

كتاب  
تعبير الرويا

للكرماني

Ms.  
Or.  
356

مكتب الحاج

كتاب تحرير الرؤيا

الإمام أبي عبد الله الكرماني

المتوفى سنة ٣٠٥ هـ



[illegible]

لامثال الحكمة فهو يغرك ويغيبك وعن ما القى اليك من ضار ونفع  
او يخلط عليك فاذا رايته من الرؤيا بغيرها من الاصغاث او ينهك في نومك  
فقطعه عليك عند رؤيتك ذلك او يدخل عليك من شواها ما ينسبها فلا  
تنتفع بها ولا يخلص الي علمها منه منه لك وغرورا **ومنها**  
ما يكون اصفاء مثل الاحلام التي توجب الغسل ليس له ضروره ولا نفع  
وفي تفسيره **ومنها** ما يكون من البلغم والصفراء وهو ان يثلي الاشياء  
من الاكل والشراب فان كان الغالب عليه المهر السواد افترق في مناه  
السواد والطهر وما اشبه ذلك وان كان الغالب عليه المهر الصفرة  
او الحمر ارادى في مناه النار والدم والصفرة وما اشبه ذلك  
وان كان الغالب عليه البلغم راي في مناه البياض والمياه والالوان  
وما اشبه ذلك الا ان جميعه على قدر صاحب الرؤيا وقوته  
وكفه باطل بروايه **ومنها** ما تعبت سمحوا الجز فيتلفوا ما يتكاف  
الشيطان فيها كما وصفت لك ومنها حدث النفس والتمني والاعوان  
من الشيطان وغيره اصغاث احلام باطله فانهم ذلك **فصل**  
فاد اكانت الرؤيا الصادقه كما وصفت لك يخرجها ويستقرها ووافقت  
اقوال الحكماء في الاصول المفسره فيمنها فاستدل ببعضها على بعض  
والزم الجمع الواضح ستري المشتهر عليك من علم ما برء عليك من  
ذلك وتبرئ الي الاصول ان شاء الله تعالى **فصل** وان كان  
من الامثال الذي يعترض الشيطان فيها ما او غيرها



لك من اصناف الاضعاف فانما تخالف الاصول التي يدرك من امثال الروايات  
 من الحكمة وتجدر الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فتعد ذلك تعرف الروايات  
 الصحيحة من الاضعاف فانما تخالف التي يدرك من امثال الروايات من الحكمه  
 وتجدر الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فتعد ذلك تعرف الروايات الصحيحة  
 من الاضعاف وغيرها **فصل** واعلم ان الروايات الصحيحة سبع اجزا  
 منها جز وهو نصيبك او مخطيكت في دينك في نعيمها ووبسها وعزها  
 ودورها وخبرها وشرها والاجز الباقية سوى ذلك فمما هو نصيبك  
 في دينك وصلاحيه او فساده وفيما نصيبك من معادك او ما انت  
 نصيبك من حبيبك معيشتك من حله وحرامه ومن فرايض الله تعالى  
 عليك وما امرك به ما انت مسائل عنه او مثاب عليه وذلك اعظم امور  
 خطر ان كنت تفعل فليكن عندنا ويلك الروايات اي من ضعفت عنه  
 في امر دينه على امر دينه سبعة اضعاف على ما صنعت لك الاجزا  
 السبع من الروايات الاول عليك الروايات اجمع لها مثل واستب كل  
 حرف منها الى اصله المحروف في التاويل وجوهه وبلعه في قوته وضعفه  
 ثم ان في قليل حرفا على ذلك ثم الف المحروف بالاصول واجمعها  
 في نفسك حتى تخلصها تخلصا كاملا فان كان تاويله صحيح وان خالف بعضه  
 بعضا عند التأليف والتخليص لقافته من الاضعاف كما وصفت لك الان  
 يكون كتمها او لم يحفظها او تشي حرفا منها **فصل** واعلم ان بعض الاصول  
 عن نوم النهار ونوم الليل مثل الذي يرى الفلك منامه انه راى

في نوم الليل فتاويل ذلك ان كان في حربه لم ينصره ان كان في سلم فادبته  
 من رجل اعجمي او في ملك اعجمي مسلط او يكون هو ذلك المسلط وان راى  
 انه راى في نوم النهار فانه يطلق امرانه او يتبع بينهما مثل الطلاق والفرقة  
 والنشور والصحب فانهم **فصل** وقد تختلف بعض الروايات في طبيعته  
 الانسان مثل ان يرى منامه الدرهم فيصيدها كهيئةها واخر يرى  
 الدرهم فيصيده صحب وخصومه وكلام في منازعه **فصل**  
 واخر يرى التخم فيصيده لجا بعينه وياكله مثله ما راى واخر  
 يرى ذلك والمسلح فيدخل عليه نصيبه وعلى الذي راى انه ادخله  
 الى بيته بقدر ما يصيب الى ذلك الغصن او من اعطاه ذلك اللحم في التاويل  
**واخر** قد يرى الروايات بالامثال الغامضية الصعبة التي لا يدركها  
 عاين الا بتشديد من الله عز وجل وفطنه غامضة تكون بالالهام كما  
 قال اهل العلم وقد يكون الروايات الصادقة ايضا ما هي بعينها كهيئةها  
 لعامة الناس ليس فيها شك ولا تفسير **فصل** ومن ذلك ان يرى  
 الولايه الانسان الشهادة في شئيل الله تعالى فانه يراها كما راى  
 ويرى الولايه كما راها كما راى ويرى اعمال البر فيراها كما راى ويرى  
 كما راى ولا تكون الشهادة في شئيل الله في السبب والموضع الذي  
 راها فيه فانها ستكون في غير ذلك الموضع فالشهادة على حال وبصية  
 من السبب والموضع دليل على موضع الشهادة وخطرها وشره  
 صاحبها عند الله تعالى ولا تكون الولايه بعينها من ضعفا فانها



شكون في غير ذلك الموضع والسبب ولكنها لا يه على كل حال صفت  
ام عظمى كجري الشهادة على ما وصفت لك وكذا لا اعل افانهم اعدا  
على كل حال كجري الشهادة والولاية وكذلك تجري اعمال البر على ما وصفت  
لك **فصل** وقد يرى السرور في النوازل وهو السرور بعينه مالم  
يرفيه صملا او شاهدا بغير السرور في النوازل وقد يرى كالحق  
والصراح والريه فيرى ذلك بعينه ولا ينفع بكامع صراح ونوع  
لانها اقوى من ذلك فانهم **فصل** وقد يرى الخائف المغلوب  
الذي تخافه بعينه ان يناله بسوء او ينال منه مثل ذلك او منازعه  
فليس منامه يرى مثلا يؤخذ ولا اثار يعتقد عليها في اصول فليس ذلك  
برويا لكنها هي النفس اجزاها فان كان ذلك امثال حكمه او اثار  
من الاصول في تدل على تحقيق ذلك ان كان صحيحا فيفقد لك من روي  
الخائف المغلوب فانه لا يعدوا ان يكون فيما مثل الاحزان وهو النفس  
من يرى انه اصاب وسقا من ثم فيصيب المال حط ما به  
درهم واخرى يرى مثله فيكون خلاوة دينه وصلاحة فيه وذلك  
من هتة وفقداره واشاره دينه على دينه **فصل** من يرى مثله فيفقد  
انه اصاب من النبوة عشرة فيقبض من الرزق عشرة **فصل** من يرى  
يرى مثله فيقبض الف درهم وذلك على قدرها وطايعها في امر دينها  
ودنياها وذلك علم لا يبلغ مخلوق الا ترى ان الوضوع القصير المنة  
من احوال من يرضه الله ويبلغه منازل الملوك الدنيا وكذا يضع

الرفيع عن حاله وقد يقع النوازل على من كاي الرويا بعينها وغيره من  
قوته او من غير او شبيهه في الناس او اخيه او نظيره الا ترى ان الملوك  
يرى الرويا فربما كانت ماله لانه ماله واصدق الرويا روياما لك او  
ملوك فليس يقدر عابر ان يكون معها شاهدات قوية تدل عليه وعلى  
غيره فانهم **فصل** وربما لا يوافق طبيعة الانسان في منامه موقعا  
معلوما او محلة او دار او رجل او امرأه جميلة او قبيحة معروفة  
او مجهولة او طائر او دابة او عمال وصوا وطعام او شراب او سلاح  
او نحو ذلك يكون له من لوع فكما رآه في منامه اصاب ههنا او ههنا  
او مصيبه او غير ذلك ما يكره وهو في ماسوي ذلك من الرويا مثل  
غيره في تأويلها وامثالها وربما اوقفت طبيعة الانسان في منامه  
بعض ما وصفت من ذلك فعليه من لوع كما رآه اصاب خيرا او سالا  
او افاده او طفا او غير ذلك ما يجب وهو في ماسوي ذلك من الرويا  
بمنزلة غيره في تأويلها فانهم ذلك واعرفه ولا يمنع من تسكيا بالاصول  
التي يدرك ما وصفت لك شي فانها عماد عملك ودليله ومتاحذات  
تغيرت الطباع الموصوفة لك يوم مالم يتغير الاصول وانت راجع  
اليها كصحتها فانهم **فصل** وقد يجري عامه الرويا على صدف  
صاحبها وكديه وعقله وفهمه وعقلته في يقضته وقد يكون  
كذابا ويكره الكذب فيصدق عامه روياه وقد يكون صادقا ويكره  
الصديق فيكذب عامه روياه **فصل** واعلم ان الرويا بالايدي



من روى النهار وأصدق الروايات من السحر وإذا كان الروايات قليلة  
جامعة كانت أفضل وأصدق وإذا أيسر المسئلة ولم تعرفها بأصولها  
فدعها فلا تضطرب فيها فانك إذا فعلت ذلك استدل رويك رويك  
بل هو ال إلى غير الصواب وإياك أن تحرف مسئلة عن رويها المعروف  
في الأصول على ذلك أو تجاوزها لصلها المعروف رغبة بل أو رغبة  
فيتمحو على الكذب ويجمع عليك سبيل الحق فيه بل يسئل السكوت أن كثر  
الكلام به وإذا رأيت في كتابك ما نكرهه فاقرا إذا كنت من ممالك  
قد رت من كلام الله تعالى ثم أثقل عن سائر رويك فاعلم العظم  
إبراهيم الخليل وموسى الكليم ومحمد خاتم النبيين صلوات الله عليهم  
إجمعين من شر روي التي رأيتها في منامي أن تضرني في ديني ودينائي  
ومعيشتي عز جارة وجل ثناؤه وتقدست أسماؤه ولا اله غيره  
**فصل** واعلم أن الروايات ناولا وللناويل نعتا منسوبة أو المنقولة  
منسوبة بالصنف حتى تعرفها وتعرف وجه مصيرها ثم انسبه إلى جوه  
في أصول الناول فانك لم تقدم الصواب وإذا أوردت عليك من صاحب  
الرواية في ناول رويته عورة قد سترها الله تعالى على صاحبها فلا تخبره  
بها وبأبكره أن يطالع عليه مخلوق إذا كان ميتا ولكن غيب وعرض حتى  
يعلمها إلا أن يكون له من ذلك مخرج أو يكون نصرا على معصية أو قدم  
بها فعله عن ذلك واسترها عليه واستر ما يورد عليك من عورات

الناس ولا تخبر بها إلا صاحبها ولا تنطق بها عند غيره فانك إن فعلت  
استخففت بحكمك وانتقصت عقل الخلق فانهم ولا تصرف رايك حتى تفحصها  
وتعرف وجهها وقدرها واختلاف الطبائع التي وصفت لك ناولها فانك  
عند ذلك تنظر ما عمل الشيطان في تخليطها وفسادها وإذا خال الشيطان  
فيها والحشوفات انتصفت من هذه التي وصفت لك ووجدت ما  
يحصل من الكلام صحاحا مستقيما من وفق الحكمة فذلك ناولها صحيح  
الله تعالى **وقل** بلغني عن زيير بن كان يفعل ذلك وإذا أوردت  
عليك مسئلة فامكث فيها من النهار واسأل صاحبها عن نفسه وحاله وقوة  
وعز صناعته وعن معيشته وعن المعروف عنه من جميع ما تسأله عنه  
والجهول منه لاندع شيئا يستدل منه على علم المسئلة إلا اطلب ذلك  
وهو فيها بين لك وتستخير عقل الرجل وصحة قوله ثم تعبد على القول  
فيها ورأي التوي الأمر عليه حتى تقطع المسئلة على نفسه فيحول أولها  
أخرها وآخرها وسطها وأولها فاحض المسئلة محضا على  
غير أولها فانك تستر شئ بذلك عليها وتستتر بها من الأضغاث  
وما عمل فيها الشيطان كما وصفت لك فانهم **فصل** واعلم أن ناول  
في علم الناول ثلث أصناف من العلم لا بد لك منها أولها حفظ  
الأصول ووجهها واختلافها وقوتها وضعفها في الخير والشر  
لتعرف وزن الكلام ووزن الأصول في الحقة والرجحان فيما يرد  
عليك من المسائل فان كانت مسئلة بعضها على الخير وبعضها على



علي شرف قرن الامرين والاصلين في نفسك وزنا على قوم كل حرف منها في اصل  
 التاويل ثم خذ ارجعها واقواها في الاصول **والثاني** تاويل الاصول بعضها  
 الى بعض حتى تخلصها تخلصا صحيحا على جوهر الاصول وقوتها وضعفها  
 وتطرح عنها من الاضغاث والتمهي احراز الشيطان وغيرهما وصفت لك  
 او تستقر عندك انها ليست برويا فلا تقبلها **الثالث** شدة محضتك في تنقيح  
 المسألة حتى تعرفها حق معرفتها وتستدل من سوى الاصول بكلام صاحبها  
 ومخارجهم ومواضعه على تخلصها وتحققها وذلك من اشدد علم الاحاديث  
 فان يكن الالهام في عبارته الرويا كما يزعمون ففي ذلك يكون وبذلك يستخرج قول  
 به والافلا اقتدا بالماضين من الانبياء والرسل والحكماء في ذلك اقرب الى الاصول  
 فانهم **فصل** وليس شيء من العلم ينسب الى الحكمة الاجتهاد الى التاويل  
 حتى الحساب وحتى الفرائض والاحكام والعربية والغريب منها ما  
 لمعاني الاشياء وغيرها تفسير القرآن وما فيه وفي غيره من الامثال والحكمة  
 وشرايع الدين والمناسك والحلال والحرام والصلوة والوضوء وغير ذلك  
 من العلم ليناس عليه ويوجد منه فلتكن كما في يدك من الاصول المتشابهة  
 عندك مما ياتيك به صاحب الرويا لينزلك عنها وان كان نفسه صدق فاعند  
 للرويا بثلاثة انواع من التفسير كل نوع منها يفر صاحبها فذلك يشبه  
 التاويل ويختلف فان ائتمته من غير وجهه لم تصل الي علم ودلك انك تجد في  
 امثال التاويل انواعا كثيرة يصير كل ذلك الى شيء واحد من اصل الامر في كل  
 ذلك الشيء الواحد وتفرقت نحو ذلك من الوجوه ايضا ودلك انك تجد في

امثال الرويا الشجرة رجلا والجبل رجلا والسبع رجلا والحيث رجلا والنهر  
 رجلا والحايط رجلا والطائر رجلا ونحو ذلك كثير **فصل** امثال الرويا  
 السج والحالة والرجالة والاكاف والحماد والباب والفرش والطاروس  
 الانثاء والقيح والفرس المحر والازرار والسراري ومن ذلك كثير ونحوه كل  
 ذلك امره **فصل** الحنطة في التاويل مالا والعسل واللبن الحليب والصوف  
 والمسم والذرة والبن والشعير والنبق كل ذلك مالا ونحو ذلك ولو لا  
 ما ذكرت لك ما عرفت وجوه ذلك ولا يخرج به وذلك ان الشجرة في امثال  
 الرجال كما وصفت لك ويكون ذلك الرجل في الرجال بقدر منزلة تلك الشجرة  
 في كرمها وجوهرها وثمرها ورحمتها ونافعها في موضعها وسعتها وساقها  
 وعروقها فادان الشجرة كرمه كان ذلك الرجل كرمه وادان كانت حسنة  
 اللون كان حسن الخلق وادان كانت الشجرة ذات شجر كان ذا عود في بيته  
 واخوانه وولده وان كانت الشجرة غليظة الساق صلبة صحيحة كان ذلك  
 حسب الرجل خاصة وان كانت الشجرة ذات عروق واصل  
 كان ذلك الرجل ذا حسب اصل قدم **فصل** وان كانت الشجرة ذات  
 عروق واصل مكر شجرة جوز كان رجل عجميا بخيلا عسيرا اصحابا انتاعا  
 وان كانت نخلة كان ذلك الرجل من العرب او من مواليها مصحبا انتاعا  
 وكذا كل شجرة فسرهما على قدرها فانهم **فصل** فاما الجبل فانه رجل  
 صعب ذا قسوة في دينه علي قدر عظم الجبل يكون حال ذلك الرجل  
 في الرجال علي ما وصفت لك **فصل** والنهر فانه رجل ذو سلطان لا



يوم الابتلاط رفق علي قدر حال النهر وقوته وخطره **والحايط**  
 فانه رجل دون ذلك بقدر منزله الحايط مع الجبال والانهار **والطير**  
 فانه رجل بمنزله ذلك الطير بلطانه على الطير وقوته وسلاحه وريشه وطيرانه  
 وارتفاعه في الجور شتاه وقيمه واكله فانهم **السبع** رجل خبيث دينه  
 وطعامه ومكسبه ومنقلبه لا ياتيه صدق ولا عدل ومنزله السباع في ارضها  
**الحشيش** رجل قد خالطه النفاق في دينه وعلايته خبير من سريره لان  
 الحشيش منتاد اقطع ولو كان الحشيش حيا نابثا كان بمنزله الاسماك النابتة  
 التي رصفت لكل علي قدرها **الشجر** فانه امرأة ربه بيت ذلك ان  
 الشجر منع الرجل ومحلّه وهو من المعاد الشريفة فلذلك كانت ربه بيت  
**الرجاله** فانها امرأة حرة دون الشجر وهي متطاولة لا تستد بارها لولا  
 المركب وتكون ذات منعة وتترام حول الرجال من الوفاية والحشيش  
 ليس تعرف الرجال الا النساء وهي لهم خاصة **الأكاف**  
 فانها امرأة دينية تشبه الجارية لقله الاكاف في خطره وهو مركب  
 الرجال والجمال **اللامه** فانها امرأة محبوبه حرة او امة وذلك  
 لان الحمام يكون منها الالف ويكون منها الجباري وجماعتهما السبي وبما  
 كانت جماعتهما رايته يصيبها الذي راي انه ملكها او تغير حال اذا  
 جانت حتى تقع عليه او عنده وربما كانت خير اياته **الطاووس** فانها امرأة  
 عجيبة ذات مال وجمال وذلك ان جوهر الطاووس اعجمي **التيجه**  
 فانها امرأة حسنة غير الفة لموضعها وذلك ان التيجه لا تكاد تالف

فهم غير موافقه ولا موازيه ويكون ايضا ان الصابيا وهو ينتظر لولا  
 فهي لينة حسنا ولا يكاد امرها يتم **الفراش** الحرة فانها امرأة حسنة  
 حرة تشبه العقدة الرجل شريفة كريمة وذلك ان انات الخيل عقدة  
**الازار** الرجل امرأة حرة دون لان النساء محل الازار **السراويل**  
 امرأة اعجوبة او جارية وهي من النساء دون **الباب** امرأه سوء  
 الجوهر الخشب كذا الك اسكفة الباب لقول ابراهيم خليل الله صلى الله  
 عليه وسلم لامرأه اسمعيل ملكه قول له بغير اسكفة بابه **الفرش**  
 امرأة موافقة لوطي الفراش ولينه ولهذا نسب المرأة الى الفراش  
**فصل** الحنطة رزق شريف يصيب فيه كدر وتعب وذلك لان الله تعالى  
 ادعى الى ادم انك ان عصيتني لم يشبع بطنك حتى يعرق جبينك فلما اعطيت  
 الى الارض جعل الحنطة رزقه فحرق في رزق وحصل ثم لحن وعجن حتى  
 ثم اكل منها وقد عرق جبينه بالتي **الدقيق** فانه مال مفروع منه  
**اللبن الحليب** فانه مال حلال وفطره في الدين حتى يتحول من حال الحليب  
 ويخرج ويخرج دسمه او يتغير حاله الاولي الى ان يكون حينا وطبا او  
 يابس فانها مال محصب منه صاحبه والوطب منه خير من اليباس  
**العسل** مال وغنية مخزونه وخطوه وحقه مؤنثة **الصفوف**  
 فانه نامي لا يزال في زياده لدسمه **الدره** فانه مال كثير ذي المخرج وضيع  
 المتعة **الدين** فانه مال خصب ويكون اثره عليه ظاهر الحال **الدين**  
 ومنافعه **الشعير** فانه مال هنيئ خفيف الموضع مع صحته جسم صاحب الرواية



**الشمس** فانه ان كان مشرقا فانه مال ينتفع به صاحبه لنفسه **النبي**  
 فانه مال ودناير ودراهم بعينها المسرف شجرها وهي اول نبت اكل منه  
 ادم عليه السلام حين هبط الى الارض ولو لا تفرق حلات هذه الاموال  
 الموصفة في اخطارها ومخارجها لم يتفرق الرؤى فيها فانهم على ما وصفت  
 لكن **فصل** واذا انال من المسائل ما لا تعرف وجه انصافه التاويل  
 فسل عند ذلك عن ضمير صاحب الرؤيا فانه قوي في الضمير ذلك مثل من راي  
 في منامه انه اصاب صيد من الوحش فسل عن ضميره في اكل لحمه ام يحل  
 لنفسه فان ذلك يختلف التفسير فيه وقد يرى انه سافر سفرا فسله عن  
 ضميره ذلك الى ان كان فان هو علم اخلف تفسيره عن ما لا يعلم ان كان  
 نهلا وخوفا يحتاج الى علم ضمير صاحبه فان لم يكن له ضمير يعتمد عليه في تفسير  
 فخذ حذر لك بالاشياء معانيها واجعل اسم الفضل فضلا وافضالا وراشد  
 مرشدا وسالم سلامة ومرقا مراره وخود لك الاشياء على معانيها فان لم  
 يكن اشياءا تشب الى الصانع شبه الحيوان والحداد والفضاء وخود لك  
 فخذ ما تنسب تلك الصناعات اليه التاويل في اخر هذا الباب تاويل  
 الصناعات فانها تجري مجرى الاسماء وتجدد لك موافقا لك كما وصفت  
 لك فان انت لم تعرف وجه ما وصفت في مخارجهم فلا تختم ولا تراي اطلع  
 من غير اصله املك هو اك عند ذلك فان التثوي لك اذا لم تعرف شيئا ان  
 تقول لا اعلم **فصل** واعلم انه لم يتغير من اصول التاويل القديمة شي  
 ولكن تغيرت حالات الناس بهمهم وازمانهم واينارهم دينام على دينهم

فلذلك صار الاصل الذي كان تاويله هذه الرجل بعينه انما كانت تلك الله  
 عن دينه واتباره اياه فصارت اليوم في ديناه وفي متاعها وعصارتها  
 وهي اقوى العتق عند الناس في هذا العصر لان اهل الفضل والرفق الذين  
 على غير ذلك وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون الثمر  
 فستأولونه البر والعلم وكانت حلاوه ذلك في قلوبهم فصارت اليوم الملاوة  
 في دينهم الا قليلا من الناس وقد يرى الكافر الرويا الصادقة فحججه الله  
 عليه الا ان فرعون صاحب يوسف راي سبع بقران كما قال الله تعالى  
 كما تصدقت رؤياه وراي تحت نصرة وال ملكه في منامه تصدقت رؤياه  
 وراي كسرة منامة زوال ملكه عنه واطهار محمد صلى الله عليه وسلم على  
 دينه تصدقت رؤياه وقد يقال ان الرؤيا على ما تغير في المنام عند رؤيا  
 اياها من يعرف بالحكمة والصلاح فان لم تعرف حكمه وصلاحه فاستدل  
 عليه بهيته في هذه الصالحين فانك تجد من افعال الاصول التي وصفت  
 لك مما يريك ان شأ الله تعالى **فصل** وليس تغير الرؤيا على  
 حالها التي رايت لها عياره عاير لها ولا غيره وليف تغير مخلوق  
 ما جات في نسخة من اللوح المحفوظ باهو مصيب او مخطي لا محال  
 الا ترى ان فرعون يوسف قال يا ايها الملا افتوني ان كنتم للرؤيا  
 تعبرون فقالوا اضغاث احلام ولو كانت تعبر على ما عبرت  
 لمطقت لقولهم فيما بل صدقهم على تعبير يوسف عليه السلام بعد  
 ذلك وليس يرفع شر الرؤيا الا الدعاء والنفس الى الله سبحانه وتعالى



وخبيرا اعتصمت بالله عند رؤياك استبأغ الوضوء والاعتساف والصلوة  
والدعاء والاستعاذه بالله من شرها على ما حات به الآثار فافهم **فصل**  
ويستحب حبس اللقطة وقول الحمد عند تأويل الرؤيا لمن يقصر عليك  
فان ذلك محبوب جات به الاخبار والآثار وقد يرى الانسان رؤيا  
فتكون لنفسه او لغيره او لعقبه من بعده **وقد** بلغني ان الحسن  
بنوارثون يبينهم الرؤيا الصالحة ويوضحون بها عند موتهم انتظارا بها  
وتصديقا بها **وقد** رأى يوسف عليه السلام احد عشر كوكبا فكانت  
الكواكب اخوته والشمس والقمر ابوه وكانت امه قد ماتت قبل  
ذلك فصارت حالته مكان امه يرى للميت ما هو مشتغل عنه لحالة  
في الآخرة فيصير تأويل ذلك لعقبه من بعده اولسببته او لشقيقته او  
لنظيره من الناس ويذكر على مخارج الكلام صاحب الرؤيا وموضع صفته  
ان عثره العابر حق معرفته وما افاد من يصل الى تخلص ذلك وعلمه يقصر  
طلبه فانك لن تناله الا من آثار الانبياء والرسل والحكماء وعلمهم **فصل**  
واعلم ان علم الرؤيا هو العلم الاول الذي لم يزل عليه الانبياء والرسل  
والحكماء اخذ به وعمل بها وتصدق خبرها وشربها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من لم يصدق الرؤيا الصالحة لم يؤمن بالله ولا باليوم الآخر لان الرؤيا  
الصالحة كلام يلهم به الرب عبده وانما كان ما رآه ابراهيم الخليل عليه السلام  
في منامه اليوسف عليه السلام بعد ما ارتد بصيرا قبل وصوله اليه  
رأى يوسف في منامه ان ثوبه يانه يوم من يدخله الى مصر واما ولده يوسف  
فانه وعده في منامه ان يخرج وهو وعقبه من مصر الى الارض المقدسة فلكل ذلك حول

اخاه من الارض المقدسة بعد موته وكذلك حمل موسى من ممران عظام يوسف  
من مصر الى الارض المقدسة ونقلوا ابايعهم حتى لم يبق من ذرية يعقوب احد وكانت  
الانبياء عليهم السلام تومرونهم في نبش رؤيهم اليهم فيها وكذلك كانت الملوك  
تصدق الرؤيا وكيف لا تكون كذلك وهي تنبئك ما هو كائن ولم يطلع على علم  
غيبه احد ولو كانت الرؤيا من عند غير الله لقصت عن علم غيب الله تعالى  
فيها وارتاب فيها اوليا الله تعالى واجباؤه ورسله واهل العلم بالله  
ولو كان الشيطان يعلم فيها ويستدل بها في حلقها ويثبت بها وغير ذلك  
**فصل** وبلغني ان من كذب على عينيه بالتم نرى كان عند الله من العاصين  
واعلم ان الشيطان قد يمتلك الرؤيا بكل شيء الا ما كانت السماوات والملائكة  
والانبياء والرسل والشمس والقمر المنيرين في الجحيم المعروفة في السماء  
والسحاب الذي فيه المطر العام الخافق لا يعترض الشيطان في رؤياه  
ولا يمتلكه ولين ياتيك من قبل ما يعرف انه كرايت ولكنه يفتنه بعض  
الناس من معارفك او غيرك فيغفل به ويفتنك به ويقول لك هذا رؤيا  
وهذا املاك من الملائكة هل افان النبي وهذه الشجرة وهذا الانجيل  
وهذا القرآن واشباه ذلك لينتقل ويغفل فاعرف ذلك كله وخاف منه  
ما صدق بصدق ضميرك انه كرايت موافقا لاشياء وما وصفت لك  
من انافهم **فصل** واعرف الارض منه وانما كانت الشجرة وشانها  
حلقها الثمار هي ذلك الاوان صادقة قوي لا  
واعلم ان الرؤيا الصالحة



منه في الدنيا والآخرة

عند ذلك اضغمت وزون كان صنت لك من القوة واد اسفطت وركتها و  
ثم ما فان الرويا عند لك اضغمت والاحلام الكثرة **وقال الله تعالى**  
**لعم البشري في الحياه الدنيا وفي الاخره وقال عز وجل وما كان للبشر ان**  
**يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب يعني كلامه اياه في منامه والحمد لله**  
**الفاهر مخلقه القادر عليهم الفعال لما يريد** **الباب الاول**  
الاموات وكلامهم ومعاملتهم فمن راي او روي له انه قد مات ولموته بكا  
وصراخ ومع ناسر هيبه غسلا او كفن او حمل على سرير او دفن او شبيهه  
جهاز من يموت فانه فساد دينه ولا يصلح ابدا فان راي انه كان يغسل  
او يكفن او يحمل او يصلى عليه او يحفر فان ذلك بقوته فساده دينه الا انه لا  
يعطى فيه الا ان يدفن وما تنقص من جهاز الميت فوحيه له في صلاح دينه  
ابدا فان راي انه مات وحمل على سرير على اعناق الرجال فانه يصيب  
سلطانا ويفسد دينه ويقهر الرجال ويترك اعنائهم ويكون اتباعه  
في سلطانة تقدر من تبع جنازته ويبرح له صلاح دينه ما لم يدفن  
ما راي انه مات ولم ير له هيبه الاموات من البكا والصراخ فان صفت  
لك فانه يندم من منزلته ويتكسبه خشمه او اسطوانه  
او ما اشبه ذلك فان راي انه دفن على الحال لم يبك عليه ولم يتبعه احد  
ولا راي كفنار او غسلا ولا غير ذلك فان الذي يندم من حاره ويتكسلا  
لا يقدر لغيره فان راي ميتا قد عرفه فاخبره انه لم يميت  
دا صلاح حال الميت لقوله سبحانه

منه في الدنيا والآخرة

منه في الدنيا والآخرة

وتعالى احياء عند ربهم يرزقون فان راي انه احضر لنفسه او لغيره  
قبر افاته يفتي دارا في تلك المدينة او في محله او يموت بها فان راي  
انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ويصيده ضيق فان راي  
انه سجن في سجن مجهول الموضع والارض والرفق والرقيب اذ ذلك  
قبره الذي يدفن فيه فان راي انه عرق في السجن فانه من عموم الدنيا  
فان راي ان الميت اعطاه شيئا من عرض الدنيا اصاب خير من عرض  
الدنيا من صرع لم يكن يرجوه فان كان ذلك كلاما او علما او عطية او  
وصيه فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك لان الميت في دار  
حق فلا يشتغل عن الباطل وكل باطل يراه من الميت فليس يروى  
**فان راي انه اعطى الميت شيئا ما يوكرو ويشرب فانه يصيب صلاحا في**  
**ونقص دار كان** ما اعطاه كسوه وكان الحي لا يشهد كان نزعها حتى  
لبسها الميت يارادنه ذلك فانه يموت ويلحق بالميت **فان راي**  
ان الميت لبس ما اعطاه فان ذلك اعجل الموت الحي **فان راي انه حمل**  
على غير هيبه الجنائز اصاب ما لا حراما **فان راي** حمله على هيبه الجنائز  
فانه يتبع داسلطان وينال خير **فان راي** ميتا حائقة او خالط  
في جسد فانه طوا حياه الحي فان لم يمسسه وكلمه وراه فاصلا  
وراه مستبشرا يصله من الحي قد وصلت اليه مثل صلاته او صلاحه  
او دعي او صلاح لعقبه من بعده **فان كان** ما اعطاه الميت  
ان الله ما عنده او شئ



له في دينه او في وصيته فليتب الله **فان** راي كانه ميتا لم يزل مع  
 الموتى فانه ميتا سفر ابعيد او يفسد دينه **فان** راي انه مع الموتى  
 وهو حي فانه محال فاني في دينهم فساده فساد في دينه  
**فان** راي الميت مشغولا او متغيرا في حالته وجسمه فان ذلك مشغول  
 هو فيه **فان** اشتكى راسه فانه تسول عن تقصير كان منه في امور نفسه  
 سبه والد ووالده او من ائتمه على امر نصيب امانته فيه ومخول ذلك  
 فان اشتكى يده فانه تسول عن امر اخيه او اخته او شريكه **فان**  
 اشتكى جنبه فانه تسول عن امرائه او غيرها من النساء **فان** اشتكى  
 بطنه فانه تسول عن ولده او ماله وان اشتكى فخذ فانه تسول عن امر  
 امرته وعشيرته وكل ذلك يجري هذا الجري على ما وصفت الا ان يكون  
 الميت لاهل احد **فان** راي ميتا معروفا فانه فدايات موته ثانيه وكان  
 لموته بكافاته يفرج بعض اهل ويكون لبعضهم عرش او يموت انسانا  
 من عقبه ان كان لموته صراح ونواح ما يكره اصله في التاويل **فان**  
 راي ميتا نارا من حيث لا يراه فان الحي يموت ويلحق بالميت  
 راي حيا يتبع ميتا يخبره انه لاحق به عن قريب وقت معلوم  
 فانه الحق كما اخبر **ولذلك** ان عرض له في الكلام ان الميت لا يكذب  
 راي ان ميتا لا يكذب في حديثه في الحي لا يعرفه فان  
 الميت لا يكذب في حديثه في الحي لا يعرفه فان  
 الميت لا يكذب في حديثه في الحي لا يعرفه فان

الحي يتقوا الله ولا يخرج عنه فان الحي مقتدى بما كان عليه الميت  
 قبل وفاته في دينه او ديناه فان راي انه يتبع ميتا معروفا فان  
 المفعول يصيب من الفاعل خيرا يصل الى عقبه من ذلك  
**وان** كان الميت المنكوح مجهولا فانه يطهر بعد وفاته **فان** راي انه  
 يتبع من احرم من الموتى فانه يصله بصدقه او دعا **فان** راي  
 ان الميت يتبع فانه يصل اليه بما خلف خيرا من مال او علم او غير  
 ذلك **فان** راي الميت انما فان تومر راحه في الاخر **فان** راي  
 انه قبل ميتا معروفا او مجهولا وكانت القبلة من شهوة فانه يجري  
 مجرى النكاح في القادر ان يقد منزلتها وموضعها **فان** راي  
 مجرى النكاح في القادر ان يقد منزلتها وموضعها **فان** راي  
 فان المفعول به يصل الفاعل بصله وخير ويقبل منه **فان** راي  
 لو قبله ميت فانه يصل اليه منه خيرا بما خلف من مال او  
 ذلك ياد الله تعالى **الباب الثاني في روية الارواح**  
 والبناء والمساكن والابواب والحيطان من راي انه مذكور  
 معروفا وهي قل وما يبعث الرجل اخرها رايها فانه يصل  
 بصلها على النساء بقدر ربيعه تلك الارض **فان** راي انه  
 الصفة فانه يصيب ربيعا بقدر الارض وسعتها فان كان فيها  
 شاة خمره فانه فاته الخمر الا ان يات الله **فان** راي انه  
 ميتا فان صاحبه من كان في الارض فانه ميتا معروفا  
 ميتا فان صاحبه من كان في الارض فانه ميتا معروفا



انه يبنى على تلك الارض نبيا فانه فضل حاله وتعظيم دينه  
**فان** راي انه في ارض واسعة شبه الصحاري مستوية لا فيها  
 فانه يسافر سيرا عاجلا **فان** راي انه يحتقر ارضا او ياكلها  
 فانه يصيب من المال بقدر ملء جرابها **واما** احتقاره فانه يناله  
 من دينه من المال بكثر **فان** راي انه يغيب في الارض فان ذلك  
 مؤنه وهو طلب الدنيا فان تغيب في حفرة ليس فيها منفذ فانه يتمكن  
 في امر بقدر يبلغ الحفرة عقه وضيقه وسهولة رزاقه فان قوله  
 ذلك السبيل يصيبه اللصوص في منزله او في سفره **والدلالة**  
 لو راي انه يحتقر بيورا وقناه فانه يكثر من راي انه دخل فيه او  
 سرق فيه فان كان هو الداخل فيه او السارق رجع مكره على نفسه  
**فان** كان فيها حفرة يجرى او راكد فان ذلك يعشيه له  
 فيكون كان حفرة نفسه وان حفرة غيره فهي جميع الناس وله  
**واما** البناء الحديث فانه افاده دينا خاصية او عامه  
 بقدر راي من ذلك **فان** راي داره او بيته اتسع فوق المعروف  
 فان ذلك سعة في دينه **والدلالة** لو راي ان ابوابا فتحت موضع  
 معرونة او مجهولة فانها ابواب دينه تفتح له فان كانت الابواب  
 الى الطريق فانها يناله من دينه يخرج منه عاجلا الى العامة من  
 استحق ذلك او لم يستحقه **وان** كانت منجحة الى داخل الدار فان  
 حقه دون الناس وكما كان

كان المثر واسع **فان** راي باب داره الى خارج الدار فله احتراق وانكسر  
 فان ذلك مضيق في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بغير اذن **فان**  
 راي انه اتسع وذهب ولا يدري ما فعل به فان ذلك ايضا مضيق  
 في قيم البيت **فان** راي انه زال عنه موضعه ووضع الى جانب اخر  
 كان ذلك ايضا في قيم البيت **فان** نزع عن موضعه فانه يتغير عن  
 حاله ويؤثر عن زوجه **فان** راي ابابه اسند فانها مضيق  
 عظمة تلحق اهل ذلك الدار فان راي ان وسط ابابه باب صغير  
 فان ذلك مكره يلحق اصحاب الدار من غور ان النساء **فان** راي ان  
 ابابه عظم وحسن فان ذلك حشر صاحب الدار وحسن حاله **فان**  
 راي ان باب الدار اتسع فوق سعة الابواب فانه يدخل على صاحب  
 الدار قوم بغير اذن مضيقه **واما** الاسند **فان** راي ان  
 فانها امراه على ما صنعت لك **فصل** ومن راي كان الارض  
 فانه يصيب خيرا يحب الناس منه **فان** كان ما كلمته به عرض الدنيا  
 ونعيمها فانه ينال دينه وخيرا يتبع الناس منه **فان** كان ما كلمته  
 توخي شي من امره فيدعي له ان يتوفا عمل الشؤ ويتق الله عز وجل  
 ويصلح **وان** هو لم يعمل ما كلمته به فانه ينال خيرا ولا يعرف وجه  
 دينه ولا دينه في ذلك **فان** راي ارضا مستوية فيها نال او جبل  
 او شدة عالم يعلم الناس فان ذلك الموضع المرتفع الجبل خلاصه  
 سعة الدنيا بقدر ما حوله من الارض فان راي انه



او الموضع الناشئة فانه يعتمد على رجل حاله على ما وصفت للرجل ذلك  
 الرجل بقدر استمكانه عليه واما كانت الراية اذا قام الرجل عليها  
 ان يني له بيتا يقوم عليها اذا كان مع من يرادى شي من فصول الدنيا  
 ويعتمد عليها **فان** راي انه ملك ذلك التل الذي وصف لك فانه ملك  
 رجلا يقطعه ويقطعه **فان** راي انه يتعلق به فانه يتعلق بذلك  
 الرجل **فصل** فان راي ان الارض طويت كلها فانه تغادره  
 وان راي ان بعضها طويت لصاحب معروف فان ذلك الضيق  
 ضيق في معيشته وامره فان راي تلك الارض الذي طويت لصاحب  
 معروف فان ذلك الطيق يضيئه بعينه **فان راي** الارض تزلزلت  
 فانه يحدث حدث في الملك الاعظم او من هو صاحب تلك المدينة او الموضع  
 الذي تزلزلت **ولذلك** الرجل والخسف بقدر قومه ذلك وضعفه  
**فان** راي الدار المحمولى من راي انه دخلها او قربه فرأي  
 كان اهلها موتي وقد عرفهم فان تلك الدار دار الاجرة فانه يموت  
 راي انه دخلها وخرج منها في نومه فانه يشرف على الموت ثم  
 ينجو او يما كان ذلك من فكره تغتربه في امر اخرته فيكون قد اقصى  
 اليها بقلبه من غير ان يصل اليها لانه خرج منها في نومه **فذلك**  
 الدار المعروف بين الدور او في جماعة قربه مالم تتغير الدار **فان** كانت  
 من حصن او طين فان تلك الدنيا التي نصيبها تكون حلالا وان كانت من  
 حديد او حديد او حديد او حديد او يكون لصاحبها فيها هاروغا لاد

فان راي الارض مسطحة واستويته  
 فان ذلك طوا حيا صاحبها

النار التي فيها لانها مكرهات في التاويل **رايا** راي انه خرج من هه  
 الاشبه خرج سغرا وخرج تحول او نهر فان خرج من ذلك الهم او  
 خرج من ملكه على قدر ما يدرك عليه خروجه وانما يدرك على ذلك  
 الضمير الذي له في خروجه ان كان فهو سلطان لا يعرفه فان ذلك  
 تحول عن الدنيا على ما وصفت لك **ولذلك** لو راي في الدار المبسوطة  
 عن الدور التي في الوسط الى دار الاخره وحسن حاله فيها على قدر تلك  
 الدار **الدور** فان دخل اليها والا هي مدخره له على تلك الحال حتى  
 يبارق الدنيا فان كان لها شرف او تصور فان ذلك افضل لها واشرف  
 في الاخره فان راي انه ينقطع من الدور التي تنسب الى دار الدنيا حايط  
 او اسطوى انه او طاق او بيتا او احترق او انكسر فان ذلك مصيبة اهل  
 ذلك البيت بقدر ما حدث فيه **فان** كان الحادث من حسب فان المصيبة  
 تكون في الرجال **فان كان** باب سوي باب الدار فان المصيبة  
 تكون في الرجال **ولذلك** الباقي على ما وصفت لك فانهم فان راي انه على  
 بيت محمول فانه يصيبه امر بقل البيت وخطره وارتفاعه وجوده  
 راي الدار المحمولى اتسعت وقبلي فانه كذا لك كانت الدار  
 من الدور فان راي ان ارض داره اتسعت فان ذلك سعة له في دنياه  
 راي انها انقردت عن الدور على تلك الحال فان ذلك سعة له في  
 رزقه وزياده في دينه لا تقادار الاخره **فان** راي في شي  
 نقصان او يحرق فان ذلك دنياه واخرته



دار اعتيقه فانه يصيب خيرا كثيرا **فان** راي انه دخل دارا عريضا  
 فان كان غنيا زاد غناه وان كان فقيرا استغن عن كل صاحبها  
 او لا يعرف لها صاحب فان كان لها صاحب فان ذلك له دونه  
 ولما سكنها على ما وصفت لك **فصل** الدرج فان راي صعود درجة  
 لبن او طين فانه يصيب نسكا في دينه وان كان من حجر او اجرة فانه  
 فساد في دينه وان ارضحت واخبر في ذلك على كل حال **فان** راي  
 انه جلس في بيت محض جريد مجبول منفر عن البيوت كان مع  
 ذلك كلام يستدل به على الشئ فانه يموت وذلك بقره **فان** راي انه  
 موث في بيت مغلق البيوت فانه يصيب خيرا عافيه فان كان يعذب  
 فيه فانه افضل واجود له **فان** انه يهل شيئا واستقبله فانه يحمل  
 موته امره وهو يتقلب في اسرها **فصل** الحايطة اذ ارايته من غير  
 ان تمشه فانه رجل يندر الحايطة على الحيطان فان راي انه راكبه  
 فانه حاله في دينه **فان** كان الحايطة وثيقا عريضا فان حاله وثيقه  
 حسنه على قدر غلط الحايطة وقوته وامساكه منه فان راي انه قائم  
 عليه يكون على ذلك الحال **فان** راي انه سقط عنه فان حاله يمشه  
 في معيشته ويتصعصع **فان** راي انه يتعلق به فان حاله على شرف  
 زوال بقدر تمكنه منه في تعلقه ذلك **فان** راي انه دفع حايطة فانه  
 فانه يزيل رجلا من معيشته او يهلكه او يقتله **فان** راي انه  
 ساء دانه او ما ينسب الى الرجال الاول والثاني

**الباب الثالث في راي الله تعالى وكلامه له**

تعالى ذكره من راي الله تعالى في مسامحة من قبله عليه والبشر له فكيف  
 اسماؤه فانه يلقي الله تعالى على مثل ذلك الحال ان شاء الله تعالى فان  
 راي ان الله تعالى بكلمة وهو لا يستطيع النظر اليه فانه يدخل الجنة  
**فان** اعطاه الله تعالى شيئا من متاع الدنيا من يده اليه فانه يصيبه  
 بلا في يده من الاستقام ما يعظم بذلك اجره بوجوب له الجنة ولا يخلد في دونه  
 ابدا ولا يزال العبد في تلك البلية حتى يفارق الدنيا **فان** راي ان الله تعالى  
 وعده مشافهة ان يدخله الجنة او يغفر له او قل غفر له ولا يخلد ولا  
 يدخله جهنم او اوقفه على حساب نهائيه وبله فان رجلا من سواد  
 الحساب يعمل بلا اتقيد في يده ولا يفارقه الي ان يلقي الله تعالى  
**فان** راي الله سبحانه وتعالى وهو لا يستطيع النظر اليه ولا كلمة او  
 راي عرشه دونه او راي كسيه دونه فان ذلك يراه من قدم لنفسه  
 خيرا او يقدبه فذلك له بشاره بما قدم من خير ويكون مسلح ذلك الخير  
 بقدر ما راي من النور والبهاء والقوة عليهما والانس بها **فان** دعه  
 او رجعت بعض ذلك فانه قد هم بمعصيه وقد اناها فلذلك له قدرا  
 ينذر بذلك الامر ويراجع والدليل على كمال صاحب الرويا في صفته  
 ويخرج ذلك موضع سببه الذي راي او روى له الرويا **فان** راي  
 مصورا في صورة او خيال مثال وما اشبه ذلك جعل اسمه فان ذلك  
 يراه من يلدب على الله **فان** راي الله تعالى في ارض او بلد او محله او



دارنا كان احد ذلك الموضع مطلوبين فانهم ينصرون وان كانوا طالين  
 انتقم منهم **فان** ان الله تعالى بين عدله فادان انزل بارض فلا يطلم  
 ريك احد **فان** ان كانوا في حرب فانهم ينصرون على عدوهم **وان**  
 كانوا في محط فانهم يردون وان كانوا في كرب او هم او حصار فرج عنهم  
 ونصروا وارضوا **فان** في بيته او في موضعه او في لاصقه او في  
 راسه ويزارك عليه فان ذلك لا ينكر من لطف الله تعالى ومنه وبره  
 ورحمته اذ اراده صاحب الرويا ففعله خاصه وانما يرى ذلك الابرار  
 ومن اخلص وشم في طاعة الله تعالى **وقل** يكون في رؤيته تعالى ما  
 هو اللطيف ما عجب الاوليا به ولا فعل طاعته ومحبته ما تكل اللسن  
 عن شرحه كل ذلك بقدر منزله العبد عنده **فان** رآه يعطه او يعمله  
 او يدويه او يرضه او يكسوه او يصفه اليه او يغسله كل ذلك بقدر  
 منزله العبد عنده وقربه منه الا انه لا يرفع عنه البلاء حتى يفارق  
 الدنيا في غير ان يحل له في دينه **وقل** تراه في صورته والدا واخ او  
 دي موده ويكون ذلك منه من فضل بره ورحمته لعبده وسفقه  
 عليه كشفته الوالد على ولد او ذي الموده في دينه خاصه دون  
 ديناه وتعاظه بالبلاء بالتعاهد والذلة باللطف والشفقة كذلك  
 يصيبه البلاء ويصيب عليه البلاء لما يدخره عنده له من الكرامة والنور  
 بالجنان **فان** رآه في صورته انسان معروف فلم يحرسه وبين صاحب  
 الرويا كلام يعنده من خير او شر فان الرويا عاينه على الذي رآه في صورته

ولا يزال ذلك الانسان الذي رآه على الخلق مستعليًا فاهراما كاملا ويا  
 عليه فانهم ذلك **فان** رآه تبارك وتعالى يضلي او ما اشبه ذلك من الصلاة  
 فان رحمة ومغفرة تغشي ذلك الموضع فان كان ذلك الموضع مكر ويا  
 ومحبون او ميتان فان رحمة ومغفرة تناله بالاصفة الوصفون والاصفا  
**الباب الرابع في حجة القيمة والجنة والنار والملائكة**  
 من راي القيمة قد قامت فان عدل الله يسطر في ذلك الموضع بعينه فان  
 كانوا طالين انتقم منهم وان كانوا مطلون ينصروا وانصر الامر بينهم لان  
 يوم القيمة يوم الفصل والعدل **فان** راي انه واقف بين يدي الله  
 تبارك وتعالى لوراي من اعلام يوم القيمة شيئا مثل طلوع الشمس من  
 او شر القبور او ما اشبه ذلك دل ذلك على عدل وانصافه ان كانوا طالين  
 انتقم منهم وان كانوا مطلون ينصروا وان فصلوا **فصل الجنة** من  
 راي انه دخل الجنة فانه يدخلها ان شاء الله تعالى وذلك بشاره له بما  
 قدم لنفسه او قيل **فان** راي انه ياكل من ثمرها واعطاها غيره اياها فان  
 ثمار الجنة البر والخير يناله ذلك وكذلك لو اصابها ولم ياكلها فانه يصيب  
 الخير في دينه ولم ينتفع به مثل علم **فان** لو اعطاها غيره فانه يصيب  
 وينتفع بعلم غيره **واما راضها** ودينها فهي نعيمها الكهية واما  
 نساها فهي اعمال البر والحق والهم **فان** راي انه كان في الجنة فقيم  
 لا يدرك في دخلها فانه لا يزال في الدنيا سماعا عزيرا منضلا منوعا عنه  
 المكارة حتى يخرج منها ان شاء الله تعالى **مصابيح** فان راي انه  
 دخلها فلا يرى الا اهل الجابر والمعاوي ودل ذلك



وليرجع منها الى الله تعالى **فان** اما ولم يدخلها لم يصيبه منها  
 مكرها فان ذلك لا يصيبه وغوم من الدنيا **فان** راي انه لم يزل  
 فيها ولا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا مضيقا عليه مخلولا  
 دليلا حتى يخرج منها **فان** راي انه ياكل من طعامها او شرابها او ناله  
 من خزنها فان كل ذلك خلاف اعمال البر او عمله عليه وبال والله اعلم  
**فصل** روية الملائكة فمن ذلك او احد من الملائكة الذين ساءهم الله  
 تعالى في كتابه وهم الملائكة ان ارادة مستبشرا او كله بلام البر او عظه  
 او بشره او ارضاه فان ذلك شهادة بر رقامن راي ذلك **فان** راه ولم يجر  
 بينهما شيء من ذلك فان كان في حرب نصر ان كان مكر ورجع عنه فان  
 فان لم يكن في حرب ولا في شيء من ذلك فانه بشاره له ونذارة كروية الانبياء  
 عليهم السلام **فان** راي مع الملائكة يطهر معهم او تختلف بينهم السموات  
 او كانه لصن بالسما وقد دخلها فانه ينال الشهادة والنور ونبالها كرامه  
 في الدنيا وكر وصيها **فان** كان لا يدري متى لصق بالسما قد دخلها فانه  
 يصيب مثل ذلك لا انه يعاجل به فافهم ذلك **باب الحاسر روية**  
**الانبياء عليهم السلام والصلوة والادان والكعبة والمناسك**  
 والحكام والصالحين والاديان والاصنام **اما الانبياء** عليهم السلام في  
 الروايات ينزل الملائكة في التاويل على قدر منازلهم واحصاءهم الا في  
 روية الشهادة وذلك لان الانبياء صلوات الله عليهم قد كانوا ابروهم ويكلمهم  
 روية الكافر الملائكة وهذا الفرق بينهم وبين الملائكة التاويل في الشهادة

خاصة

**فان** روي او روي له انه تحول نبيا فانه يصيب بلا وشدايد وعموم  
 خاصة **فان** روي له انه تحول نبيا فانه يصيب بلا وشدايد وعموم  
 بقدر حاله ذلك النبي الانبياء في الشدة عليهم ثم ينحوا بعد ذلك طفر وكما به  
 ولا يدرك ولا يحذر **فان** راي انه عمل بعض اعمال الانبياء من البر والدعاء  
 الى الله تعالى فهو اقوى بحاله التي وصفت **فان** راي انه تحول بعض  
 الصالحين فعلى منازلهم في الدنيا صلاح دينه ونسكه **فان** راي انه  
 تحول اسمه فصارت يدعا بغير اسمه باسم معجب له فانه يصيبه زمانه اذ عيب  
 في بدنه فيغلب اسم ذلك العيب عليه فيدعاه **فان** كان ما يدعاه اسم  
 صالح مثل سعد سعيد حسن وما اشبه ذلك فانه ذكر في الناس وصيت  
 حسن **فان** راي انه تحول حصيا محمولا له سميت حسن وكلامه موافقا  
 للبر والحكمة فان ذلك يدل على انه يصير مثل بعض الملائكة وترعب عنه  
 شهوته ونزهد في الدنيا **فصل الصلاة** من راي في منامه انه يصلي  
 الشرف فانه يقول بالقدر وهو يصارع قول النصاري دينهم ومدتهم فان  
 صلي الى الغرب فانه يصارع قول اليهود في الحشر على المعاصي وغيره فليرجع الى الله  
 تعالى وليتب وعلي هذا حتى يرجع قبله المسلمين **فصل الاصنام** فانها تامل  
 والتأمل باطل فان كان الصنم الذي يعبد من خشب فانه يتقرب بالاطل  
 الى رجل خبيث منافق **وان** كان الصنم من فضة فانه يعاني بما ياتي لامر  
 بكرهه ويبغضه لانه رجل سونام في النضة جوهر النساء والذهب  
 مكره وعزم فان كان الصنم من صفر او من حديد او من نحاس فانه يتقصد  
 ياتي منه بالبطل لطلب الدنيا لان ذلك من شتاع الدنيا فانسب الصنم اليها  
 هو منه في التاويل فانه لا بعد ان يكون يطلب منه ما ينسب الصنم اليه  
 في التاويل وكل ذلك عبر غير الاصنام مما دانه ايعباد في الدنيا



رأي انه بعد ان افانه يطلب السلطان لان النار سلطان فان لم يكن  
 لها الهب فانها مال حرام يطلب ذلك **فصل الامامة** فان رأي انه  
 يام الناس فانه يلي ولايه بعدك فيها اذ امت صلوته **ولذلك** لو رأي  
 او اورد له ان يقرأني مصحف **ولذلك** لادان **فان** رأي انه بناسيحا  
 فانه يولف رأي جماعه على خير وربما كان ذلك في صلته الارحام او في  
 تزويج او ما اشبه ذلك **فصل اللعبه** فان من رهاها من غير عمل  
 مناسك منه فرائها نقصا او زياده او تحريقا عن موضعها او تغييرا عن  
 حالها فان ذلك راجع الى الامام لانه امام كل من كانت قبلته اللعبه هو  
 امه محمد صلى الله عليه وسلم وربما كانت على هذه الصفة بمنزله رويه  
 الانبياء والملائكة بشير ونذير فاقهم **فان** رأي انه طاف بها وعمل المناسك  
 فان ذلك صلاح في دينه بقدر ذلك **ولذلك** لو رأي انه متوجه نحوها  
 بقدر ذلك فهو مقبل على ما يصلح عليه دينه ان كان في صوره ما يدل على  
 الدين والامانه بلباق وتوجه نحو او تخالطه بعض سلطان فان رأي انه  
 يقضي بعض المناسك على خلاف السنه فان ذلك حلت في دينه على خواتمه  
 تحريف قبلته في صلوته كما وصفت **القضا** فمن رأي انه يقضي بين  
 الناس وليس باهل القضا فانه ان كان متافر قطع عليه الطريق وان لم  
 يكن متافر تغيرت عليه نعمة الله وصدقه من سمعه اذ اتهم بذلك  
 ويشتهره **فان** رأي قاضيا معروفا فانه بمنزله الحكماء والعلماء **فان**  
 كان مجهولا ورأي انه قضي له بامر فانه كما قضي له لانه هو الله تعالى في  
 النار **فصل الميزان** واما رويه الميزان فهو بمنزله قاضي للقضاء  
 رآه قائما مستقيما كان في حاله ذلك القاضي والاعلى حاله ذلك

ذلك الميزان في قوامه واعتداله فكفته الميزان سمع القاضي والدرهم  
 الخصومات في هذا الموضع فيجتمع الكلام والخصومات سمع القاضي كما  
 تحتهم الدرهم في كفه الميزان **واما الضجيات** فهي العدل الذي بين  
 القضا وكذلك يحمل العدل على الكلام كما يستعمل الضجيات الدرهم في كفه  
 الاخرى واد الاستقام الميزان واعتدل فصل القضاء فلكل صار للميزان  
 قاضيا **ولذلك** الميزان الا انه دون الميزان **واما عمود** الميزان ولسانه  
 فانه ذلك القاضي نفسه نفايه وصحة ما في يده من العلم فاحل ذلك  
 فانه علي القاضي والله تعالى اعلم **الباب السادس** رويه الشمس والقمر  
 والنجوم الشمس هي الملك الاعظم فمن رأي انه نكس منها او ملكها فانه ينال  
 من الملك الاعظم بقدر ما ملك من الشمس **فان** نازعها او نازعته فنازعه  
 الملك على قدر ذلك اذ كانت صافيه منيرة **فان** رأي انه تحول شمساً منيرة  
 صافيه لها شعاع فانه يصيب لما بقدر الشعاع **ولذلك** لو رهاها صارت  
 في يده وليس لها شعاع ولا سود ولا كدره فان كان صاحب الرويا مكرها  
 فرج عنه وان كان مريضاً شفاه الله تعالى **وان كانت** سودا او مظلما  
 في غير موضعها وقد ملكها فان الملك يطهر اليه في امره ويكون حاله كحال  
 فان كان مستحقا بها وغيره مكرم لها غير كانت يده فانه بعدد الملك  
 في حاله في امره **فان رهاها** في السماء على حالها وليس لها نور ولا شعاع  
 فان ذلك نقصان في ملكه الملك وهيئته ان كانت رويتها على تلك الحال  
 خاصه كانت لاهل الملك خاصه فان كانت رويتها عامه كانت  
 رصاعته عند العامة فان رهاها صافيه منيرة قد طلعت عليه في بيت  
 خاصه فانه يترزع ان كان عزبا والا ملك ذلك البيت سلطان بقدر ما



من ذلك الشعاع **فان** راي سحابا عطا الشمس حتى ذهب ضوؤها فان حدث  
 يلحق الملك مرض او هم بمعصيه **فان راي** ان ذلك السحاب تجلي عنها  
 فان المرض او الهم يجلي عن الملك **فان راي** القمر والنجوم والشمس  
 اجتمعوا في موضع واحد وقد ملأهم نور وشعاع المعروف بهم فانه يملك  
 امر الملك وامر وزاريه الي ملكته من اشراق الناس ان كان يصلح لذلك  
 فان لم يكن لهم نور ولا شعاع وخالف ذلك شواذ وكدر فانه هلاك صاحب  
 الرواي ومنه لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر وانما اجتمعوا في القيمة **فان**  
 زالت الكدوره زال الهلال والنجم **فان راي** صاحب الرواي لما او شقعا  
 فقد نزل بساحته الامر الذي ينتقم منه وذلك اذا كان صاحب الرواي مع الملك  
 في بلده او ناحية **فصل القمر** واما القمر التاويل فانه وزير الملك  
 والزهره امراه الملك وعطارد كاتبه وزحل صاحب عدلات الملك كل ذلك  
 يجري على مثاله في التاويل ومنازله **فان راي** رايها في ارض بعيدة من الملك  
 الاعظم على غير ما وصفت فانه ينسب اليه الى المحيط او الموضع فتكون الشمس  
 هو عينه والقمر وزيره عليا وصفت لك من قبل **فان راي** كان الذي رايها  
 والي او قريب من والي ذلك الموضع كان ذلك الحرمة او قرابته او لخطبه  
 او ما اشبه ذلك والقمر وزير الملك اذا رايه على حالته في السماء **فان راي**  
 حجر او في يده فانه يتزوج بامراه غير مباركه هذا اذا رايه وحده على حاله  
**فان راي** الناس اجمع علي ذلك فانه وزير الملك فانه حادث يحدث لوزيره  
 الملك مثاله وبنال الناس من السلطان **فصل النجوم** والنجوم العظام  
 هم اشراق الناس على قدر قرب البلد وبعدها من الملك الاعظم **فان**  
 رايها اجتمعت او رايها صلحت نازح حال اشراق الناس عند الملك صلحت

اجتماع امرهم عنده ويضد هذا لوراها طست او محبت او تفقت فعلي غير  
 ذلك **فان راي** انه ملك النجوم كلها فانه يملك الناس كلهم شريفهم وضيعهم  
**فان راي** انه يرعاها فانه يلي ولايه في الناس بقدر رعاها **فان راي**  
 انه ياكل النجوم فانه يساكن الناس فان رايه يسترطها من غير اكل فانه يذل  
 من الناس بقدر ذلك وفي النجوم وجه اخرا اذا كانت النجوم التي تعبد  
 من دون الله لا اله الا الله محمد رسول الله فانها فريه في رويته وكذب **فان**  
 كل ما يعبد من دون الله تعالى باطل **وان** كانت من النجوم التي يهتدي بها  
 في ظلمات البر والبحر فانه يصيب مقدره ينتفع بها عند اضطرابه اليها  
 لان الناس يضطرون الى ذلك النجوم في ظلمات البر والبحر وكانت  
 الشمس والقمر ابوين كما قال الله تعالى والشمس والقمر رايتهما لي ساحل ين  
 فادابنقط احدهما او ذهب نوره ذهب احد الابوين او كلاهما والله اعلم  
**الباب السابع في رويه الانسان واعضائه من الرجال والنساء**  
**فان راي** الرجل المعروف فانه هو عينه او اسمه او نظيره من الناس  
 كما راي **فان راي** رجلا يحمله فانه حده الذي يسعى له والجد هو القدر  
 ويكون موافقه في دينه او في دينه بقدر ما يجري بينهما شي  
**فان راي** خالط شيب الشيخ المجهول شواذ كان جسيما قوي يافه  
 اجود فان لم يتق من شواذه شي فهو اضعف لجده واوهن **فان راي**  
 كانه قد شاب ويبري الشيب خالطه شواذ فان ذلك وقار اعلى وقار



**فان رأى** انه لم يتق من سواد شرفه فانه يرى ما يكره فان ذلك شنيع ويرى  
 بوجهه في الناس ما يكره **فان** رأى شعفه رأسه قد طال فان كان ممسكاً  
 بلبس السلاح كان له ذلك السلاح وزينه والا فانه يصيبه هم على  
 قدر طول شعفه **فان** رأى انه اخذ منه فانه نقصان الزينة  
 ان كان ممسكاً بالادب فانه **فصل الذهب** فان رأى انه  
 دهن رأسه بدهن فان الذهب زينه مالم يجاوز قدره المعلوم فان  
 جاوز قدره المعلوم وسأل عليه فانه هم يصيبه وعظم **فان** كان الذهب  
 راحه طيبه كان له في الناس ثنا طبخ **فان** العاليه وسائر  
 الطبيب مالم يجاوز قدره او يتسبل على صاحبه الا ما كان له دخان  
 طبخ العود وغيره فانه شجاع هو وخطرات الدخان هو وكذلك  
 لو كانت راحته منته فانه شاقص لصاحبه **فصل خلق الرأس**  
 فان رأى انه خلق رأسه وكان ذلك من الج فهو صلاح في دينه وكرامه  
 كدونه وان كان في غير الج فهو دون ذلك في الصلاح فان كان مذنب  
 تاب الله عليه **وان** كان في كبر فخرج الله عنه وان لم يكن في شيء من  
 ذلك فانه يهتكم من ستر او يعزل عن الذي يريسه ويرفع عنه سبيله  
**فصل المحامه** فان رأى انه احتجم فانه يكتب عليه كتاباً شرط ويقلد  
 امانه اذا كان الحجام مجهولاً **فان** لو رأى ان غيره احتجم فانه يتخوف  
 الذي حجه ويخوامنه وان كان عدواً لطيف به وامس شره **فان** كان  
 لو كان الحجام مجهولاً او كان شاباً فان كان الحجام شيخاً فهو جد وطفه ورفعه  
 صاحبه **فصل الرأس واللحية** ورأس الرجل هو ريشه فان

فان راه بان منه من غير ضرب عنقه او ما اشبه ذلك فانه يفارق ريشه  
**فان** رأى ان لحيته قد طالت فوق قدرها المعروف فانه دين عليه وهم وعظم  
 شل يلد يلد ذلك **فان** راها ناقصه خفيفة فانه تضالدينه ودرهات  
 لهه اذا كان التقصان والحفه له فله حيت لا يشبهها ولا يعيبها **فان**  
 رأى لحيته حلت فانه يدق عظم وجهه في الناس **فان** لو رأى انها  
 ثقت الا ان الحلق اهن من التفت **فان** رأى رأسه وحيته خلقاً جميعاً  
 وكان مع ذلك زياده كلام من خير ذلك ذلك على انه ان كان نكرو وافرغ عنه  
 وان كان يدق ناقض دينه **فان** التفت اذا لم يشين الوجه الا انه في صلاح  
 امره على كونه مثله **فصل** وما سب من الشعر الرأحه والوجه وحيته  
 لا يفت فيه الشعر فان ذلك ينال على صاحبه وعسر في معيشته  
**فان** لو نبت على اللحم والدم **فصل** فان رأى انه خضب رأسه وحيته  
 ولم يعلق الخضاب فانه يعطي من حاله ما يشهد للناس ولا يخفى فان  
 رأى ان الخضاب علق من رائحة تلك الحال على ما يريده صاحبها كل  
 ذلك ان كان الرجل ممسكاً لم يخضب او يكون ذلك الخضاب محالاً لمن  
 يختص به الرجل في البقعة لونه او صبغه **فان** رأى انه يختص  
 بغير ما يختص به الناس من طين او حصص او ما يشبه ذلك فانه يعطي  
 حاله محال وان علق الخضاب تعطي ذلك وان لم يعلق لا يتعطي  
**فصل** فان رأى انه ياكل لحوم الناس مطبوخه او مشويه فانه يصيب  
 ما لا كثير الا ان يكون حياً فانه يغتاب الناس **فصل** فانه



انه ياكل من دماغه فانه ياكل من صلب ماله وكذلك لو راى انه ياكل من دماغ  
غيره فانه ياكل من مال غيره **وكذلك** لو راى انه ياكل راس رجل او راس  
رجل فافهم ويكنوا روسا الناس وهو فهم **فصل** واما شعر الشارب  
والابخر فان نقصانها صلاح في الدين والسنه خاصه وزيادتها سلطان  
يحييه صاحب الرزق اليس له دين وهو سلطان اعجب **وكذلك** العانة  
مبلغه بقدر طول العانة وكثرها عيب سيجها على الارض **فصل** واما  
سائر شعر الرأس والجسد والمواد اذا كان الرجل خيرا وعافيه فان  
شعر جسده ماله فازاه من نقصان فانه نقص ماله فان كان مكروبا  
او مدبونا فانه نقصان من كبره ودينه **وكذلك** لو راى انه نور  
رحلت النوره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان عليه دين او مكروب  
تضي دينه وتخرج عنه **وكذلك** لو راى انه بال فان كان غنيا ذهب ماله او  
بقدر ذلك وان كان فقيرا ذهب فقره وان كان مكروبا او مدبونا تضي دينه  
وكذلك لو راى شحره يتساقط فان كان غنيا نقص ماله بقدر ذلك وان  
كان مكروبا او مريضاً فخرج عنه وقضى دينه **فصل** الاذن امرأه الرجل  
او ابنته فان راى انها بانت منه فانه يطلق امرأه او يموت ابنته ولا بد  
من فراق احدهما **وكذلك** زيارتها حسن حالها فانهم **فصل**  
واما الصوت فانه صوت الانسان وحجته فانه صيته في الناس بقدر  
ذلك وصفاته **فصل** العين اما العين فانها دين الرجل فان راى  
انه اعما فانه يضل عن دينه **فان راى** انه رمد فانه يحدث دينه  
شاك ويشرف على كهاب دينه بقدر ذلك **فان راى** بعينه رمد

ولم ينقص من بصره شي فانه يسود دينه بما لا يضره فيها بينه وبين الله تعالى  
**فان** راى رمد باطنا كان او ظاهرا نقص من دينه بقدر ذلك سر او علانية  
**فان** راى انه يد او ي فانه يصلح دينه فان كان ضميره بالحلل انه يتزين به  
فانه ياتي في دينه بامر يتزين به بين الناس بقدر ذلك **فان** راى ان  
بقلبه عيوباً ينظر بها فان ذلك غير منكرو وهو صلاح في الناس **فان** راى  
جسده عيباً كثيراً فان ذلك ياد في الدين وقد يكون صلاحاً ما يقربه عنه  
من مال ولد واهل **فصل** الجفن والحاجب **فان** راى  
فانها وقايه الدين لان العين تقيها الجفن وتزينها الحاجب **فان**  
راى هام من حسن زياده فانه شتمه وحاله دينه يكل بقدر ذلك وما  
راى من ذلك من نقصان فان ذلك من دينه وشتمه ويقويه في دينه  
**الحاجب** في ذلك اقوى من الاجفان واطهر امراً ولكن الاجفان حفت  
بالعين ووقايتها **فصل** والحيه جاه والوجه والانف حسبه ما  
حدث من نقصان او زياده عاد عليها **فصل** والصدغان والوجنتان  
وجه في بعيشته ومقلبه والشم مفتاح امره وخاتمة القلب القام  
بامره وممره **واللسان** عنوان لهما والسفلي افضل من العلوي  
**واللسان** اداراه متطوعاً او نافضاً ولم يكن بينه وبين احد منازعه  
يحتاج الى الخ فيها فان ذلك صلاح في الدين على هذه الحال **فان راى**  
انه قطع رله حصومه او منازعه او انبسط في الكلام فانه قوة في حجته  
وظهر حصمه منازعه **فان** راى طول لسانه من غير حال حصومه فانه







انه في اخر عمه بالسفهاء من **را** انه يقرأ سورة السجدة فانه  
 يدعو الى الله ويعمل صالحا من **را** انه يقرأ سورة حم عسق  
 فانه يسافر فقرأ بجيب خيرا من **را** انه يقرأ سورة الزخرف  
 فانه يفتح عليه رزقه وتقبل عليه الدنيا بأسرها من **را** انه يقرأ  
 سورة الزخرف فانه يذهب غمه وهمه من **را** انه يقرأ سورة  
 الجاثية فان في اصم فوما يفلح عليهم بالحج من **را** انه يقرأ سورة  
 الاحقاف فانه يكون بابا ابوالدنيا من **را** انه يقرأ سورة  
**صل الله عليه وسلم** فانه يقرأ سورة الاحقاف او يعطي عطايا في الحج  
 من **را** انه يقرأ سورة الفتح فانه يفتح عليه الرزق من **را** انه يقرأ سورة  
 التين عليه نعمته من **را** انه يقرأ سورة الحجر فانه يصيب  
 ما يجمعهم جهال من **را** انه يقرأ سورة ق فانه يكون  
 موفقا من **را** انه يقرأ سورة الداريات والطور  
 فانه يحلف طينا بارا قسما فيها **كنه** الله يقرأ سورة  
 انه قل وعظا في منامه من **را** انه يقرأ سورة الرحمن فانه  
 يرا ويصل من القلق من **را** انه يقرأ سورة الواقعة  
 يقرأ من **را** انه يقرأ سورة الحديد فانه يبرق بأسا سريلا  
 انه يقرأ سورة الحديد فانه يكون عليه من **را** انه يقرأ سورة الحديد  
 فانه يكون عليه من **را** انه يقرأ سورة الحديد فانه يكون عليه من

ان جميع لسانه ستنطق فصارت يده او عنده فانه يكثر نسل اهل بيته  
 وعددهم **فان** راي انها ستنطق فدهبت جميعا فانهم يكونون قبلة موت  
 بعدهم **فصل العنق** والعنق موضع الامانة والدين فزيادته قوة  
 لصاحبه على لاد الامانة والدين وضعفه على ضعفها ونقصه على احتلال  
 الامانة والدين **ولذلك العاتقان** الا ان امانة العاتقين من  
 امانات النساء **فلو** راي انه يخلق شعرا فانه يودي امانته او يضي  
 دينه **والعضد** اخ او ولد تدل بلغ **واليد** اذا راي انما تزل  
 مقطوع وكان مع ذلك كلاما ذلك على اعمال البر فان كف عن المعاصي  
**ولذلك** لو راي يده اريد مغلوله الى عنقه وكان مع ذلك كلاما يدل  
 على اعمال البر فانه كف عن المعاصي لان هذا لا يراه الا من يحلف ويكذب  
 فان رايها على ما وصفت وكان مع ذلك كلام يدل على المعاصي فانه مغلول  
 والعلة كغير **فان** راي ان حاكما او سلطانا قطع يمينه فان قطعها يدل  
 على انه يحلف بيمينه كاذبة اذ ابايت منه **واما** اليد اليسرى اذا قطعها  
 حاكما او غيره فانه موت اخت او اخ غير ذي رحم ينقطع بيمينه ومن ذلك  
 او انقطاع شريك له او نحو **فان** نقصت اليد او يمينه فانه نقصان  
 في مال مما في يده ولا ينال ما يزيد **ولذلك** لو راي فصل طول او قوة  
 او بطش فانه قوة في ذات اليد وقدره على ما يريد فيها **فان كان**  
 اليد الاخ فان اصابعها ولد الاخ فان راي فيها من حدث رجوع على ولد  
 ولد الاخ فلهذا امر ذكر الاصابع عن ذكر اليد المسئلة فان  
 الاصابع من الصلوات الخمس فان راي من حدث فيها من الصلوات  
 الخمس فتاويل الابهام صلوة الفجر والسبابة صلاة الظهر والوسطى



صَلَاةُ الْعَصْرِ وَالْبَيْضُ صَلَاةُ الْمَغْرِبِ وَالْخُمْسُ صَلَاةُ عَشَا الْآخِرُ فَاحْذَرِ  
فِيهَا مِنْ حَدَثٍ يُعَلِّي بَارِئًا مِنْكَ **وَالْأَطْفَرُ** مَقْدَرُهُ الرَّجُلُ فِي دِينِهِ فَإِنْ  
رَأَاهَا نَاقِصَةً مُسْتَنَاصِلَةً أَوْ مُتَعَلِّقَةً أَوْ مُنْكَسِرَةً فَإِنَّهُ دَهَابٌ مَالُهُ وَضَعُفُ  
مَقْدَرُهُ فِي كَيْفِيَّةِ نِيَاهُ فَإِنْ زَادَتْ أَوْ طَالَتْ طَوِيلًا يَحْتَفِظُ عَلَيْهِ مِثْلُهُ لَا يَنْكَسِرُ  
فَإِنْ دَلَّكَ أَقْوَى مَقْدَرُهُ أَدَاهُ قِلَّةُ رِيحِهِ وَتَخَوُّفُ أَنْ يَسْتَلِدَّ لَكَ عَلَى  
نَفْسِهِ أَمْرٌ **فَإِنْ رَأَاهَا** فِي طُحُولٍ قَدْرٍ صَالِحٍ أَوْ قَتْلًا فِي ذَلِكَ صَالِحًا  
فِي دِينِهِ وَفِي سُنَّتِهِ وَفِي مَقْدَرِهِ **فَصَلِّ الصُّدْرَ** وَأَمَّا الصُّلْبُ فَإِنَّهُ  
أَدَارِي أَنْ تَقْدِرَ ضَائِقُ الصُّدْرِ كَانَ صَاحِبُهُ خَيْلًا **فَإِنْ اتَّسَعَ** كَانَ صَاحِبُ  
شَخِيحًا وَتَسْتَلِدُّ عَلَى ذَلِكَ كَلَامُ صَاحِبِ الرُّوْيَا **وَالْتَدْيَانِ** يَنْتَازِ  
حَدَّثَ الْقَدِيمُ فِي ذَلِكَ الْبَنَاتِ **وَالْبَطْنُ** مِنْ ظَاهِرٍ وَمِنْ بَاطِنٍ مَالُهُ  
**فَإِنْ** أَنْ بَطْنُهُ صَغِيرٌ فَإِنَّهُ يَقِلُّ مَالُهُ وَوَلَدُهُ وَاهِلٌ بِهِ مَقْدَرُ ذَلِكَ  
رَأَى أَنْ بَطْنُهُ خَالٍ لَمْ يَنْتَقِصْ مِنْ خَلْقَتِهِ شَيْءٌ فَإِنَّهُ يَقِلُّ مَالُهُ وَوَلَدُهُ بَعْدَ  
أَنْ يَكُونَ مِنْ غَيْرِ جَوْعٍ **فَإِنْ رَأَى** أَنْهُ جَائِعٌ فَإِنَّهُ رَجُلٌ حَرِيصٌ يُصِيبُ الْمَالَ  
مَا لَا يَقْدِرُ الْجَمْعُ مِنْهُ **وَالْكَفُّ** أَمْرٌ تَأْخُذُ بِالْكَفِّ رَجْعُ إِلَى أَمْرِهِ  
الرُّوْيَا أَنْ كَانَ لَهُ أَمْرٌ **فَإِنْ رَأَى** أَنْهُ يَأْكُلُ أَسْعَادَهُ أَوْ شَيْئًا مِمَّا فِي جَوْفِهِ  
فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَا يَأْكُلُهُ **وَلَكِنْ** أَدَارِي أَنْهُ يَأْكُلُ كَيْدَ أَنْتَانِ أَنْ  
أَصَابَهُمَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنَّ كَانَتْ كَثِيرَةً فَإِنَّهَا تَكُونُ يُصِيبُهَا  
**وَأَمَّا** الْحَنَاءُ فَإِنَّهُ مَالٌ مَدْقُونٌ غَيْرُ ظَاهِرٍ **فَإِنْ رَأَى** أَنْ بَطْنَهُ الدُّودَ  
وَأَنَّهُمْ يَأْكُلُونَ مِنْ بَطْنِهِ فَإِنَّهُمْ عِيَالُهُ يَأْكُلُونَ لَحْمَ غَيْرِهِ **وَلَكِنْ** مَا رَأَى  
مِنْ دُرٍّ فِي شَيْءٍ مِنْ جَسَدِهِ فَإِنَّهُ غَيْرُ عِيَالٍ **وَلَكِنْ** الدُّودُ إِذَا كَانَ مَعَهُ  
غَيْرُهُ وَهُوَ عِيَالُ جَسَدِهِ **فَصَلِّ** وَلَكِنَّ الْقَلْبَ عِيَالُ الرُّوْيَا

أَنْ الْقَلْبَ يَنْتَازِ مِنْ جَسَدِهِ أَوْ مِنْ بَعْضِ أَعْطَاهُ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ دُودًا أَوْ  
كَثِيرًا عَلَى جَسَدِهِ أَوْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَا كَثِيرًا أَوْ عِيَالًا **فَإِنْ رَأَى** أَنْهُ  
يَأْكُلُ مِنْ لَحْمِ نَفْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ وَكَانَ لَهَا يَأْكُلُ أَثَرُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ لَحْمِ نَفْسِهِ يَعْنِي  
مِنْ مَالِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ يَعْنِي مِنْ مَالِ غَيْرِهِ **فَإِنْ لَمْ يَكُنْ** لَهَا أَثَرُ فَإِنَّهُ يَغْتَابُ  
النَّاسَ وَاهِلٌ بِهِ **وَلَكِنْ** لَنْ يَأْخُذَ أَثَرًا مِنْ الْكَلَامِ بِالْغَيْبِ  
**فَإِنْ رَأَى** أَنْهُ يَأْكُلُ لَحْمَ مَصْلُوفٍ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مَا لَمْ يَأْكُلْ مِنْ أَنْتَانِ سَلَطَ  
مِنْ تَقَرُّعٍ أَدَاكَ لَهَا أَثَرُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَثَرُ فَإِنَّهُ يَغْتَابُ رَحْلًا سَلَطَ  
مِنْ تَقَرُّعٍ **فَإِنْ رَأَى** أَنْهُ كَانَ خَرَجَ مِنْهُ الدَّمُ عِنْدَ ذَلِكَ أَعْنَى الْمَصْلُوبِ  
فَإِنَّهُ نَائِمٌ الْقَائِلُ فِيهِ وَيُوجِسُ الدِّمَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ الدَّمُ فَإِنْ رَأَى أَنْهُ  
مَصْلُوبٌ بِمِثْلِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنَ الْمَلِكِ رَفْعَةً وَدِينًا مَعَ فَسَادِ الْأَنْبِيَاءِ  
الدَّمُ يَسِيلُ مِنْهُ وَلَا يَسِيلُ عَلَيْهِ **فَصَلِّ** وَالْأَضْلَاعُ النَّسَافُ فَاحْذَرِ  
فِيهَا فَإِنَّهُ بِالنَّسَافِ لَا مِنْ خَلْقٍ مِنْ ضَلْعٍ **وَالطُّهْرُ** طَهْرُ الرَّجُلِ وَفُتُوهُ  
وَقِيمَتُهُ وَهُوَ مِنَ الْمُلُوكِ شَيْئًا **وَالصُّلْبُ** وَالْوَتِينَ قُوَّةٌ وَبُحْبُوحَةٌ  
**وَلَكِنْ** دَكْرُهُ بَيْنَ النَّاسِ أَوْ وَلَدُهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ الزِّيَادَةُ فِيهَا فَإِنْ  
صَارَ لَهُ دَكْرَانِ وَأَثَرُ فَإِنَّهُ زِيَادَةٌ فِي أَوْلَادِهِ **فَإِنْ انْقَطَعَ** دَكْرُهُ مَاتَ  
وَلَدُهُ **فَإِنْ** ضَعُفَ أَوْ تَغَلَّقَ فَإِنَّهُ وَلَدُهُ يَمْرُضُ وَيَشْفَى عَلَى الْمَوْتِ  
يَقْدِرُ ذَلِكَ وَرَبُّكَ كَانَ وَذَلِكَ انْقِطَاعُ دَكْرِهِ قَطْعَ اسْمِهِ مِنْ ذَلِكَ  
الْمَلِكِ أَوْ الْحِلَّةِ الدِّمِ هُوَ فِيهَا فَاحْذَرِ ذَلِكَ وَذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَ انْقِطَاعِ  
دَكْرِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَوْتِ **وَالدُّوْدُ** إِذَا انْقَطَعَ مِنْهُ أَوْ زَادَ فِيهِ



او عظم او صغر بعد ان يكون له طرف واحد فان تاويله في الولد والنسا  
**فان** راي فيه شعبا كثيرا او قليلا فان تاويله ذكره الناس بقدر ذلك  
**والحصيان** عري الاعداء التي يصلون بها اليه **فان** راي ان  
 خصيتاه عظماء او راي لها قوف فان اعداؤه لا يصلون اليه ويكون  
 منيعا ولا يصل اليه شئ من اعدائه **فان** راي انها مقطوعة فان اعداؤه  
 ينفذون به ويهدمون على انقطاع الاناث من اولاد صاحب الرويا فالبياض  
 البشري هو الولد **فان** رايها انها انتزعت منه مائة ولم يزل  
 بعده ولد **فان** راي انه وهبها واخذت منه بطييه من قلبه فانه يولد  
 له ولد بغير رشد وينسب الي غيره **فان** راي انه ادر فانه مال يضيئ  
 ويتحول اعداؤه **والفحل** والعشيرة والقوم فان راي ان فحل قطع  
 فانه يسافر عن عشيرته وقومه حتى يكون مائة في الغربة لانها اذا قطعت  
 لا تدور ابدا فذلك هو **والركبة** موضع كد الرجل ونصبه في معيشته  
 راي بها من حدث فانه الي ذلك في النوايل **والساق** والقدم ماله  
 ومعيشته التي عليها معتد ورما كانت الساق عمر الانسان فان راي  
 من جلد طال عمره وبقي ماله **وان** رايها من خارج لم يلبث ان يموت ويذهب  
 ماله كل ذلك اذا بان منه **وامابع** القدمين رايه مال الرجل واعمال  
 البر من ماله **وعطائه** ماله الذي فيه معيشته وعليه معتد **والعصب**  
 المؤلف شيانه وامره **والجلد** انكسفت وبرت وعليه ثيابه او بعضها  
 فانه يظهر عورته بقدر ذلك فان لم يكن عليه ثياب فانه قد جرد

في اثر وقد اعرف فيه **فان** راي كان الموضع الذي جرد فيه منكرا مثل  
 السقوف والمسجد او وسط الماء والعورة بارزه تحفظ انه رايها فانه قد خرج  
 في معصية وتخاف عليه فتك ستره في ذلك **فان** كان مسجوبا في ذلك  
 وعليه بعض ثيابه فانه جرد في طاعة **فان** راي ان عورته بارزه ولم  
 يقطع بها ولم يضمن على الاستحياء ولم يكن عليه من ثيابه شئ فانه يسلم  
 من امره وفيه مكروب ان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا قضى  
 الله دينه وان كان حائبا امن ويُسببه حالات التجرد في النوايل ضرب  
 الاعناق **فان** راي انه ضرب عنقه وبان راسه منه فان كان مريضا شفي  
 وان كان عبدا اعتق وان كان مديونا قضى دينه وان كان حائبا امن فان عرف الذي  
 وان كان مكررا باخرج الله عنه كربة وان كان حائبا امن فان عرف الذي  
 ضرب عنقه فان كان ذلك بجرح على يده **فان** كان الذي ضرب عنقه صيدا  
 لم يبلغ الحلم فلا عليه وزر فان كان مريضا فتوراحته وفرجة من ذلك  
**واللال** لو راي هذا رجل مريض طال مرضه وهو معروف بالصلاح  
 والخير فانه منته ويلقى الله عز وجل على خير حالته **واللال** ادارات هده  
 نفسا او مبطونا فعلى ذلك **فان** راي ضرب العنق من ليس به شئ من الذي  
 وصفت لك فانه لن يقطع عنه ما هو فيه من النعم ويبارق في نفسه ويروى  
 عنه سلطانه ويتغير حاله في جميع اموره **واللال** التجرد اذا دل  
 المكروه فانه يفوته شئ يرجوه ويسلم منه **الدخ** فان راي انه دخ  
 ولا دخ نوعه فانه الفاعل بطلم المفعول به **القتل** فان راي انه قتل  
 رجلا فان القتل يصيب من القاتل خيرا او املا لوراي انه قتل



فان المصروع احسنها حالاً وامكنها **وذلك** لو راي انه شتم رجلاً لان  
 هذا يعني وقد قال الله تعالى انا نبيكم علي انفسكم ويشبه حالات ضرب  
 العنق الاعناق في النار **النور** فان راي انها حلفت جميع شعور  
 بل نه فان كان مريضاً شفاها الله وان كان مضمواً زال همه وان كان  
 فقيراً استغني وان كان ذلياً زال عنه ماله ونعمته وسلطانه  
**فان** حلفت البعض وترك البعض ذهب بعض كربة او ذهب بعض  
 ماله وبقي البعض **ويشبه** عامه حالات النور في التاريل **البول**  
 فان راي انه بول طويلاً كثيراً فوق قدره المعروف فان كان نكراً بائع الله  
 عنه وان كان ذلياً ذهب ماله وتغيرت حالته **وذلك** اذا بال بعضاً وترك  
 بعض فعلي ما وصفت لك النور **فان** راي انه خرج ما في بطنه ثم اعاده  
 مكانه اولى بعد فانه يلقي الله تعالى علي احسن حاله ولا يلبث ان يموت  
 علي تلك الحال الي رضوان الله تعالى **فصل** فان راي انه عور ولا يرى  
 امراته ولا عرفها ولا سميت له فانه يموت او يقتل رجلاً او انساناً يستدل  
 علي ذلك **الشواهد** **فان** هو عاين امراته وعرفها او نسب له فانه يقره  
 الزوج اذا راي انه تزوج فانه يصيب سلطاناً بقدر هيبة المراه ونفلها  
 ورضي اسمها وخصها ان عرف لها اسمها او نسبها **وذلك** **فصل**  
 الطلاق فان راي انه طلق امراته فانه يعزل عن سلطان الا ان يكون له  
 نسأحر اير او اما فانه يصيب نقصان ماله وسلطانه **فان** راي انه يسيل  
 على جسده دم من غير جرح **فان** راي في جسده عيون يخرج منها دم او يخرج

ويطلع جسده وثيابه او يطلع بها غيره فانه يصيبه مالا حراماً بقدر ذلك  
 وقد راسال منه فان راي ان سلعه خرجت منه فان ذلك مال يصيبه **فصل**  
 فان راي انه اصاب غدره او يطلع بها او ملكها او اكلها او احرقها فانه يصيب  
 مالا حراماً **فان** راي انه احدث فانه يذهب منه مال فان كان الحديث  
 حراماً ذهب بعض ماله وان كان سائلاً ذهب كله **فان** كان الموضع الذي  
 احدث معروفاً مضروباً لذلك يشبه الخلاء وغيره فان ذلك المال يذهب منه  
 في ثمنه ينفقها معروفه بطيبه من نفسه في وجهها **فصل** وكما يخرج من  
 بطون الناس والديوان فان مال الا ان تحليه وتخرجه بقدر حاجته واذا  
 للناس الا ان يكون من العده شيء غالب كثير يشبه الوحل والسيل فانه  
 يصيبه هم وخوف من سلطان فان راي انه احدث غير العده فانه يبارق  
 الذي يشك ما يخرج منه في التاريل فان كان دوداً او قملًا او غير ذلك من  
 جوفه فانه يبارق من عياله الا بعد **فان** كان خرج منه مالا يكون مثله  
 في بطون الناس اليقظه فانهم عيال على كل حال الا انهم غرباً لا بعد  
 يبارقونه علي ما وصفت فان كان خرج منه ديدان شبه الحيات كثيرة فانه  
 يشع عياله وماله ويظهرون له **وذلك** لو راي بجسده او بعض اعصابه  
 ديدان ناكله فانهم عيال له ويصيب مالا ياكلونه **فان** خرج ذلك من دبره  
 ويطح بشي منه فانه يخرج من ثم كما وصفت لك من يسيل منه الدم  
**فان** خرج ذلك من دبره دم ويطح به فانه يصيب مالا حراماً وينال من  
 يطلع به مالا حراماً **فان** كان الدم من جراحه في جسده او في جوفه فان الجرح  
 الطريه ضرر لصاحبها في ماله ويصيب علي ذلك اجراً وهو الاثم الذي يخرج  
 منه كل وصفت **فصل** فان راي انه بال دماً فانه يصيب مالا حراماً لم يتم



سقط خلقة بذل سقطه وذلك ان الولد في الرحم نظفه ثم علقه ثم مضغه  
**فان** راي انه خرج من ذكره سمكه او شورا او طائرا او غير ذلك فانه  
 يخرج منه ولد يكون حاله كحال ما خرج منه ونسب اليه في التاويل  
**فان** كانت سمكه كانت جارية من امراه اصلها من سواحل البحر المشرق  
 وباسواد **وان** كان سنورا فانه يصيب ولد او يكون لصا **وان كان**  
 طائرا فاستب ذلك الولد الى ذلك الطائر وجوهه في التاويل فانه  
 يكون كذلك **فان** راي كان على جسده قروحا او جراحا او ثورا فانه  
 يصيب مالا يتدرقون في المده وكثر ثمار **والد** زياده في الجسم فانه مال  
**وكذلك** الورم الجدام مال اكثر منه **فصل** مال يصيبه بقدر مبلغ  
 الجنون منه الا ان يعمل فيه بالايدي في **والبرص** مال وكسور **والسكر**  
 مال وسلطان اذا كان من شراب فان كان من غير شراب فانه خوف  
 يلحقه **والد** النقصان في الجسد لا خير فيه الا في اللسان علي ما  
 وصفت لك **فان** راي ان به هزلا فانه نقصان في ماله **فان** راي انه  
 ضعيفا فانه هم بصيبه **فان** راي ان به فضل فهو فانه زياده في دينه  
**فصل** اذا راي انه يشرب دوا يستشفى به من مرض فانه يصلح بقدر  
 ما عمل فيه الدوا وكان واقفا بعلمه كما وصفت لك **فان** راي انه  
 يشرب دوا غير مرض فانه يصلح دينه بقدر ما ينفع فيه الدوا على  
 مبلغ قوته وعظمه وحال من يشقيه الدوا وكل ما يخرج من بطنه الدوا  
 فانه لا يجري في التاويل محري الحدث **فصل** التي فان راي انه

درعه التي كان ذلك شمل عليه فان التي تراجع المرء عن غيبه **فان**  
 كان التي غير كربه العظم فانه يرجع عن المعاصي على كره منه شبه الغيرة  
 وتحول ذلك **فصل** المجوز في التاويل هي الدنيا **فان** راي انه يعالج  
 طبها او يزايلها فان ذلك مزاييله الدنيا ويكون مزاييله على قدر المجوز  
 له **والبحر** المجهول اقوى من المعروفه **وادا** كانت البحور ذات  
 هيئه حسنه وسمت كانت ذينا حلا **وان** كان قبيحه كانت ذينا حرا  
**فان** كان شعرها شعث وهي قبيحه فهي لادينا ولا دين **والد** الشيخ والشاب  
 والامراه والجارية فانهم ينسبون اليهم على منازلهم في التاويل **فصل**  
 والشيخ المجهول هو جلد وهو اقوى من المعروف والفتاب المجهول عدو  
 والمعرف فهو بعينه او سميته او نظيره والوصيف خير والصبي هم  
 ما كان صبيبا مجهولا والجارية خير على قدر جمالها **فان** كانت الجارية مستزده  
 او مقتعه فانه خير مستورا متلبس **فان** كان معمارا فانه خير مشهور  
 والا على قدر جوهرها وهيئتها **والمرآة** سنه او امر يستدل على  
 ذلك بما في المسله من سؤاله في الكلام ثم حل بما وافقها منه فان كانت  
 شقبة او جميله او قبيحه فعلى ما وصفت لك في التاويل في الجارية  
**فصل** النساء افضل من العربيات الا ادم والمجهول منهن خير  
 المعروفه والمتصعة خير من المنبصه وكل معامله العربيات بقدر  
 انافه ولو من فضل من سواهن والمرآة الزانية المجهول خير من المعروفه  
 وكل معامله الزانية صالح لاصحاب الدنيا وطلابها **فان** راي رجلا



صالحا او غير صالح كانه بري بالزانية ممن بري عليه اثر الخير فانه يدل  
على انه يحيى الى عالم ويصيب منه علما بقدر ما زال من الزانية **فان** راي  
بعض ابناء الدنيا انه ينكح زانية اصاب مالا جريما واسعا وجميع النعم  
في المنام اذا احتلم صاحبه ووجب عليه العسل فليس برويا **فان**  
راي رجل انه ياتي امراته فان اهل بيته يصيبون خيرا او غنا في المنام  
**فان راي** انه لم يغشاهم لكنه نال منها بعض اللبس فان اهل بيته  
ينالون دون ذلك **فصل** فان راي انه ينكح امه او اخته فان ذلك  
لا يراه الا قاطع رحم او مبصر او مستخف باهله فيصل رحمه بعد ذلك  
ويراجع ويتوب **فان** راي ان امراته متصنعه مصطبحة معه فوق  
ما يعرف من هيتها فانه منه محضه له ياتي عليه ويعرف وجهه ما يناله فيها  
في تلك السنة **فان راي** ذكر اكر الرجل فان كان لها ولد او في بطنها  
فانه يبلغ ويسود اهل بيته وان لم يكن لها ولد ولا في بطنها ولد فانه لا  
تلد ابدا وان ولدت لم تلد لم يعيش ويموت زنا انصرف التأويل ذلك عنها  
الى قيمتها او ما لكها فيكون له ذكر في الناس وشرف بقدر علم الذكر **فان**  
راي ان له فرج كفرج المرأة فانه يصيب ذل وخصومة **فان** في ذلك النكح  
فان الفاعل بيطعن بحاجته لديه او لشميه او نظيره ان لم يكن كذلك اهلا  
**فان** راي انه ينكح رجلا مجهولا وكان المنكوح شابا فان الفاعل بيطعن بغيره  
له **فان** لو كان المنكوح مغروفا وكان بينهما منارعه ومخوضه او عداوة

فان الفاعل بيطعن المنكوح **فان** لم يكن بينهما عدوه ولا منارعه فان  
المنكوح يصيب من الفاعل بغير خبر او شميه او ان لم يكن كذلك يصيب  
الاشياء كما وصفت لك **فان** كان المنكوح شيخا مجهولا فان الشيخ جلد  
وما يصل منه الى جلد من فوق او خيرا فانه يحسن طلبه في دينه واجاله  
فيه **فان** راي سمع بينهما فانه يحري بينهما منارحه **فان**  
كان لغير شهم فان الفاعل ينال من المنكوح بغير خبر او يقبله بقبول  
راي نفسه حبلا فان ذلك زيادة في دينه فان ولد جارية اهلا  
**فان** خير او ان ولد غلاما اصابها شديدا فان راي انه اشترى غلاما ايضا  
اصابها فان اشترى جارية اصاب خيرا **فان** راي امراته او جاريته  
او روي لها انما ولد غلاما اصابها فان ولدت جارية اصاب خيرا  
**فان** كانت امراته حلي فوان لها ولد غلاما فانه يتخوف على  
والده المولود الموت الا ان يكون ممن يرى انها ولد غلاما فتلد جارية  
**فان** ولدت جارية ولد غلاما على قدر الطبايع واختلافها **فصل**  
فان راي الصبي الذي انه يوضع صبيا او يوضع هو فانه يسجن او  
يعلق عليه باب **فان** راي الصبي الذي لم يدرك البطش ما لا يصلح  
للصبيان فان ذلك لا متو **فان** لم يكن له ام فانه لا يبيد ماله ذلك  
ان يري ان صبيا ممل بوجا وقد شوي ولم يتضح وقد وصفت لك  
من قبل ان لا يبيح نوعه فان المذبح مطلقا **فان** كان هذا الصبي



موضح لذلك فانه يقال فيه حق قل ان نصحه في شبهه **فان** لم تكن الصبي  
موضعا للظلم فانه لانه درنه ويكثر بها الكلام فكل ذلك باطل ان لم يوضح  
في شبهه فان لم يكن طريقا لاشياء غير مل بوج فان ذلك يلوع الصبي مبلغ  
الرجال **فان** كان اكل من لحم الصبي بالهم خيرا **فان** اه اقتضى جاريه  
فانه سلطان شهم وهو ان يملك امراه او جاريه في تلك السنه **فان**  
راي انه يتلج بهيمه معروفه فانه يصل من لا حق له في تلك الصاسبه ولم  
يتوخر عن ذلك فيه **فان** كانت البهيمة مجهوله فانه يظفر بعدوله في  
نفسه وليس هو كذلك طففه اليه ما لا محل له ولا مستحقه وكذلك  
لونه غير البهيمة من الطيور والسباع فانهم اعدا الانسان على ما  
ينسب اليه المنكر في الثاويل **الباب الثاني في الجبال والصخور**  
**والصخور** والنبوط والدرج والغرف من راي انه ملك جبلا فانه  
يملك رجلا فانه اللسان ينبعا ناسي القلب دينة بمنزله قل حال  
ذلك الجبل في الجبال وعطه وصعوبه **فان راي** انه هديه فانه ملك  
الرجل فان راي انه متعلق به فانه يتعلق برجله **فان** راي انه  
على جبل وتكن من موضعه عليه فانه يصيب سلطانا من قبل ذلك الرجل  
**فان** راي عليه كسوه وهيئه حسنه فان ذلك السلطان بقدر هاري  
من ذلك **فان راي** انه يريد صعود جبل او يري انه عليه فان الجبل  
حينئذ غاية يبلغها في نفسه بقدر صعوده وشمولته **فان** اشتوى عليه

عليه بلغ ارادته التي يريد وامله الذي كان يامل في دينه او في دينه  
**فان** كان عليه كسوه الصالحين او كان يصلي فنياك او يعمل اعمال  
البر شي او يدعون انات فطلبته وامله يبلغ في دينه **فان** كان غير ذلك  
فانه في دينه **وكذلك** كل صعود يراه الانسان في جبل او عقبه او  
سطح او قصر او غير ذلك فانه ينال ما يريد وتقضي حاجته بقدر شمولته  
وصعوبته **وكذلك** لو راي انه هبط من شيء ذلك كان الامل  
الذي هو طامنه لا يتم ولا يتمها ولا تقضي حاجته **فان** راي انه على  
جبل وصعوبته فانه تغير في دينه او في دينه عند من له قيمه المعتمد  
عليه في امره ونفسه سطوته ان يكون في هبوطه قد صر في يدته حين  
سقط **والصخور** التي حواليه او في الجبل فانهم رجال دون  
الجبال الضخمة الا انهم فيهم فساكن في دينهم **وما كان** من الجبال  
حيث ليس فيه كسوه فان مساوته دون ذلك الجبل الميت المنكسر التي  
قد تكسرت وسقطت صخوره لان يلغى ان الجبل القائم الثابت حيث  
يسبح الله تعالى ولا يدركه **ومن** راي انه يصعد في جبل مستويا لا ينعج  
في صعوده كما يفعل في الينطه فانه يصيبه صرا عجل **وكذلك** كل الارتقاء  
صالح الا ان يكون مستويا فانه صرا عجل **والفضل** الارتقاء ما لم يكن الموضع  
احوف مثل شبه غرنه او سطح او ما شبه ذلك فانه صالح في الدين بعد  
ان يكون الموضع مجهولا **فان** راي انه على جبل ورأي بقعة صاخب  
سلطان فانه ينال خيرا لا ورفعه **فان راي** ان الجبل جف ثم استقل



اصابه مرض او هول او شد ثم يصلح امره **فصل** فان راى الرويا انه  
صعد على درجه اصاب نسكا ودينارا **فان** كان الدرج حصا او حجرا مكررا  
من طين فانه يبلغ الامر الذي يطلبه بصعود الدرج على ما وصفت لك

### الباب التاسع في الامطار والمياه والانهار والبحر

والسواقي والجمانات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والساحه  
والسبل **فالمطر** غياث ورحمة للناس اذا كان مطرا عاما فان كان خاص  
بموضع دون موضع ومحل دون محل في ضمير صاحب الرويا فان تلك  
الارجاع تكون في ذلك الموضع الذي غص به المطر او جددى او بعض  
بلايا الدنيا وانما كان شيطانا يقع ببعض من هناك **فان** راى ان المطر  
كان عسلا فان الغسل غنايم نزل من السماء وكانت دينا **وكذلك**  
اذا كان المطر ما يستحب نوعه في عرض الدنيا او في الدين فانه يصلح على كل  
حال **فان كان** ما يكره نوعه في التاويل فانه ينزل من السماء لعل على  
ذلك كان **وكل** طين او وجيل او ما يكره من الامطار وغيرها في الارض  
فانه هم وخوف بقدر ما اصابه وكل هم اذا كان كثيرا غالبا فان معه خوف  
بقدر ما راى من قوه ذلك **فان** كان كدر اعلی ما وصفت اصابه مرض بقدر ما  
شرب منه **فصل** فان راى انه يعالج السيل فانه يعالج عذرا مسلطا  
فان قطعه او قطع واديا فانه يقطعها او شده **فان كان** نهر من الانهار  
فان النهر رجل بقدر ذلك النهر في الانهار وبقدر قوته وعظمته  
فهو الملك الاعظم وذلك لانه اعظم من الانهار **فان** راى انه يشرب

ما البحر كله فانه يصيب مال الملك كله والابتدرا ما شرب منه **وكذلك**  
لو راى انه يستقي من ماء البحر يجعله في اناء فانه يصيب من مال الملك  
الاعظم **وكذلك** لو استقي من نهر فانه يصيب مالا من رجل بقدر خطر  
ذلك النهر في الانهار **فان** راى سائيه ضعيفه بقدر ما تقوى جلا او  
بقدر ما يسدها الرجل الواحد فانها تجري بحري الانهار في النواويل لكنها  
حياء طيبه للخلق اذا كانت غائيه ولم تكن السائيه له خاصه **وكذلك**  
لو خرجت من خلال الدور او البيوت فانها حياه طيبه اذا كان ماؤها  
صافيا عذبا لمن يشرب **فان** راى انه شرب منها شيئا في اناء غير ان  
تكون في منزله او حيث يشرب في القبطه وكانت عبي طهر شفا ومرض مجمل  
اذا ما مجمل فانه قد نفعه ثم بقدر ما راى انه يشرب من ذلك الاناء بقي فيه  
**فاما الراكد** اضعف واهول مما ينسب اليه الماء الجاري  
في النواويل **فان راى** انه داخل في البحر وانه اصاب قعره  
واصاب من وحله فانه يصيب هم من الملك الاعظم او سلطان  
ذلك البلد او سلطانه او علي يده **فان لم يكن** هناك  
وحل ولا طين واغتسل ولم يبري هو لا فانه يذهب عنه من  
الملك الاعظم امر اعظما **وكذلك** لو راى انه دخل في  
نهر وصابه منه وحل وطين او هول فانه يصيب هم من  
ذلك الرجل **فان راى** انه اغتسل فيه ولم يبري هو لا  
فانه ينجلي عنه الهموم والغموم كما وصفت **وكذلك**



اغتسل من غير حجر ولا نهر فانه يدل على ذهاب الهوم  
والاحزان وان كان مريضاً شفاؤه الله تعالى وان كان عليه  
دين قضى الله دينه **وان** كان خائفاً من كما فرج الله عن  
نبيه ايوب عليه السلام حين قال هذا مغتسل بارد وشراب  
وقد يكون ذهاب ذلك الهم والغم على يد رجل يكون حاله  
في الرجال على قدر حال ذلك النهر في الانهار والبحر والساقية  
او غيره **فان راي** انه طشبي في البحر والنهر فعلى ما وصفت  
لك في قعره من وحل وطين **فان راي** انه قطع ذلك البحر  
او النهر الى جانب الاخر في نومه فانه يقطعهما غماً وخوفاً  
شد يد **فان راي** انه طشبي على نهر او على بحر فانه قود  
البقيين بالله تعالى **فان راي** ان ذلك البحر او النهر غمره فانه  
يصيب غماً غالباً من ذلك السبب الذي وصفت **فان راي**  
انه خرج منه فانه يخرج من همهم وشدة **فان راي** انه يسبح  
في نهر فانه ينال حبس او شدة او ضيق من سبب ذلك  
النهر على ما وصفت لك ويكون حبسه في ذلك بقدر قوته  
من الارض اليابسة وبعد ها **فان راي** انه خرج منها  
زال عنه ذلك **فان راي** انه يسبح ولا يرى ارضاً ولا شياً  
يتنهي اليه فانه حبسه ويطول به ولا يذري مني بخلف

ويكون متحيراً كتحير في السباحة **فان عمره** الماء ومات  
فانه يموت في يد الناس **فان راي** انه غرق في بحر او نهر  
ولم تلت فيه فانه يغرق في مور الدنيا ومتاعها **فان خرج**  
منه خرج مما غرق فيه من مور الدنيا الى صلاح دينه والابان  
باسم تعالى **فان راي** البحر من مكان بعيد ولم تخالطه فانه  
يقوته لشيء كان يرجوه **فصل** **فان راي** انه مات في  
سفينة في وسط الماء فانه يكون موته في ايدي الناس  
وتحبه الله مما كان تحدره وتخافه مما يصير اليه بعد  
الموت **فان راي** انه في سفينة فانه في هم او مرض  
او حبس او امر تحول بينه وبين النهوض في التقلب في امره  
ولكنه ينجو من ذلك ولا يعطب ولهذا كانت السفينة  
نجاة **فان راي** انه خرج من السفينة فان نجاة تكون  
بقدر ما في السفينة وبين الارض اليابسة خرج اليها  
مثل ما وصفت لك في السباحة **فان راي** ان السفينة  
كانت على الارض فان الهم والكرب الذي يناله في ذلك  
ايسر في خروجه وايعد **وكذلك** لو راي ان السفينة  
تستقل بالما واستقلاً لا صعباً فان خروجه من الكرب  
اصعب والبعث **وكذلك** اذا كانت السفينة مع الماء



سهله فان كرهه بضعف عند ذلك وتخرج منه عند ذلك  
عاجلا **فان راي** ان السفينه غرقت ونجا هوة وبعض  
متاعه فانه نقصان في ماله ولا يتم ذلك حتي يرجع اليه  
او بعضه لانه السفينه نجاه من الكرب فما نقص من  
ماله لا يتم حتي يرجع اليه او بعضه **فان راي** ان سفينه  
انكسرت به وغرقت الواحها فان ذلك مصيبة له في ماله  
او في والد او عم او مثل ذلك في الحظر عنده **فان راي**  
انه في سفينه في البحر فانه يداخل الملك و سلطان  
من سلطان الملك او يكون حاله في ذلك الحال **فان**  
كانت السفينه في قربها من الارض وفي بعدها الا  
ان ينحو الا ان السفينه نجاه **فصل** فان راي انه يشرب  
ما البحر وكان علي فانه حياه طيبه وولد ذلك لانه  
الذي يناله من ذلك يكون من الاعظم او من سلطان  
يكون نظيره علي قدر ما شرب منه **فان** كان الماكدر  
نال هما وغما من ذلك وكل من يجري انه في بحر  
ولم يبري غايه خروجه منه فان ذلك الامر يطول عليه  
كان خيرا او شرا **فصل** فان راي انه استنقي من  
فانه يصيب خيرا او مالا من مكن يكر اذا كان

وانت

هو الذي خنفر اليه او انسانا من عقبه **وكذلك** القناه الا  
ان يكون اما جاريا فيها فانه اذا جري كان لما غالبا علي الحفر  
ويصير بمنزله الساقية كما وصفت **فان راي** انه يستنقي  
من يبرو ويصب في انا فانه تحوز ذلك المال الذي يصيبه من  
مكر كما وصفت **فان** انه يفرغ ما يستنقي من اليه في غير انا  
فانه لم يلبث معه ذلك المال وينفقه **فان راي** يستنقي نلك  
المال يستانا او كرمًا فانه يصيب ذلك المال مره **فان اثمر** ذلك  
البستان فانه يرزق من نلك الامراه ولد علي خوما راي من ذلك  
**فان** راي ان يستانه يستنقيه فانه يجامع امراته فان شفاها  
من غير موضع السقي وكان السقي مستشفعا فان ذلك لا خير فيه  
**فصل** فان راي ان عين ما الفجرت في دارة او حابط حيث  
ينكر انفجار العين فيه هناك فهو هم وحزن وبدا بقدر قوه  
العين وكثره ما بها وينتهي اليهم فيها كثر من ما العين الي الخوف  
والبكاء والمصيبة لاهل ذلك الموضع وذلك لو راي انه يشرب  
ما عين يصيبه هم فان كان كدرا فان الهم اخوي **فان راي**  
انه توصي من ما عين فان ذلك صالحا ان كان فيه هم فرج  
عنه وان كان خائفا من وان كان مريضا شفاه الله تعالى  
وان كان عليه ذنوب كفرها الله عنه وذلك قوه الوضوء وفضله



وحظوه **فان** كان كذا رافها شئ حتى صار منه الوضوء فاحث  
 بالوضوء لقوله وحظوه وترك ما العبد وما ينسب اليه فافهم  
**وبلغني** ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وجه رجلا من اصحاب  
 النبي صلى الله عليه الي مصر بلسوة الكعبة فنزل لرجل في بعض  
 النشام الي جانب دار حبر من اخبار اليهود ولم يكن في ذلك  
 الزمان اعلم من ذلك الحبر فاحت رسول عمر ان يلقاه وسمع  
 كلامه ويعرف علمه فاتاه ودق عليه الباب فلم يفتح عليه الباب  
 طويلا ثم فتح الباب فدخل على الحبر فبينما هو يسمع كلامه وعجبه  
 علمه الا انه انكر عليه حبس باب داره فسأله عن ذلك  
 فقال لي رايك حين عدلت البنا رايك عليك هب عن السلطان  
 فتخوفت لان الله عز وجل يقول طوبى لغيره السلام اذا تخوفت  
 سلطانا فتوضأ وأمر اهلك بالوضوء فانه من يتوضأ كان  
 امنا مما يتخوف ففعلت ذلك حتى توضأت وتوضأت في  
 الدار فامتل بالوضوء قوة عظيمة **فان راي** انه توضأ بها لا  
 يجوز به الوضوء من لبن وغيره او ما اشبه ذلك فان الامر الذي  
 هو طالبه من دين او دنيا لا يتم له **فان** توضأ بها ولا  
 يتم وضوءه فكذلك لا يتم له امره الا انه اهون وابسر **فان**  
 راي انه يشرب من ما سخن او يصيبه عليه فانه هم او مرض **فان**

لو اغتسل به علي غير هية الوضوء **فان** لو راي انه دخل حماما  
 فانه هم وغم بقدر شدته حر الحمام ويكون عظم ذلك الغم من قبل النساء  
 لان الحمام محل الاضرار للرجل **فصل** **فان** راي انه تنور في حمام  
 وحلقت النورة فان كان ملروبا او مهموما او خائفا فرج الله  
 عنه **وان** كان علي غير ذلك الحال تحولت حالته التي هو عليها  
 وتقص ماله **واذا** اجتمع الحمام والنورة في مسلة فخذ بالنورة  
 وانزل الحمام فانه اقوي ولو حلقت بعضا وترك بعضا فان  
 بعض ذلك يزول فان لم يخلق شيئا فان ذلك لا ملاحقة لصاحبه  
**فان** راي انه اغتسل وتوضأ بها سخن فانه علي ما وصفت  
 لك الا ان تاويل ذلك السخونة الما فلهذا اضعف في الصلاح  
 وانما تجتمع صلاه روي الغسل والوضوء بالما البارد في الدين  
 والدنيا فاما ان تري انه اهرق عليه ما سخن فانه مريض  
 او سخن او يصيبه هم او غم بسبب ذلك فكا انشد سخونه  
 الما ذلك اشددت عليه الهموم والغموم وربما اصابه بذلك  
 فزع من الجن **فان** راي عمل ما في صره او في ثوب او ما لا  
 تمكن عمل ما فيه فانه غرور ماله او من جبانته وذلك اذا  
 كان ضميره انه اخذ لنفسه او يكون قد اخذ من غيره **فان**  
 راي انه اعطى ما في قدح زجاج فان القدح جوهر النساء



والزجاج جوهر الرجال فلذلك يصبر لما الذي في القدر ولدا في  
 بطنه كما علمت في قوة الشيء في أصله وجوهره ففقد  
 عليه السلام فيه وافهم **فان** انكسر القدر وبقي الما ماتت  
 الام بقي الولد **وكذلك** لو ذهب لما وبقي القدر ذهب الولد  
 وبقي الام **فصل** فان راي انه يستفي الما للناس فانه يعمل  
 عملا من خير اعمال البر الا ان يكون اخذ لذلك ثمنا وامير علي  
 اهل ولبس الا ان الذي يستفي به ولا لغيره هناك ولا يغتد به  
 الا السقي لفضل اعمال البر وقوتها **فصل** فان راي انه دخل  
 بيتا مرشوشا فانه يصيب همما علي قدر ذلك الوحل والبلل  
**وكذلك** لو راي انه طين بئنه وكان الطين رطبا **وكذلك**  
 لو راي الملبس جاف فانه مال مجموع **فان** راي لبئنه من لبن  
 مبني ينتزع فانه تلوث رجل هناك ويكون مكروه شل بل  
 فان راي ان بثوبه بللا فانه يقيم من عابق يعيقه عن  
 سفر او امر قل هم به مما ينسب اليه الموضع الذي يتنا من  
 ثوبه **وكذلك** لا ينتم امرا اذا اراد موافقته **فصل**  
 والتلج والبرد والجليد هم وعذاب الا ان يكون في وقت  
 حينه موضعه الذي يعرف به انه تلج في ذلك الموضع الا  
 ان يكون معه زحاما غالبا كثيرا **فان** راي انه اخذ ما جعله في

في ناء فحمد فانه مال صامت فحمد له وينقاله **فاما** البرد  
 فانه فقر ولا خير فيه علي كل حال ولما غلبت لا خير فيه  
 ولا ماء يقبض عن يبر او ساقبه او عن نهر او من موضع  
 مجهول او معروف او كدر او صاف علي حال قليل او كثير  
 فان ذلك هم وعزم وحزن فان كان قويا فهو خوف بلا هيل  
 ذلك الموضع الا ان يكون قليلا فلا تخشى غايته فان ذلك  
 حياء طيبة نال منه شيئا ما دام باردا فافهم **فان** راي  
 الباعث تسيل من غير مطر فان ذلك هم مخلي عن العامة برحمته  
 له فان لم يصب فهو دوزخ وكل ما امطر من خبر الماء فانه ينسب  
 الي الملبس الا عظم ال جوهر الذي امطر من خبر الماء وكله لا خير فيه  
 الا ان يكون امطر بما او شيئا معروفا بالخبر والتاويل قويا في  
 اصول التاويل بالصلاح في الدنيا او الدين وما سوى ذلك لا خير فيه  
**وان** كان الملبس من غير سحاب فلا ينكر ذلك لان الله تعالى  
 قال وانزلنا من السماء ماء طهورا **فصل** فان راي انه  
 عطشان فلا خير فيه في الدين والدنيا **فان** راي انه عطشان  
 في الدس فان راي انه جابح فانه يصيب خيرا ويكون  
 حريصا **فصل** فان راي ان له رجلا فطحن بما جار  
 او غيرها فانه يصيب خيرا او معيشته من كره ويكون



تلك المعيشة في قوتها وصلاحيها بقدر قوته الرجا وما يدور  
من طاعتها وحسن وضعها واحكامها **وكن لك** لو راى  
رجا غيره فان ذلك لصاحب الرجا **فان** راى حجر الزكرك  
فانه يكون صاحب الرجا **وكن لك** لو راى انه اشحق  
او وهن امره او نقص فان ذلك نقص في معيشته علي  
ما وصفت وذللك لو راى حجر راحة سرق فانه يغتال  
في معيشته ولا تذهب منه اصلا **فان راى** ان راحة  
انترعت منه واخذت ذهب معيشته او يموت وقل  
بدل الرجا علي الحرب اذا كانت مجهولة وتكون شدة الحرب  
علي قدر الرجا في رجا وهي صالح لمن ملكها اذا كانت دابة  
صحيحة ورزها اختلف امر الرجا علي تلك الحال فصارت  
سفرا لمن دارت له اذا كان معها ما يدل علي الاسفار  
فافهم **الباب العاشر في روية الخمر والاشربة والالبان**  
**ومن راى انه يشرب خمر او لبن معه ينارعه فيها فانه يصيب**  
**مالا حراما** بقدر ما يشرب منها فان سكر منها اصاب  
معه ذلك سلطانا و**السكر** علي كل حال مال حرام  
وسلطان الا ان يكون من غير شراب فهو الخوف الشديد  
الذي ذكره الله تعالى وترا الناس سكارى وما هم بسكارى

ولكن عذابه لله شديد **فان** راى انه سكر مالا يحل  
شربه فانه سلطان ايضا الا انه اضعف واوهن في المبلغ  
من الخمر والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا كذا في شربه  
الا انسان وحده وهو شر لا موال في الدين بحال الخمر  
والنبيذ مال حلال فيه كدر نصيب بحال ما نالته النار وهو  
احسن الاقوال في الدين بحال السكر في الاشربة **فان راى**  
انه يشرب الخمر ومعه من ينارعه في الكاس فانه كلام وخصومة  
بقدر ذلك لانه كانوا وعشرة **فان راى** انه ينارعه الكاس علي ما يله  
كانوا باطلون عليها او ارادوا ان باطلون عليها فانه خصومات  
تكون بسبب معيشته وما مله لهم لان الما يله ما يله معيشته  
لمن دانت له او ياكل منها **فان راى** انه يعصر خمر  
فانه يخدم السلطان ويغضب عليه وتجري علي يديه مورا  
كبيرا **فان راى** نهرا من خمر فانه يصيبه في دنياه وذللك  
لأن من خالطه ودخل فيه او عالج او عالج شيئا منه فانه  
بناله فتنه بقدر ذلك **فصل** فان كان اللبن رابيا  
قد خرج دسمة فلا خير فيه وان كان حامضا فلا  
خير فيه وهو هم وان عمل اللبن جبنا رطبا او باليسا  
فهو مال وخصب لصاحبه والرطب منه خير من اليابس



**فان** كان لبن بقر فانه خير والثرمال واجود في الدين وهو  
بمنزله لبن غنم **وكذلك** لبن نوق فهو في طهره الاسلام  
ولبن الجواميس ذلك ولبن حمار الوحش نسل في الدين  
ولبن الفرس لم يشربه اسم صالح في الناس ولبن حمار اهلي  
مرض ببيوتهم يبرأ ولبن الضبي نسل في الدين ولبن اللبوة  
ظفر بعدد ولبن الحلب غوف شديد ولبن الدب مثل  
ذلك ولا خير فيه **ولبن الدب** عساره وضره عاجل  
ولبن السنور والتعلب مرض لسائر وخساره ولبن  
الخنزير يغير العقل ولبن الانسان اذا رضع او ارتضع  
فانه عيس وضيق نباله الراضع والمرضع فان تفقا  
جميعا فانه اكلها يغتم بها جرا على الاخر من ذلك  
**وان كان** احدهما مجهولا والذي نبال ذلك منها  
في الحلب والضبى يشد عليه واخفى لانه لا خير فيه  
ولا في رضاع بعد فطام وانما تعالى اعلم **الباب**  
**الحادي عشر في روية الثياب والوانها واولها**  
من راي انه عليه قميص خزاو خزاو ابرسيم او قلنسوة  
خزاو خزاو ديباج فان ذلك سلطان بصيبه وخبر  
من ديناه على قدر حدتها وصفها لونها الا ان ذلك مكره

في الدين لانه ليس من لباس هال النسل والصالح **فان**  
لبس شي من ذلك الحرب فهو صالح **والطريق مراد** والحجبه  
المطبوقة امرأة **فان راي** انه فزع منه شيئا من ذلك واخرق  
او غلب عليه فانه زوال ما ينسب ذلك الثوب اليه في التاويل  
**وكذلك** لو راي انه يسرق او ضاع فان ذلك يسرق  
على زوال ذلك الشيء عنه ولا يباد بتم الزوال في السرقة والتضييع  
لانها ليست بمنزله المحرق والغصب **وقد** الرجل  
شانه الذي هو لا لبسه في مكسبه ومعيسته فان راي انه  
لا لبس قميص جديد صحيح واسع فهو شانه فيها وصفت  
فان راي ان به عريقا او نقصان فان ذلك الحدث يكون في  
شانه الذي وصفت فان راي ان قميصه خلق او محرق او  
شعث فان ذلك فقر لصاحبه وحاجه وهم شديد بصيبه  
**فان** كان القميص خلق وعليه من الثياب غيره خلقان وقد  
لبسها بعضها على بعض فان ذلك شدة بصيبه مع خوف  
وقفر وهم شديد **وان راي** ان الخلفان قويت وكان  
معها ما يستدل على الموت فانه موت له وفساد امر من  
يخلف من بعده من عقبه واهله وذلك سائر الثياب  
على قدر اخطارها ومنازلها وجوهرها في التاويل



امراة العجيبه او امراة دينيه والرداديه الذي هو في عتقه  
والعتق موضع الامانه وما لحقته امراة هي قيمه دينيه  
وفرطه فرج امراة التي بها يفرج امراة ويكون مخرجه **فان**  
كان لا يلبس ذلك جديد اصفيقا واسعا وغير المقصور فرج  
له مما هو فيه دابن ما كان واقتضى الثياب ما كان جليلا  
واسعا صفيقا وغير المقصور خبير من المقصور وصفيقا  
خبر من رقيقها وان كان الرقيق اثنان فان كان الثوب  
رقيقا فهو رقيق في شان صاحبه فان كان ردا وهو في عتقه  
والعتق موضع الامانه وهو رقيق فرقة في دينه لان الرد  
دينه وكذلك ما ينسب الثوب اليه من عرض الدنيا فانه يصير  
هم وفقر بقدر مبلغ الخلقان فان كان الثوب خلق ينسب  
الي الدين فانه فقر لصاحبه الي الحسنات من الاعمال وكل  
وسخ يراه في الثوب الذي ينسب الي الدين فانه ذنوب لصاحبه  
وفساد بقدر مبلغ الوسخ من ثوبه وان كان الثوب ينسب  
الي عرض الدنيا ومتاعها فانه فساد في دينه ودينه بقدر  
مبلغ الوسخ منه **فان كان** الذي يرد عليه الثوب الواح  
الثياب والثياب الوسخه من الامراة فان ذلك دينه خاصه  
دون ديناه فان راى ان ميتا يغسل ثيابه او كان بطل

ذلك

ذلك فانه هناك فقير الي صلاح دينه فان غسلها له انسان  
فان فكاكه بحري علي يده من غسلها له **فصل** ولد وسخ  
نراه في جسد انسان او راسه او في شعوره فانه هم لصاحبه  
**فصل** واليباض من الثياب جمالها لصاحبه في دينه  
او في ديناه والحمرة من الثياب للنساء صالح في ديناهم وبكره  
ذلك للرجال لان تكون الحمرة في ملحفه او ازار او لحاف وفراش  
او ما يلبس الرجال مما لا يستشنع لهم فان الحمرة في ذلك  
سرور وفرح لصاحبه ويكون في فرجه متلبزا متطا ولا لانها  
كانت زينه قوم قارون حين قال فخرج علي قومه في زينته  
كانت عليهم ثياب حم **وان كانت** الحمرة فيها تشنع  
لبسها للرجال في مثل سراويل وقميص او طيلسان او ردا  
او نحو ذلك مما يستشنع جماعه كانت او مرادا فان صاحب  
ذلك يناله قنالا شديدا او منازعه شديده مقدار الحمرة  
وخونها في الثوب وتقدر الموضع الذي كانت فيه لا يسل  
وان كلن في مسجد او في بيت من بيوت الله تعالى فان تلك  
المنازعه تكون في امر الدين فافهم **فصل** والصفرة من  
الثياب كلها مرض وهم ويكون ذلك الهم والمرض فيها ينسب  
الثوب اليه اما في الدين او في الدنيا الا ان تكون الصفرة



في ثوب خيزا وجهه فان الصفرة لا تضر ولا يعتدل بها  
 الحمره في ثوب خيز لا يعتدل بها **وكذلك** الخضره وغيرها من  
 الالوان لا يعتدل بها رجلا كان وامراه والخضره من الثياب  
 سوى الخيز فهي لدين لانها لباس هلالجنه **فان راها**  
 فهي صلاح في دينه فان راها علي ميت فهو حسن حاله عند الله  
 تعالى فيها صار اليه بعد الموت وربما كان خرج من الدنيا  
 شهيدا **والخضره** من نور لون السماء وما علاها من الالوان  
 فهي تجري علي ما كانت عليه **والسواد** في الثياب صالح  
 لمن عادته لبسها في البقعه او ينسب الي من يلبسها من  
 غير ان يلبسها فان السواد عند ذلك سود ذو مال وسلطان  
**فان كان** غير ذلك الذي وصفت فانه امر بكرهه صاحب  
 اذا راي انه لا يسه ويرى من ذلك الامر ما يكرهه علي قدر  
 جوهر الثوب في التاويل وصفت **فمن** راي من يعرف  
 السواد ان عليه ثياب بياض في موضع مجهول او في موضع  
 يستشنع ذلك منه فان حاله يصير الي ما يكرهه ذلك في امر دينه  
**فصل** فان راي ان عليه ثياب مصبغه الوان فانه يسمع من الملك  
 او من دونه من السلطان كلام بكرهه ومن راي ان عليه  
 ثيابا جردا فانه يذهب عنه الهم الذي هو عوفيه فان انتزع ثيابه

من ذلك الذي ينسب الي الدنيا او الي الدين فانه يزول عنه سلطانه  
 او بعض ماله او شيء من عيشه وبهايه **فان راي** ان عليه  
 قميصا وردا مهما كان منه الصالحون فانه لسلك في دينه  
 وصلاح وصار القميص في هذا الموضع تبعا للردا **وكذلك**  
 كل ثوب جعلوا ذلك وحاله غالبا فان غلبه من الثياب التي معه  
 ينسب الي ما ينسب ذلك الثوب الغالب ذلك اليه في التاويل  
 علي ما وصفت لك **وكذلك** لو انتزعت منه ملحفه انتزاعا  
 بانث منه امراته بهون او طلاق ولم ينفعه قميص اذا كان  
 معها ولم يضره فافهم **وكذلك** يورخل باقوي الثياب  
 في جماعتها وبقوي الكلام من جماعته وبقوي الاصول من جماعتها  
 ونجابه امرها في التاويل **فلذلك** كان القميص الذي ذكرت  
 لك انه لم ينفع مع الملحفه اذا صارت امراته وانتزعت منه انتزاعا  
 فلو كان ذلك القميص من صوف وراي انه انتزع منه مع الملحفه  
 ذهب ماله وامراته ولو بقي ذلك القميص بقي ماله وزالت  
 امراته فلذلك نجوهم انصرف وقوته **فلو كان** القميص من  
 فطن او كتان لم يقوي علي مثل ذلك ولا دل علي ما يدل عليه  
 الصوف فافهم **فان راي** ان عليه ثياب صوف فانه يصيب  
 مالا كثيرا فانه ينسب الي دينه اصاب دنيا وان ينسب الي



اصاب دين ونسدا مع مال وخبرني دنيا لا فالصوفي في كل  
 وجه مال وخبر وما لم يكن منه مقبولا فهو اجود وافضل  
**فان راي** انه اصاب وفر من صوفي فانه يصيب مالا  
 عظيما وليس نوع من الثياب باحسن من الصوفي في التأويل  
 الا كبرالا البرود من القطن ما لم يكن فيه حرير ولا ابريسم  
 لان البرود يجتمع فيها الدين والدنيا فيكون دينه صالحا  
 وتكون دنياه حلالا **واجود** البرود الحبره واما البرود  
 من الوشي فانه من الدنيا خبر منه في الدين **وكل** المخطط  
 من البرود في الدين خبر من الدنيا ورني جاني الوشي وجه محال  
 ردي لمن راي انه لا يسهه ومبتاعه وربما كان ضررا للسياط  
 وجدرى وقروح واوجاع وما اشبه ذلك فان لبس برود جماعة  
 من حرير او ابريسم او جوهر فانه مال حرام ودين فاسد  
**فان لم تكن** البرود معينه فان ذلك المال عينا **فان** كانت  
 البرود تنسب الي لا وجاع علي ما وصفت لك فان كان ما ينال  
 صاحبها من ذلك عفو به له قل استوجبها لكراهية الحرير  
 في التأويل خاصة في الدين فافهم **فصل** والطيلسان  
 بها الرجل وجماله في الدين ومروته بتدرا الطيلسان في جلته  
 وصفاقته وغوته وسعته **فصل** فان راي ان عليه فرو ومخشوه

وهو في زمن الشنقاء فانه يصيب خيرا يسيل به فاقته  
 وفقره لان البرود فقر والحرغم فالصوف مال والقطن مال  
 دون ذلك والكتان مال دون القطن والشعر مال دون  
 ودون الوبر والمعرزل ذلك مناع الحياة الدنيا كما قال الله عز  
 وجل ومن اعوانها وابارها لا به **والثوب الواحد**  
 اذا لبسه صاحبه فانه ثناء اذا انفرد **وكل** الملحفه  
 امراه اذا انفردت **وكل** الردا دينه اذا انفرد  
 فان راي انه لا يس ثوبين او ثلثه او اكثر فتسبب في كانت  
 جردا علي ما وصفت لك فافهم **فصل** فان راي ان عليه  
 قلنسوه مما يلبس مثلها صاحب لرويا في لبقظه فانها  
 رئيسه الذي هو غوته مثل والد او عم او واليا او ملكا او يكون  
 حاله عنه رئيسه يقال جمال القلنسوه وهبتها عليه فان راي  
 في قلنسوه وسخا او حريفا فان رئيسه يصيبه هم وحزن  
 بتدرك ذلك فان راي انها سقطت عن راسه وانتزعته  
 منه انتزاعا فانه يفارق رئيسه ويتغير ماله عنده فان  
 كان الذي انتزعها منه ثياب مجهول او سلطان مجهول  
 او خور ذلك فان مفارقتها لرئيسه يموت رئيسه فان  
 راي ان عليه قلنسوه لسورا او مقلوبه وما اشبه ذلك



فان ريسه حيث في الدين ومكسبه خيبت **فان كانت**  
 قلنسوة مجهوله لم يلبس صاحبها مثلها في البقظه فانها دينه  
 الذي يعرف به الناس وذلك تاجه الذي توج به نفسه **فان**  
**كانت بيضا** نسب صاحبها الي لبها والجمال وحسن الصفر  
 في دينه وان كانت خضرا نسب صاحبها الي العباده والخشوع  
**فان كانت حمرا** او غير ذلك من الالوان تنسب ذلك علي تاويل  
 الثياب والوانها كما وصفت لك وذلك ما حدث فيها من خير  
 او شر فلذلك بالذي تنسب القلنسوة اليه في التاويل علي ما  
 وصفت وعل ثوب او قلنسوة تنسب الي الخبز فان لونه  
 لا يضر ولا ينفع ولا ينال صاحبها في ذلك السبب من خير  
 الا فان الصبب يكون عليه شتد يد مثل الذي يصيب الفردوس  
 فيقال عنه انه اصاب عشره الاف فكل ذلك جوهر الخبز **فمن**  
**راي** انه اصاب منه شيئا او لبسه في منامه فانه يقال فيه  
 مثل ذلك فيما ينال في الخبز **فصل** فان راى ان عليه عمامه  
 فانه يلي ولايه بقدر ما اغتم بها حول راسه **فان راى**  
 ان العمامه من ابريسم او حرير كانت ولايته تغير عليه ودينه  
 وما اصاب فيها من مال فهو حرام بقدر جوهر العمامه في كراهيه  
 اللابس مثلها **فان كانت** العمامه من قطن وصوف

او جوهر غير الابريسم والخرقان ولايته صالحه في دينه  
 ودينه وتجري الوان العمام في التاويل تجري الثياب كما وصفت  
**فان راى** انه يلوي عمامه علي راسه ليا فانه يسافر سفرا  
 يكون له فيها بهاو ذلك **وذلك** لو قيل ولي يكون في عمامه  
 او حبل وما اشبه ذلك فانه سفرا **فصل** فان راى ان عليه  
 منظرافا فانه ان كان ذا سلطان اصاب في سلطانه اسما  
 صالحا وصيئا حسنا ومنتعه لان المنظر يعالج الثياب كلها  
 وبقية لذلك الاسم الصالح يعالج جميع امرة دل ذلك علي قدر  
 جمال المنظر وجدته وصفاته فان لم يكن صاحب سلطان فانه  
 يجتمع امرة ويشمله في الدنيا **فان** كان المنظر من خبز فان  
 دينه تلك تكون فوق ما هي من الصيت والسمعه كذلك الخبز  
 في كل شي يعالج الثياب فان الصيت يعالج فيه والذكر فافهم  
**فان** كان المنظر من برود فانه يجتمع فيه دينه ودينه اذا كانت  
 من قطن وكثان **فان كانت** من خبز او ابريسم فان يجتمع له  
 دينه علي فساد دين لاجل الحرير وربما كان المنظر جنة له  
 ووقايه من سوء مثل ذرع الحديد وغيره اذ لم يعرف له لونا  
 ولا جوهر **فان** كان المنظر من صوف اخضر جديده فهو اجد ما  
 يكون في الدين والدنيا فاذا عرفت قوته وجوهرة جري في التاويل



علي مجري لثياب الا انه اكرم الثياب وابهاها وهو اقوي من  
 ان تحتاج معه الي لون الا الخضرة فانها تنسج علي دل حال  
**فصل** فان راي طيلسانه تحرق واحترق او انتزع او  
 ذهب منه فانه مصيبه في ولد او اخ او من يعز عليه ممن  
 كان تجمل به **فان لم يكن** ذهب من لطيلسان شي فيها  
 راي فان المصيبة في ماله وبهايه ويرى في ذلك مكروها  
**فان** راي طيلسانه سرق او ضاع فانه يرى بجاهه ما  
 بكرهه في الناس **فان** كان الذي انتزعه منه شاب مجهول  
 فانها مصيبة فممن يعز عليه كما وصفت والله اعلم . . .  
**الباب الثاني عشر في روي الاشجار والثمار والنبات**  
 الارض وغيره **الشجر المعروف** في التاويل هم الرجال  
 وحالهم في الرجال بقدر الشجر في الاشجار فمن راي انه ازال  
 منها شيئا فانه يراول رجلا بقدر تلك الشجرة ومنافعها **فان**  
 راي انه يملك نخلا كثيرا فانه يملك رجلا بقدر ذلك ويروى  
 عليهم اذا التخيل في موضع لا يباد يكون النخل في مثله **فان**  
 كان النخل في موضع بستان او في روض تصلح للنخل فانها  
 عقده بعقدها لمن ملكها **فان** راي انه اصاب من ثمرها  
 فانه مال يصيبه من وليك ويكون من اشرفهم والعقده شريفه

لفضل

لفضل النخل علي سائر الشجر في خصبه ومنافعه **فصل**  
 فان كانت شجرة جوز فانه رجل عجمي شحيح بئس عثر وكذلك  
 الا تخرج نكده ونصب **وذلك** كله ودسمه لا يخرج الا بكد  
 وتعب **فان** راي انه اصاب جوزا يتحرك وله صوت ولعب  
 به فانه صخب ويظفر القامر منها بصاحبها **وذلك** دل  
 من يقامر به اذا قمر صاحبه ظفنها يطلب وان قمر ظفريه القامر  
 الا ان اصل ذلك كله حرام فاسد **فان** راي انه علي شجرة  
 جوز فانه يتعلق برجل ضخمة عجمي علي ما وصفت **فان** نزل عليها  
 لم يتم بينه وبينه شي **فان** سقط منها ومات فانه يقتل  
 علي يد رجل ضخمة او ملك **فان** راي انها انكسرت به هلك ذلك  
 الرجل وهلك لساقها ايضا ان كان راي انه مات حين سقط  
 فان لم يكن مات فانه ينجوا وكذلك لو راي ان يديه ورجليه  
 انكسرت عند ذلك فانه يصيب بلا تشديد او يشرف علي هلاك  
 وينجوا بعد ذلك **وذلك** تجري مجري دل شجر انسيها علي  
 قدر جوهرها مثل الجوز الي العرب والعجم **فصل** شجر السفرجل  
 رجل حسيب كريم فاضل مخصب محتسب للكرم ثمرها **فصل**  
 النبق مال غير مخترس عليه وليس بعدله من الثمار شي **فصل**  
 الزيتون رجل مبارك نافع لاهله وثمرته هم وحزن لمن اصابه



او اذله **والزيت** بركه وخير لمن اغتصره **وثمره** التين هم وحن  
وندامه لمن اصابه التين او اذله او ملكه او جمع فهو ذلك لا خير فيه  
**فصل** وشجره الارز وشجره الصبار وهو الدلب رجل صلب صعب  
شديد حسيب يعيد لصبر قليل الخير كثير المال **وعز ذلك**  
بأن شجرهما من الشجر العظام الذي لا ثمر لها ويكون بقا مودتهم  
ومخالطتهم على قدر نقصهم من شدة الشجر فافهم **فصل**  
وما كان الشجر طيب الرائحة فان الرجل ينسب الي تلك الشجر في التأويل  
ويكون الثنا عليه طيب **وعز ذلك** ما لم يطيب رائحته لا بطيب  
الثناء علي من ينسب الي تلك الشجره **فصل** وشجره الرومان  
رجل علي قدرها وربما كانت امرأة وهي ايضا مال مجموع اذا كان  
رمانا حلوا وربما كانت لرومانه امرأة صاحب الرويا **وربما**  
كانت كوره عامرة او عقله عامرة لمن ملكها اذا كانت صلو  
ويستدل علي ذلك من كلام صاحب الرويا **فان** كانت الرومانه  
حامضه فهو هم وحزن **والرومان** الذي لا يدري حلو هو او  
حامض فهو بمنزله الحلو الا ان يدل دلام صاحب الرويا علي  
غير ذلك فافهم **فصل** وشجره الكرم وحديقه الكرم امرأة  
والبنات امرأة **فصل** والعنب الاسود في وقت مرض وحزن  
وهم وفي غير وقت مرض وخوف وربما كانت الحبات التي يا

يا دلهما سياتا وليس ينتفع بسواد لونه ولا بحلوته **فصل**  
والعنب الابيض في وقت عصارة الدنيا وخيرها وفي غير وقته  
اذا دل كلام صاحب الرويا علي الخير فانه خير منه في مثل الوقت  
الذي كان يوجد فيه وان وقته دل دلام صاحب الرويا علي  
فساد فانه خير بصيبه حراما لما تعجل اليه قبل وقته **فصل**  
والزيت الاسود والاحمر والابيض خير ومال ومنفعه تصيبه  
من دل منه شيئا او اصاب منه او صار اليه بقدرته كثرته  
**فصل** فمن راي انه يعصر خمرا فخذ بالعصير واترك ما سواه  
فصاحب ذلك الخدم سلطانا ويملك مالا وخصبا **وعز ذلك**  
عصير القصب وغيره لان العصير ومنافعه تغلب علي ما سواه  
فما يكون معه ما لم تمسه النار الا ما يتفاضل فيه جوهره  
**وعز ذلك الزيت** اذا عصر من الزيتون فانه يصيبه بركه وخير  
لمن ملكه او اذله والزيتون لا خير فيه **فصل** ولشجره لها  
ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها في التأويل يخص بقدر ثمرها في  
الثمار وتعجل منافعها وادراكها ومبلغها في جوهرها من جوهر  
الشجر ومن صلابه خشبها وحسن ورقها وطيب رائحتها وقلة  
شوكها وحسن هبتها وجمالها **فصل** ولها كده صفرا فانها  
مرض لما يغلب عليها لونها من الصفرة الا ما يلحقه وكس الصفرة



لجودته وكرم اصله مثل النبق والتفاح والأتروج فان الصفرة  
لا تضر في ذلك السرقة في التناوب **فصل** واما التفاح فانه هم  
لمن رآه في المنام **فان** راي انه ملكة تقاحه فانها ملكة وان كان  
تاجرا فانها تجارته وان كان فلاحا فانها فلاحته والتفاح ليل  
امير رآه فهو همنه وحالته في بقطنة فافهم **فصل** واما  
الأتروج فانها في الثمار نظير المومن في طعمه ورائحته وعظم شجرته  
وحسن هيبته فكل ذلك تكون ولد لمن راي منه ثي الا ان برآه  
كثيرا فانه مال طيب ومعه اسم صالح وهو من واحد الي  
ثلاثة اولاد وما كان منه اخضر فهو اجود من الاصفر **فصل**  
وكذلك البطيخ الاصفر مرض والخوخ الاصفر والمشمس  
والسفرجل والكمثرى واللقاح والقثا والزعرور وجميع ما  
كان من ذلك اصفر فهو مرض وما كان من ذلك اخضر فانه ليس  
بمرض وان كان حامضا فانه هم وحزن وان كان معه ما يدل  
علي الخبر من دلام صاحب الرويا فانه خير يتعجل اليه قبل وقته  
فافهم **فصل** والمور لصاحب الدنيا ودين لصاحب الدين  
وليس تضر صفته ولا حموضته وهو مال مجموع وشجره من  
كرام الشجر وورقه افضل الاوراق واوسعها فيكون حسن  
خلق من ينسب الي تلك الشجر في التناوب **فصل** فان راي انه

42  
انه يلقط من شجره ثمرة موفره فانه يصيب ما لا من رجل  
مكثر بقدر الشجره وفي الاشجار علي ما وصفت فان التقط ثمرا  
او كان ضميره انه من ثمار الجنة فانه ينال نسل ودين وصلاح  
وعلم علي قدر ذلك **فصل** فان التقط من شجره ثمرة  
وهو جالس فانه يصيب رزق بلاكد ولا تعب **فصل** فان  
كلمته الشجره بما يوافقها كان ما ينال من ذلك امرا يتعجب  
منه الناس وامن صابته اياه وكذلك كل شيء لا يتكلم فان الناس  
يتعجبون من ذلك كان خيرا او شرا وفيه وجه اخر تكون الشجره  
امراه اذا كان معها ما يضارع نسبه الشجر الي امراه وتكون  
تلك الامراه امراه ملك او ام ملك او من ينسب الي ملك احواليه  
ملك سبب ذلك فافهم **فصل** وتكون النقلة النابتة رجلا  
اذا كان موضعها مستحلا لذلك مجهولا فيه ذلك وكذلك  
جميع الثياب اذا كان اصلها واصلين في بيت ودار وفي  
مسجد في موضع لا يستشنع ذلك فيه رجال دون اصحاب  
الساق في الدين خاصه ولكن دنياهم اكثر ما لا ساق لها **فصل**  
فان كان ذلك فانه رفعة لصاحبها وجل بقدر غلظ الساق  
وقوتها وتعجيل بلوغها وغايتها **فصل** وشجره القز افضل  
من جميع الشجر فان كانت في موضع مجهول فان ذلك رفعة



لَهُ وَقُوَّةٌ وَكُلُّ ثَبَتٍ مَعْرُوفٌ عِدَّةُ أَصُولِهِ مِنْ بَقَالٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ كَذَلِكَ  
 إِلَّا الرِّيحَ حِينَ فَإِنَّ الرِّيحَ حِينَ قَلْبَتِهَا وَكَثُرَتْهَا بِهَا وَحَزَنٌ وَهُمْ إِلَّا  
 مَا تَرَى مِنْهَا نَابِتًا فِي مَوْضِعِهَا الَّذِي يَنْبَتُ وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ  
 أَنْ تَمْسَهُ الْبَدَأُ أَوْ تَقْلَعَهُ وَكَذَلِكَ الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْبَهَارُ  
 وَجَمِيعُ الرِّيحِ حِينَ إِلَّا الْأَتْرَجُ فَإِنَّهُ وَلَدُهَا وَصَفَتْ لَكَ **فصل**  
 وَالْبَقُولُ مِمَّا لَا يَعْرِفُ عِدَّةَ أَصُولِهَا فِي مَنَابِتِهَا فَإِنَّهَا هُمْ وَحَزَنٌ **فصل**  
 وَكَذَلِكَ أَقْلُ الْبَقُولِ هُمْ وَحَزَنٌ **وكذلك** الْبَاقِلِيُّ وَالْعَلْسُ وَالْحَمَصُ  
 وَالْمَاشِيُّ وَالْحَبُوبُ وَمَطْبُوخُهَا وَصَلِيقُهَا فَهِيَ عَلَى ذَلِكَ هُمْ وَحَزَنٌ  
 لَمَنْ دَلَّهَا أَوْ مَلَكَهَا رَطْبُهَا وَيَابِسُهَا **وكذلك** الْبَصْلُ وَالثُّومُ  
 وَالسَّلْجَمُ فَكُلُّ ذَلِكَ هُمْ وَحَزَنٌ إِلَّا الْكُمَاةَ النَّابِتَةَ فَإِنَّهَا أَمْرَاءُ لَا خَيْرَ  
 فِيهَا كَذَلِكَ مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى الثَّلَاثَةِ فَإِنَّ كَانَتْ كَثِيرَةً لَا يَعْرِفُ لَهَا عِدَّةٌ  
 فَإِنَّ ذَلِكَ رِزْقٌ وَمَالٌ مِنَ النِّسَاءِ فَإِنَّ كَانَتْ وَاحِدَةً وَمَعَهَا أُخْرَى  
 صَغِيرَةٌ فَإِنَّهَا أَمْرَاءُ يَصِيبُ مِنْهَا ابْنُهُ وَلَا خَيْرَ فِيهَا بِحَالِ الْكُمَاةِ  
**فصل** وَأَمَّا الرِّيَاضُ الَّتِي لَا تَعْرِفُ وَجُوهَهَا فَإِنَّهَا دِينٌ وَصَلَاحٌ  
 لَمَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ تَعَالَى حَقَّ مَعْرِفَتِهِ فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْ مَلَكَهَا أَوْ أَصَابَ شَيْئًا  
 مِنْهَا نَالَ مِنَ الدِّينِ وَالصَّلَاحِ بِقَدَرِ ذَلِكَ **وكذلك** الْخَضِرُ إِذَا لَمْ  
 يَعْرِفْ جُوهَهَا وَلَا جُوهَ نَبَاتِهَا وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ الْخَضِرُ فَإِنَّهَا  
 دِينٌ وَصَلَاحٌ **فان** كَانَ مَعَهَا حَشِيشٌ وَلَا خَضِرَ وَمَالٌ

وَخَيْرٌ لِلْعَامَّةِ فَافْهَم **فصل** وَأَمَّا الزَّرْعُ فَإِنَّهُ أَعْمَالُ بَنِي آدَمَ  
 مَعْرُوفٌ وَأَوْ يَكُونُ مَوْضِعُهُ بِشَبِّهِ مَوْضِعِ الزَّرْعِ عَلَى قَدَرِ حَالِهِ فِي وَقْتِهِ  
 فَإِنْ خَالَفَ ذَلِكَ وَكَانَ مَوْضِعُ الزَّرْعِ مَجْهُولًا وَقَدْ دُرِكَ وَلَمْ يَدْرَكَ  
 وَقَدْ خَالَفَ حَالَهُ الزَّرْعُ فِي وَقْتِهِ فِي ذَلِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ رَجَالٌ يَجْتَمِعُونَ  
 فِي حَرْبٍ **فان** **كان الزرع** اسْتَحْصَلَ وَحَصَلَ فَإِنَّهُمْ يَقْتُلُونَ  
 وَلَا يَقْدِرُ مِبْلَغُ الزَّرْعِ فِي بَنَائِهِ حِينَ يَبْلُغُ **فمن راي** أَنْ لَهُ  
 زَرْعًا مَعْرُوفًا فَإِنَّ ذَلِكَ عَمَلُهُ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاةٍ وَيَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ  
 بِدَلَامٍ صَاحِبِ الدُّرُوبِ وَأَوْ مَخْرَجُهُ فَإِنَّ دِينَهُ فَهُوَ ثَوَابُ عَمَلِهِ وَإِنْ كَانَ  
 فِي دُنْيَاةٍ كَانَ مَا لَا يَجْمَعُ عَاصِرًا إِلَيْهِ بِحَازِي إِلَيْهِ عَلَى عَمَلِ دَانٍ  
 يَعْمَلُهُ فِي مَرَدْنِيَّةٍ فَرَايَ ثَوَابَهُ عَلَى قَدَرِ مَا رَايَ مِنْ حَالِ الزَّرْعِ وَلَا  
 يَزَالُ لِمَا عَنِ حَالِهِ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنَّهُ سَرِيفٌ مِنْ لَمَّا فِي كُلِّ وَنَصَبٍ  
 سِيمَا إِذَا كَانَتْ حَنْطَةً **وان** دَانَ شَعِيرًا كَانَ أَجُودًا وَهَنًا وَيَكُونُ  
 مَعَ ذَلِكَ صَحَّةَ جِسْمٍ مَعَ خَفَةِ مَوْنِهِ **فان** كَانَ دَقِيقًا فَإِنَّهُ مَالٌ مَفْرُوعٌ  
 مِنْهُ وَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْحَنْطَةِ وَخَيْرٌ مِنَ الْخَبْزِ لِأَنَّ الْخَبْزَ قَلْبُ مَسْتَهْ النَّارِ  
**فصل** وَإِنْ كَانَ سَمِيدًا فَإِنَّهُ مَا أَثَابِي لَا يَزَالُ فِي زِيَادَةِ دِينِي  
 الْمَخْرُوجِ **وان** دَانَ رِزْقَانَهُ مَا لَا يَبْتَغِي بِهِ **واما الخشب**  
 فَتَفَاقٌ فِي الدِّينِ وَرَجَالٌ فِيهِمْ تَفَاقٌ **واما الخطب** فَرَطْبُهُ  
 وَيَابِسُهُ دَلَامٌ وَحَصُومُهُ وَنَمِيمُهُ **والعصار** رَجُلٌ شَرِيفٌ



رفيع بقدر العصا وقوتها وهو رجل مبيع قوي **والنشول**  
 دين فمن نال من الشوك ناله مكروه بقدر ذلك **فصل** ودل  
 شجرة لها شوك فانه رجل عسر صعب ينسب الي تلك الشجرة  
 من قبل الشول واختلافه في الشجرة التامة يتعب في حاجتك  
 منه وتنصب **ورما** كانت الشجرة الكاملة التي لا يعرف جوهرها  
 الانسان وبلون موضعها في مثل مسجل او مصلي او موضع يعرف  
 بالدين فان الشجرة في ذلك دينه التام القائم **فان** تفرقت  
 الشجرة تفرق عليه دينه المجتمع فيكون ساقها التي تقوم عليه  
 الشجرة صلابه الرجل في دينه **فان كانت العروق** نابتة  
 قوية فان الرجل موديا للزناه **وان كانت** غليظة فان صاحبها  
 صواما **وشعب** الشجرة اخوان صاحبها وولده واقرباءه في  
 الله عز وجل علي قدر ذلك وبلون الورق حزن خلق صاحبها  
**ويكون** الثمر ورج صاحبها في دينه وماله وماؤها هو الايمان  
 بالله عز وجل وهو قوام دين صاحبها فكما ان الشجرة لا تثبت  
 بالساق واللحي والورق والثمر ذلك يكون قوام الانسان فما  
 نقص منها نقص من جمال صاحبها ودينه **فلوراي** ان شجرة  
 تلك بلا ورق فان صاحبها بلا دين ولا حسن خلق وذلك  
 لوراي ان ليس لها ثمر فان فيه حلال الدين ما خلا الورق

وهو حسن الخلق فان راي ان الشجرة قطعت او يبست فان  
 صاحبها وانقطع ذكره او تغير عن حال دينه **فصل** ودل شجرة  
 بري انه اعتصر منها ثم استقاها عصيورها فان لساقها ياتي محروما  
 من النساء وما اشبه ذلك **فصل** ودل شجرة تراها نابتة  
 في موضع وليس تثبت هناك فان الشجرة عند ذلك رجل غريب  
 قد دخل تلك الارض وتلك الدار وما اشبه ذلك بمصاهر  
 او مخالطة او شركة وما اشبه ذلك **فصل** فان راي في داره  
 في سفليها او في وسطها او في سطحها او خارجا عنها سببا  
 من انواع الشجرة نابتة في خلالها الربا حين فانه مصيبه تدخل علي  
 تلك الدار من الناس كل نوع كانوا من الشجر ويكون اجنتها عم علي  
 البها والحزن لاجل الربا حين التي كانت حوليها وفي خلال الشجرة  
**فان** كانت لربا حين مجموعها مقطوعه مبنية فان البها والحزن  
 اشد في ذلك **فصل** واما الشجرة الغيبيرة فانه رجل العجبي ثم  
 مال مجموع وهو صالح لمن راي انه اصاب منه شيء **ودل** شجرة  
 المكشوري رجل العجبي ثم لا خير فيه لصفرته وهو مرض بسبب  
**والتين** مال وخصب لمن راي انه اصاب من التين شيء **فصل**  
 فان راي انه بغرس شجرة وعلقت فانه يصيب شرفا وبها  
 رجلا شريفا بقدر جوهر الشجر **ودل** لوراي انه بذر بذرا نبت



البذر فانه بصيبه شرفا دون ذلك فان راي نه اطعم البذر  
او الشجر فهو اجود فان راي نه غرس شجر ولم تعلق او بذر او لم  
ينبت فانه بصيبه هم وحزن بقدر قوة الغرس وكثره البذر  
**فصل** فان راي انه ياكل حنطه يابس او يظن انها مطبوخة  
فلا خير فيه **فان** راي ان بطنه او جلده او فمه ملان حنطه يابس  
فان عمره قل فقد **فان حان** دون لا متلا فقد بقي من عمره بعضه  
**فان راي** انه ياكل شعيرا يابسا او رطبا مقلبا او مطبوخا فان  
ذلك صلاح وخير لمن راي ذلك **فان راي** انه اهلي له شعيرا  
فانه يري قرة عين وصحة جسم وخير بصيبه **فان راي** انه  
يزرع قمحا فانه بصيب خبرا من سلطان او من له ذكر وصيت  
فان زرع شعيرا اصاب خبرا وجمع مالا ورهما كان الزرع  
ثواب عمل الزراع فان راي نه تشي في وسط زرع مختصل فانه  
تمشي بين صفوف المجاهدين بشرط ان يكون ذلك الزرع مجهول  
ما وصفت فان راي انه اصاب من ورق شجر فانه بصيب من  
الورق للدرهم بقدر ذلك **فصل** فان راي ان رضاء نزلت  
او رجفت او خسفت فانه يحدث بتلك الارض حدث من  
الملك الاعظم ويغشاهم شده شديدا من سلطان  
يليهام ويجعلهم سوء العذاب **وذلك** لو راي ان جبلا من

الجبالات تزلزل او رجف او زال ثم استقر فان سلطان تلك الارض  
او عظماهم بصيبهم شده عظمه وهول شديد ثم يذهب بقدر ما راي  
من حال ذلك الجبل والله تعالى اعلم **الباب الثالث عشر في روي السرايات**  
من راي انه سرادقات مضروبه عليه فانه بصيب سلطانا  
عظيما وخيرا او يقود الجيوش فان راي من يغيب فانه بصيب  
سلطانا دون ذلك **فصل** فان راي ان له خياما مضروبا  
عليه او ما اشبه ذلك فانه بصيب خبرا دون ذلك وكل  
ذلك يدخل على متاع الدنيا اذا كان له او يعرف ملكه **فان راي**  
شيئا من ذلك مجهولا وله لون بيض واحض بدل ذلك على  
هية البرق فان ذلك الفسطا او الخيا او القبة او ما اشبه ذلك  
في شجيد هناك **وذلك** الابنية الخضر قبور الشهداء  
والصالحين **فصل** فان راي ان سلطانا خرج من هذه  
الابنية فانه يفارق سلطانه وما هو فيه **فان راي** انها  
طويت فقد عمرة ومات سلطانه **فان راي** انها اشترت  
وتضرب عليه فان سلطانه بصيبه في ناخر حتى يري انه دخل  
فيها واستقر قرار فيها **وذلك** كل مطوي حتى ينشر وحتى  
يلبس **وذلك** الدابة حتى تترك **وذلك** كل شي اتخذ  
لما هو مفعول له حتى يستعمل لذلك العمل **فصل** واما



الغنية فانها امرأة لمن راها او ملكها او دوما كانت سلطانا او  
كورة بملكها او ما اشبه ذلك اذا كان لباسها وهبتها نذل  
علي الخبير وعصاره الدنيا فافهم ذلك ان نشا الله تعالي  
**الباب الرابع عشر في روية الكرسي والبسط والفرش**  
والستور والمراقق **البسط** في التاويل اذا بسط فانه دنيا  
لصاحبه الذي تبسط له وارضه التي تجري عليها دل ذلك بقدر  
سعه البساط وثخائته وجوهه وجذته فاذا بسط له بنال  
دنيا ورزقا واسعا وعمرا طويلا **فان** بسط له بساط مجهول  
الجوه في موضع مجهول او قوم مجهولين فانه يتعرب بينها  
عن بلاده واهله وقومه **فان** كان البساط ثخيناً قصيراً فانه  
بنال في دنياه قلة ذات يد **وان** كان رقيقاً فوق قه  
البسط واسعا فانه بنال دنيا واسعه وعمرا طويلا **فاذا**  
اجتمعت السعة والثخانة والحكم والجوه اجتمع له العمل  
الطويل وسعة الدنيا **فان** راي بساطه مطويا على عاتقه  
او طوي له وهو ينقله من موضع الي موضع مجهول فقد نقل  
عمره وطوبى دنياه وصارت تبعاته منها في عنقه فان راي  
في نقلته انسانا من الاموات فهو تحقيق ذلك وقوه ما وصفت  
لك من حاله فان راي بساطا مطويا لم يطويه ولا دري بطيه

ولا راة منشورا قبل ذلك وهو بملكه فان دنياه مطوية عنده  
وهو مقل فيها ولم تبسط له بعد وبناله بعض الضيق في معيشته  
حتى يراه قل انبسط فحينئذ بسط عليه دنياه **فصل** واما  
الوسايد والمراقق والمفارش المناديل فانه خير لصاحبه ذلك  
**فان راي** في شيء من ذلك صلاحا وجمالا او حن هيبه فان ذلك يكون  
لخدمه **وكل** لوراي شيء تحرق او احترق او ضاع او ما  
اشبه ذلك فتاويل ذلك علي الخدم علي ما وصفت لك **واما** الفرش  
المعروف لصاحبه فانها امرأة فما كان فيها من صلاح او فساد  
وما اشبه ذلك فهو عايد علي امراته **فان** راي انه ابدله او انتقل  
الي غيره فانه يتزوج امرأة اخري **فان** كان ضميره انه لا يعود  
الي فراشه الاول طلق امراته **فان** راي ان فراشه تغير عن حالته  
المعروف فانها تموت ويبطلها **فان** تغير الفراش الي حالة يستحب  
في التاويل فانها يراجعها وتحسن حاله معها **فان** راي مع  
الفراش فراشه مثله فانه يتزوج عليها ولا يفارقها ويلون  
علي نحوها **فصل** ولبس تاويل الفراش يفرق فيه بين الحرير  
والامالان الحررة تكون في الفراش والامة تلون في الفراش  
وكلتيها تكون موافقة في التاويل **فان** راي ان فراشه مطوي  
ناحية فانه يخيب عن امراته وتخيب عنه اما بطلاق او نحو ذلك



فان كان مع ذلك شي يستدل به علي المكروه والفرقة فانه يمتنع  
احدهما عن صاحبه **فان** راي فراشا مجهولا في موضع مجهول  
فانه دينيا علي قدر سعه الفرائض وحلته **وان** راي فراشا  
مجهولا او معروفا علي سرير مجهول وهو جالس عليه فانه يصيب  
سلطانا بعلوا به علي الرجال ويقرهم لان السراير رجال وقد  
خالطهم نفاق في دينهم لاجل الحسب **وكذلك** المناير فانه  
سلطان يقهر به الرجال ولكنه يصلحه الدلام الذي يتكلم به  
صاحب المنبر من الحكمه والبر والمنبر **فصل** سلطان  
العرب وجماعه الاسلام وهو المقام الكريم الذي ذكره  
الله تعالى في كتابه **وان** لم يكن اهلا ان يجعلوا منبرا فان  
تاويل ذلك لا خفيه اولاده او من عشيرته وقومه او سميه او  
نظيره فان لم يكن له انسانا من هؤلاء فهو شهره نخبه ان كان  
يتكلم بدلام حكمه وخبر ومقت خطبته فيها وفي صلواته علي  
شريعة الاسلام والا فهو يشرف علي بعض ذلك هو او من  
وصفته من اهله وغيرهم ثم لا يتم ذلك وينقطع الان الخطبه  
لم تتم لم يكن تكلم بدلام حكمه وخبر وخالف شريعة الاسلام  
وهو علي المنبر فانه يشتهر بفضيحه او يصب **وكذلك** لو راي  
ذلك واليائتم لم يتم خطبته ولا صلاته لم يتم سلطانه وزوال

**وكذلك** المرآة الورات او راي لها انها علي المنبر تخطب  
ودلامها غير دلام الحكمه والخير فانها فضيحه علي رؤوس الناس  
وشتهر بذلك **فان** تكلمت بالحكمه والخير فانها تشتهر  
بغير ذلك مما ينكر فعله للنساء وذلك لاجل لها **وان** راي  
من يصلح له المناير انه انصرع من علي منبره وانكسره او نزل  
عنه عنوة با مرغبه او ما اشبه ذلك فانه يزول عن سلطانه  
اما بمرض او بموت او حياه ويستدل عليه دلام صاحب  
الرواي او يصيب ذلك ممن وصفت من اهله واقربا به او سميه  
او نظيره **فصل** فان راي انه علي سرير ليس عليه فرائض  
فانه ببساط سفر **وان** نام علي السرير وعليه فرائض فانه  
يصيب سلطانا ويكون من الغافلين عن دينه لان النوم عفته  
عن الدين في هذا الوجه **فصل** والنوم للخائف من الله  
راحه ونجاة **فصل** واما المستتر فانه في الرواي قليله وكثيره  
ورقيقه وصفيقه وغلظه اذ اراد علي بيت داخل كان او  
خارج فانه لم لصاحبه شديدا وخوف يصيبه وما عظم منه  
او صفق فانه اقوي للهم لصاحبه وليس ينتفع من الشتر بلونه  
اي شي كان ولا يباد صاحب ذلك ينهك في ما يناله بل يسلم  
ويجاف تشبه الله تعالى وان كان المستتر علي باب مسجد او دكان



او سوق فان الهم والخوف في تاويله اشنع وايقوي **فصل**  
وما راي من السنور مما لم يخلق علي شئ فهو اهون فيها وصفت  
وابعد **وان** راي انه سرف او ضاع او انقطع فانه يذهب  
عن صاحبه الهم والحزن والخوف والمجهول من ذلك اقوي في  
التاويل واتشك **فصل** واما المعروف من السنور في مواضعها  
المعروفة فانه هو السنور بعينه اذا كان يعرفه في البيضة  
معلق علي باب — دارة ودار غيره او في دكان معروفة في  
البيضة فراه في نومه علي صفه فانه لا يضره ذلك علي ما وصفت  
**فصل الكرسي** في التاويل امراه فمن صاب كرسيًا وقعد  
عليه اصاب سلطانًا علي امراه ويكون قدر تلك الامراه من  
النساء بقدر جمال الكرسي فما حدث فيه من صلاح او فساد عاد  
علي المراه **فصل** فان لبس نعلًا محرورا ومشابها في لون  
فانه يسافر وان راي ان شمسها انقطع فانه يقيم عن سفره  
ذلك وان راي ان شراكتها انقطع او رما بها فانه يعرض له امر  
تجسس عن سفره ويكون تسهيل السفر موافقه النعل له في  
وطبها واحكامها **فان** كانت النعل سودا كان سفره في طلب  
مال وسود فان كانت خضرا كان سفره في طلب دين وبر  
وان كانت حمرا كان سفره في امر يتفرج فيه وبلهوان

كانت صفرا كان سفره مريض وهم **وان كانت** ذات  
اللون فانه يتخبط امراه في سفره ومن يسافر اليه **فصل**  
فان راي انه ليس بخلام ولم يمس فيه فانه يبطا امراه او  
جاريه وكذلك لو راي انه اعطي نعلًا في يده فاخذها وملكها  
واصرزها عنده في بيت او في غيره فانه تجوز امراه حره او  
امه فان كانت غير محذوه فانها عذرا **فان** كانت محذوه  
فانها ثيب علي قدر لونها يكون حالها **فان كانت** سودا كانت  
ذات سود و مال وعقل وان كانت خضرا كانت ذات دين  
وصلاح وان كانت حمرا كانت ذات لهو ولعب وفرح وان  
كانت صفرا كانت ذات امراض وهموم وان كانت ذات اللون  
كانت مخلطة **وان** كانت بيضا كانت ذات جمال وبها **فصل**  
فان كانت من جلود البقر كانت امراه اعجميه في الاصل وان كانت  
من جلود البهايم والسباع وغير ذلك فعلي قدر جوهر ذلك  
الجلد وما ينسب اليه في التاويل **فصل** فان راي انه  
يمشي بنعل وان ازل حذاءها اخلعت من رجله ومضي يمشي بفرد  
نعل فانه فراق اخ او اخت او شريك علي ظهر ثوب او حيا  
لانه حين مسا صار في التاويل سفرًا وحين اخلعت من  
رجله كان فراق اخ او اخت فان لم يكن له اخ فانه نظير



الاخ كما وصفت لك فان حل النعلين نظير الاخر **فان راي**  
 ان نعله ضاعت واستقطت في بئر او غلب عليها انسان في ذلك  
 حدث فحل امراته ترض وتبرا ويكون قد هجرها او اعثر لها كذلك  
 فانها تعود اليه **وكذلك** لو راي ان نعله سرقت ولبسها  
 غيره ثم ردت اليه علم بذلك او لم يعلم فانه لا خير لصاحبه  
 وهو ان يصيب امراه او جارية يطاها **فان** راي ان نعله  
 انتزعت او احترقت ولم يبق منها شيء فان امراته تموت  
 وان كانت من النعال التي تنسب الى السفر فان سفره  
 لا يتم ولا يسافر **فان** راي ان نعله من غير النعال مما يستشع  
 او ما يمشتي فيها فانسب امراته تلك الى جوهر ذلك النعل  
 فان كان سفر فانسب السفر الى جوهر ذلك النعل ان كان  
 خيرا او شرا كما وصفت **وكذلك** لو ان شراكها الذي  
 بهسكها باليا كان او جديدا او ضعيفا فان حال صاحبها  
 في سفره ذلك او في امراته التي يطاها على قدر جوهر الشراك  
 جمالها وجدته **فصل** التكة وكذلك التكة في السر او بل اذا  
 كانت جديده قوية كان ينسب اليه السر او بل في التناويل  
 وثيفا محكما **فان كانت** التكة باليه كان ذلك السبب  
 ضعيفا موهنا وكذلك القميص اذا كان جديدا فان

489  
 شان الرجل وامره جيد اذا كان زراة مجتمع **فان**  
 كانت باليه محترقه او راي انها سقطت عن قميصه فانه  
 يفترق عنه شانه وامره لان حيب القميص يجمع القميص  
 والقميص شان الرجل والتكة ايضا هي تجمع السر او بل  
 وتحله فهي كذلك علي ما وصفت **فصل الجورب** فانه وقايه  
 المال فاذا كانت رايخته طيبة وهي جديده فان صاحبه يودي  
 الزكاه وبقي ماله بها ويظهره ويكون الثنا على ثنا صاحبه  
 حسنا ولا يفتقد رايخته وصحته **فان** كان خلقا باليا  
 لا يعتد به او ضاع فانه بمسك الزكاه عن ماله ولا يود بها  
 فان كانت رايخته منتنه كان الثنا عليه قبيح فليتنق الله  
 وليصلح **فصل الخف** واما الخف اذا راي رجله وكان  
 عليه شيء من السلاح فان الخف حينئذ من السلاح فيكون  
 وقايه لصاحبه من المماره فان لم يكن الخف شيء من السلاح  
 فان الخف هم وعلم وما طال منه او ضاق في الرجل فانه اشد  
 في الهم واخوي وربما كان الخف قيدا فيقع في رجل من راءه وما  
 كان منه جديدا كان الهم اخوي واشد وما كان خلقا واسعا كان  
 الهم فيه اضعف واقل **والخف** لا يبطل ضعف وقايه من غيره  
**الثياب** ايضا فان راي ان عليه ثيابا جديدا زال عنه همه



وصلح دینه **فان** رای نه اغتسل ولبس ثیابا جلد اذانه  
 بزول عنه الهم ولبس من امر وینجوا من کان یخوفه ویشفی  
 من مرض وما اشبه ذلك بحاله ابوب علیه السلام حين قال  
 هذا مغتسل بارد وشراب **فان** رای انه اغتسل ولبس  
 بعد الغسل فانها يناله من فرح او فحاه لا یجتمع امره فيه  
 علي ما بواقفه **فصل** **فان** رای عليه قميصا منزقا لا یقدر علي  
 اصلاحه في البقطة من كثره مفرقة فانه لا یولد لصاحب ذلك ولد  
**فان** کان یقدر علي اصلاحه في البقطة فقل عمل له سحر وهو فيه  
**فصل** **فان** رای انه تحيط ثوبه فانه یلتام شانه ویصلح حاله  
**فان** رای انه تحيط ثياب امراته فانه یصیبه هم وشر **فان** رای  
 انه یرفوا لها فانه یرمی بقیح من الامر وبعثد رعدا وخصام  
 اذا قرابه **فان** رای انه یرفوا ثوبه فانه یخصم ذاقزابه او غزما  
 بصاحب ولا خبر فی ذلك **فصل** **فان** رای انه یسبح ثوبا وكملة  
 ثم قطعه فان الامر الذي هو فيه یبصر ویمیلخ اخره خصومه کان  
 او غيره **فان** رای نه یسبح غیر الثوب مما یستشنع شجرة  
 فانه یبلغ من عمله الذي هو فيه طلبته ومارده الا انه یستشنع  
 ویتعجب منه بقدر ذلك **فان** لم یتم شجرة حاله الذي یضرب اليها  
 وذلک فی فطن او صوفي او شعرا و من خزا و ابریسم او غیر ذلك

فعلي ما وصفت وخرمه وتحليله علي قدر ما ینسب الي ذلك  
**فصل** **فان** رای انه یقتل حبلا او حبلا او یكون ذلك علي  
 قنبه او عصبه او خشبه او غیر ذلك من الاشياء **فان** ذلك  
 سفرا **فصل** **فان** رای انه یغزل صوفا او شعرا او  
 ۵ مرعزما یغزل الرجال مثله في البقطة فانه یسافر و یصیب  
 خيرا **فان** رای انه یغزل قطننا او كتانا وهو فی ذلك تشبه  
 بالنساء فانه ینال ذل وخصوع و یعمل عملا لا یستحق  
 للرجال ذلك **فصل** **فان** رای انها تغزل من ذلك شيئا  
**فان** غایب الها یقدم من سفره **فان** رای انها اصابت مغزلا  
**فان** كانت حبلا ولدت جارية او اصابت خنا **فان** كانت  
 فی الغزل فلكه تزوجت ابنتها او اختها **فان** انقطع سلک  
 الغزل قام المسافر عنها في سفره **فصل** **فان** رات  
 ان خمارها انتزع عنها او احترق فانه یموت زوجها  
 او یطلقها **فان** احترق لبعضه ما صاب زوجها ضرا  
 او غوفا من سلطان **فان** رات فلكه مغزلا سقطت  
 طلق صهرها ابنتها او اختها **فان** رات ان خمارها سرق منها  
**فان** انسان یغتال زوجها في ملكه او في نفسه او في  
 اهله **فان** كان السارق امرأة **فان** زوجها یصیب من



امراه حلالا او حراما **وكذلك** تجري لفلكه في التناوب  
 فان رات انها اقتطعت خمارها فلم تجله علي راسها وهي  
 مكشوفة الراس فان زوجها بطلقها او يموت او تشهره  
 تلحقها او مكروه **وكذلك** المقتنعه تجري بحري الخمار في  
 دله علي ما وصفت **فصل** واذا كانت لجارية لم تبلغ  
 مبلغ النساء التي تحتضرون فرات انها رات ان قدام  
 خمارها او متعنتها او ثيابها قتاوبل ذلك في قيمها او  
 اخيها او عمها او غير ذلك تدخل عليهم مصيبة وتشترون  
 به **فان** كان مع ذلك شيء يستدل به علي الخبر ولم يكن  
 لها قيم فانها مصيبة تدخل عليها في مالها **وان انكشف**  
 من شعرها شيء لم يضرها ذلك **وكذلك** لو رات شعرها  
 قبل لم ينتفع بذلك فيمن وصفت في اهلها فان رات  
 ان راسها مخلوق ولبس في الرويا دلام يستدل به  
 علي الخبر فانه ملوث زوجها او قيمها او بنتها  
 سترها وان رات ذلك وهي صالحة في دينها وكان  
 في الرويا دلام يستدل به علي الخبر فان ذلك فضا  
 دينها واذا ما انتها ان شا الله تعالى فان ذلك لها  
 والثاس **فصل** فان رات انه قطع من شعرها غير

في غير جرم ولا ايام موسم ولا ما يستدل به علي الدين فانه  
 يقع بينها وبين زوجها او قيمها ستر وشعث **وان كان**  
**في حرم الله** او في ايام الموسم او في شهر الحج فانه قضا دين  
 واذا الامانة تكون عليها يقضه وان رات ان نساء البحر  
 ستعرها من ورايها فان نساءا بل عوا وزوجها الي غيرها  
 وهو منكوم عنها ذلك **وان كان** وان كان معروفا فهو  
 بعينه او نظيره او سميه كان مجهولا وكان سابا فهو  
 عدو **وان كان شبيحا** فهو صديق وهو جلد وان كان  
 ما حزن من شعرها او من قدمها كان ذلك الامر الذي وصفت  
 غير منكوم عنها ولا مخفي **فصل** فان رات ان عليها  
 كسوة الرجال فانه صلاح لها فان كانت من كسوة الحرب  
 مثل تقليد السيف وما اشبهه ذلك فان تصديق  
 لزوجها او قيمها علي ما وصفت **فصل** فان  
 للباس الرجل كسوة النساء فانه بصيبه بلا في نفسه  
 او ماله لخوف تشديد او اسراف علي نفسه بقدر الكسوة  
 وسفاعة ماله ثم ينحو من ذلك ولا يعطى فيه يعون  
 الله تعالى **باب الحائض في روي السلاح والحليل**  
 فان رايت ان عليه السلاح الذي يقا صاحبه ذلك كاملا كان



او ناقصا فان علاة لا يصلون اليه بمكرهه **وكذلك** المذرع  
 فهي حنة له من عدوه مما تحاذره **فصل** فان راي انه منقط  
 قوم وعليه السلاح وليس عليهم سلاح فهو بينهم منظور اليه  
 ولا يصلون اليه بمكرهه بل يجتنبونه بحلام **وان راي**  
 ان عليه وعليهم السلاح فحلا لا يصل الي صاحبه بمكرهه وبها  
 كان سلاحه الثروا وجد واحصن وهو لا يشبه فهو ممنوع  
 واسلم مما يكره من صاحبه وان بينهم منازعه او محاصمه  
 فان لم يكن بينهم شيء من ذلك فهو حصن لهم وحرز من اعدائهم  
 جميعا **فان كانوا مجهولين** لا يعرفهم وهم شيوخ فهم  
 اصداق او اهل مودته وان كانوا شبابا وليس فيهم شيخ  
 فهم اعداؤا اذا كانوا مجهولين وان كانوا معروفين فهم  
 الاعدا باعيانهم على ما وصفت لك **فان** راي مع  
 ذلك سيفا قد اشهره او رمحا او قوسا او عمودا او  
 ما اشبه ذلك من السلاح فان ذلك كله سلطان  
 بصيبه صاحب لرويا بقدر ما راي من الصلاح وعظمه  
**وكذلك لو راي انه انكسر** من ذلك ثني في يده او  
 انزع منه او سقط او وهبه لانسان او قهره عليه  
 غيره او سرق او ضاع منه او اعاره او اباعه فان ذلك

ذلك نقصان من ذلك لسلطان الذي بصيبه صاحب  
 السلاح الا ان السرقة والبيع اهون وليس هو ذاهب  
 منه الا بطيبه من نفسه **فصل** فان راي او راي انه  
 قاتل قوما بما عليه من السلاح وطعن وضرب او رمى  
 بقوس وما اشبه ذلك فان ذلك منازعه ومخاصمه بلسانه  
 ورميه بالقوس رسايل ولام او كتاب يبلغ صاحبه  
 بقدر رميه واصابتة وخطره **واما** طعنه بالرمح فانه  
 يقهر المطعون ويدخل عليه مضرة منه ويبلغ ذلك منه  
 بقدر مبلغ الطعنه **فان** ضربه على راسه بعمود فانه  
 كلام يفتر به الضارب **وكذلك** ما يضرب به على راس  
 الانسان سيما اذا قتعه بشيء يلتوي على راسه **وكذلك**  
 اذا خرج فانها مضرة تدخل على المخرج من الفاعل بقدر  
 مبلغ الحراجه منه فان راي انه سال منه دم فان المخرج  
 بوجع فيها بصيبه من المضرة فاذا ان ذلك طال به حتي  
 مدت وصارت فرحا فان المخرج بصيب عاقبه ماناله  
 من الضرر مالا حلا **فصل** **فان راي** انه نال في قتاله  
 ان قطع عصبا او لحما او عظما او صار في يده فانه يصيب  
 الفاعل من المفعول به خيرا او مالا من غرض الدنيا



ليس فيه دبر لا ان يرى انه يقاتل الكفار فانه ما ينال  
منهم مالا حلالا فان راى انه ما قطع في قتاله كان بدلا او حلا  
او راسا وعظم وصار في يده فان الامر الذي يكون فيه دلا ما  
او غير ذلك يقطع به ما بين المضروب وبين من يتسبب  
اليه ذلك المقطوع منه في التاويل كما وصفت **وان كانت**  
بدل فانه ولد اخ فان كانت رجل فانها مال صاحبها  
وقوام امرة **والراس** رئيسه ولجمه ماله وعرضه ونحو  
ذلك حتى يرى انه ضرب عنق انسان وابان راسه عنه فان  
المفعول به يصيب من الفاعل خيرا او فرجا عظيما اذا كان  
معروفا بين غير مجهولين **فصل** وليس ضرب العنق  
في التاويل كبعض الجوارح ولكنه اقوي في الاصوات والنقل  
فافهم **وكل** قوس او رمح او سيف او عمودا وما  
اشبه ذلك من غير ان يكون معه شيء من اللباس مما يتوقى  
من السلاح فانه صاحبه حتى يرى معه ما يتوقى به من السلاح  
**فصل** السيف فان راى انه اعطى سيفا في يده مبهما  
فانه يصيبه ولدا غلاما وان راى انه سل سيفا من غمده  
ولدت امراته غلاما فان انكسر السيف في عمله فان  
الولد تلموت وتسلم امه فان راى ان الغمد انكسر في السيف

ماتت الام وسلم الولد **وان** راى السيف في غمده ولم يخرج  
فانه يموت فان الولد تلموت في بطن امه فان راى ان قايم  
السيف انكسر مات ابوہ او عمه او مثل واحد منهما عنده  
وكذلك ما حدث بقايم السيف من خيرا او شرا فان ذلك  
لوالده او لعمه او مثل احدهما عنده **وان راى ان نعل**  
السيف انكسر فانه تموت امه او خالته او مثل احدهما  
في الخط عنده في النساء **وكذلك** لو راى بنعل السيف  
من صلاح او فساد فان ذلك باحدهما **وان راى يده** سيفا  
مسلو لا قد رفعه فوق راسه لا ينوي ان يضرب به ولا يقاتل  
فانه يصيب سلطانا مشهورا له صيت ودكر **وان**  
نوي ان يضرب به او يقاتل فانه يصيب بتهيبا للام بليقا  
به انسان كما وصفت **وان** راى انه ضرب بالسيف  
ولم يري دما فانه يبسط لسانه على انسان با موثق صلاح **وان**  
**راى انه** ضرب به فادما ولم يسيل ولم يبلط احد هابه ولا شيء  
منه فان الضارب يبسط لسانه على المضروب با موثق خروج  
من الاثم لذلك وباحس الله عليه بقدر ما سال منه الدم لان  
الدم اذا خرج ولم يبلط شيئا كان كذلك وان خرج ولم  
يبلط ثم لطح ثوبا او حسدا فان ذلك مال حرام يصيبه من



تطلع بالدم **وكذلك** لو راي انه يشرب دماً فانه يصيب  
 ما أحرأماً فان تطلع المضروب بالدم خاصة دون الضارب  
 فانه يصيب ما أحرأماً من الضارب فان كان الضارب مجهولاً  
 وقطع من المضروب عضواً ولم يتنبه فان المضروب يسافر  
 سفراً **فان** بان العضو منه فان هال المضروب يتفرقون  
 ويكثر في البلدان ويسافرون في البحر بقدر ما بلغ من  
 تفرق ذلك العضو من الجسد علي ما وصفت وتقدر كثرتها  
 وتقدر الموضع التي صارت فيها **فصل** فان راي انه تقلد  
 سيفاً فانه يلي ولا يده يقلدها ويكون حاله فيها بقدر ما استقل  
 السيف من الارض **فان راي** انه لم تجر سيفاً طول  
 حمايله عليه فانه يضعف عن تلك الولاية ويضعف عنها كما  
 انه لم يستقبل السيف فان راي ان السيف حمايله انقطعت  
 فانه ولايته تذهب واخطاات فان راي انه يصلح قوساً  
 فان كان عزياً تزوج وان كان له زوجة رزق ولداً ذكر او انحرى  
 ان يكون اول ولاده ذكر **فان** كان سلطاناً فانه يراه  
 سلطاناً فان كان القوس فارسياً كان السلطان اعجمي وذلك  
 الاهل والاولاد وهم اعز والكرم فان راي ان قوسه امتنعت  
 عليه ان يوترها ويرمي بها فان الذي ينسب اليه القوس

54  
 في التاويل من اخ او ولد او سلطان او غير ذلك بحسب عليه امره  
 فيه ويلتوي بالحري ان يكون صاحبها عسراً لا خلاقاً لا محتمل  
 ولا يخضع فان راي انه بعد ذلك تمكن منه واستنوي بحول ذلك  
 اليسر بعد العرف **فان راي** انه اباع قوسه فان البيع  
 هو لاثره بما يباع به وكذلك الشري هو لاثره بما اشترى  
 لقوله عز وجل ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم  
 الاية فكانت الجند اثرة منه لهم بها **وقال عز وجل** وليبس  
 ما شروا به انفسهم اي ابا عوا به انفسهم يعني اتيارهم  
 الدنيا علي دينهم **فصل** فان راي انه اعطى سكيناً ليس  
 معها غيرها من السلاح فان السكين جينيد <sup>السلاح</sup> ولداً وان كان  
 معها سلاح غيرها فهي جينيد من السلطان **فصل** وذلك  
 الخنجر فانها تجري مجري ذلك وان لم يكن معها شيء السلاح  
 فانها اخ او ولد او خير يصيب صاحبها وعنا **السوط** فان  
 راي انه اعطى سوطاً مخروفاً فانه مخروفاً <sup>مخروفاً</sup> يصيب سلطاناً اعجمياً  
 وذلك اذا ضرب به فهو سلطاناً وان لم يكن مخروفاً  
 كان ذلك السلطان من سادات العرب واشباهاها  
 وبناله من المال قليلاً وان راي ان سوطه انتزع منه او ذهب  
 فان دها به سلطاناً فان راي انه ضرب بسوطاً او عمداً عملاً



فانظر العمل فخذ بالعمل واترك السوط فان العمل الذي عمله اقوي  
في الاصول من السوط بعينه ويصير ذلك كمن دخل شاة يسكن  
لم تكن السكين هنال قوة في التناول ويوجد بها عملت به السكين  
في الدخ فافهم **فصل** فان راى انه اعطى قوسا ليس معها سلاح  
ولا هي مؤثره فانه يصيب ولذا علاما فان كانت مؤثره فانه يتخوفه  
عدوله من عيبه وبرهبه **فصل** والبيض من السلاح  
والجواشن والمخافير والرايات والزرد ونحو ذلك وكل  
اخضر من الالوان فهو دين الاما كان معه السلاح **فصل**  
فان راى يده ترس مع سلاح فانه جنة وقاية لصاحبه  
مما يكره وان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس رجل  
اديب حافظ الاخوان موقفا عنهم المكاره بقدر قوة الترس  
وقاية لصاحبه **فصل** وربما كان القوس اذا زادت الحنا  
من غير فرخ فيها ولا رمي عنها فان صاحبها بطول عمره  
ويحتمل وان كان معها دلام من صاحب لروايد على المصائب  
فان صاحبها يصاب بعصبيه تبليغ منه **فصل** والسرج  
امراه الا ان براه على دابة هوراكيها فان السرج حينئذ من  
اله الدابة لا يعتد به في شئ عند ذلك **وكذلك** الا اذا فامراه  
حتى تربي عليه عمل فيكون حينئذ من اله الدابة لا يعتد به فافهم

**الباب السادس عشر في روية الذهب والفضة والخنزير**  
**والفلوس والذنانير والدرراهم والصفرة والحد بل**  
فمن راى ان عليه منطقة فانه يصيبه ظهرا يستند اليه وربما  
كان مكان ذلك من والد او اخ او عم او سلطان وما انشبه  
ذلك **وان كانت** المنطقة محلاة مثل ما تحل المناطق فانه  
يصيب باللا يستظهر به وبالحرب ان يكون ذلك في نصف  
عمره وان في حليتها جوهر فانه يصيب من مال ما يسويه  
اهل بيته او يصيب ولدا يسود ذلك الولد اهل بيته بل ذلك  
يقدر خطر الجوهر وصفائه ومبلغه فان راى ان عليه منطقتين  
او ثلث او اربع او اكثر فهو اجود له حتى يري انه عجز عن حملها  
فهو عند ذلك طول عمر صاحبها حتى تبلغ او فر عمره وان راى  
انه اعطى دوات في يده فانه يسافر سفرا في سلطانة اذا  
كانت من دواب البريد وان راى ان منطقه سقطت  
عنه او انتزعت فان ذلك يرجع الي ما ينسب اليه في التناول  
كما وصفت لك **وان راى ان عليه** قلادة من ذهب  
او فضة وفيها جوهر فانه يلي ولا به ويتقلد امانه بقدر  
جوهر القلادة وحسنها عليه وان كانت القلادة طويلة  
عليه فوق قدرها فانه يصغر عن ذلك الولاية والامانة ويضعف



عنها بقدر طول القلادة عليه **وذلك** لوراي انها ضاقت  
عليه او تقلصت وان كان عليه مستقيمة حسنة كانت  
تلك ولا تبته مستقيمة صالحة **فصل والبشر المذهب**  
في القلادة لان القلادة اقوي في الاصول عند **فصل** فان  
راي ان عليه عقد لولو فان اللولو المنظوم في التاويل  
هو كلام الله تعالى علي صفاته وحسنه فيدل علي ان صاحبه  
حافظ الكتاب الله بصفه امانه وورع ونسك وبها في الناس  
وان كان العقد مثبها او مثلثا او مربعيا في عنقه فلما وصفت  
من ذلك اقوي وافضل حتي انه يعجز عن حمله وعن نقله  
فهو عند ذلك منزله من عند علم كثير من علم البر وبضعف  
عن العمل به **فصل** فان راي ان في حذو طيه لولوه دون  
الاخري فان الواحدة منهم نصف القران في هذا الوجه ولما  
زاد في احد هادون الاخري فانه يكثر من العلم كما وصفت  
في العقد فافهم و دل لولو منظوم فهو كلام الله تعالى وكلام  
البر والعمل والعلم **وذلك منشور** فانه ولد غلاما او غلمان  
او وصيفا ووصيفة في التاويل حتي تصير الولوه منكوبة  
كما قال الله عز وجل وهي المخزونة ويكون محمودا صاحبها  
مع ذلك محسودا فانها جارية او امراه جميلة فابقه كما وصفت

من اللولو

من اللولو كذلك بعد ان يكون اللولو قد رآ لا يستشنع الوانه  
بعد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم فان جاور اللولو ذلك  
القدر المعلوم وصار كفقير او حبل فاذلك مجموع كثير ما لم  
يعرف له علة لمن صاب ذلك **فصل** فان راي اللولو يخرج  
من فمه منظوم او منشور فانه يخرج منه كلام الله تعالى وعلم  
من علم البر ذلك ان يخرج كلام البر في الفم اقوي في اصول  
التاويل من اللولو المنشور فلذلك جاز ما يخرج من الفم من اللولو  
المنظوم والمنشور علما وبراقرا ناعلي ما وصفت **فصل**  
فان راي انه يادل اللولو ويستترطه فان ذلك نسب ان كلام  
الله عز وجل وعلم من العلوم الدينية او كتمان علما  
عنده **فصل** فان راي اللولو منظوم او منشور في منزله  
او في موضع متشنع فانه تضيع علم البر والاستحقاق  
به وكذلك لو راي انه يؤخذ نارا باللولو وكان الخطب او  
يسجود تنور وما اشبه ذلك فانه تحمل انسانا علي امر  
ويهيجه عليه بوجه الكلام من البر مما لا يحل له **فصل**  
فان راي انه اعطى ياقوته حمرا فانه بصيب امراه او جارية  
حسنا **فان كانت** الياقوته سرقة او فيها خيانه فان  
المرآة او الجارية تحرم عليه او تكون في بنته خيانه من امها



كانت لياقوته عاربه عنده **فان صاب** من الياقوت شيئا  
 كثيرا يجال يقفيرا او يجلجل فانه عنده ذلك مال حرام في الدين  
 الياقوت في التاويل **فصل** والزهد هو الذهب من الرجال  
 والمزهد من الاولاد المذكورة والاخوان واصحاب الدين  
 والحسب وفي الاموال الحلال الطيبة والشريف من اللطم  
 الخالص من علم البر فمن راي انه اعطي من الزهد شيئا  
 فعلي ما وصفت وذلك لو سقط عنه او انتزع منه فعلي  
 ما وصفت **فصل** فان راي انه اعطي شي من الخرز او  
 اصابه فانه بضائع ما لا حراما من سفله الناس  
 بقدر ذلك فما كان من ذلك يشبه الولد فهو ينسب بما  
 ينسب اللولو اليه في التاويل وكذلك الزمرد فان راي  
 انه اعطي كيسي من جوهر فانه بصيب ما لا مدخورا  
**فان** انه كان الكيس خرز او بوار او شي لا غلط له ولا  
 قيمه فانه ما لا حراما او دلا ما لا خير فيه **الخاتم**  
**راي خاتما معروفا** والصناعة والنقش فانه سلطان  
 صاحبه وبعض ما يملك فان تختم به فانه يملك شيئا  
 لم يكن ملكه قط فان عرف الخاتم عرف الذي يملكه او يزرقه  
 سلطانا او مالا او مملوكا او دابة او امراة او ارض

او ملك وانما يستحق ذلك علي قدر دلام صاحب الرويا يستدل  
 علي ذلك بان كان الذي رآه ملكا او سلطانا عظيم او ذو  
 مال كثير وخطو عظيم في الناس **فان** الخاتم اذا كان  
 مشابها لصاحب الرويا في ذلك نال ذلك علي قدره فان  
 صاحب الرويا تاجرا او من السوق فعلي قدره تجري تاويل  
 الخاتم كما وصفت **فان** راي خاتما في مسجد او في موضع يذكر  
 فيه اسم الله تعالي وراي مع ذلك شيئا يستدل به علي النساء  
 فان يملك امراة تحرز بها دينه حلالا طيبا فان راي مع ذلك شي  
 يدل علي لسلطان فانه بصيب سلطانا وملكا صالحا ونحو  
 ذلك فان راي مع ذلك شي يستدل به علي الاموال فانه بصيب  
 مالا حلالا وينفقه في حلال في صلاح دينه **فان** راي مع ذلك  
 شي يدل علي السلطان والحرب فان ذلك فان رآه تاجرا  
 فان تجارته لذلك فان رآه من السوق فانه يملك شيئا بقدر ما  
 يستدل به في روباة كما وصفت فافهم **فان** راي انه  
 انتزع منه او سرق او ضاع فانه يدل عليه فيما يملك ما يملك  
 ويجر عليه امره **وكذلك** اذا احترق او ذهب فانه ذهب  
 ذلك **فصل** فان راي ان فص خاتمه ذهب منه فان لفص  
 وجه ما ينسب اليه الخاتم من سلطان صاحبه في التاويل في



ماله وفيما وصفت منه فبعد ذلك ولا يذهب الاصل لان  
 حلقه الخاتم سالمة والحلقه بالخاتم اولى من الفص وما يكون  
 في الفص منقوش فهو اقوي من الفص **فصل** وما يطبع  
 الخاتم على طين او على كتان او غير ذلك فهو اقوي واصح في  
 التاويل من اصل الخاتم سيما اذا نقشه دلاما فيه اسم الله تعالى  
 ثم من بعد ذلك يوصل بالحلقه الذي للفص ان كانت يا قوته  
 او زمردا او خرزا او غير ذلك فهو ضعيف **فان** راي حلقه  
 خاتمه انكسر او سقطت منه وبقي الفص فانه يذهب  
 سلطانه بذلك او ما تشبه ذلك او ما وصفت وبقي له ذكره  
 وماله وجماله وهيبته في الناس وكل ذلك اذا كان الخاتم معروف  
 والصناعة والنقش ذلك **فان** راي انه وهب خاتمه هبة  
 لا رجوع فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبة نفسه **فان**  
 راي خاتمه ضاع وهو يطلبه فان بشرق على بعض ذهاب ما يملك  
**فان** راي انه باع بعرض من عرض الدنيا فان البيع ايثار منه  
 بما باع الخاتم به فهو يوشى على ما يملك ويناله ويكون ذلك  
 الشيء ما ينسب اليه ذلك العرض الذي باع به الخاتم في التاويل  
**فان** لم يكن قبض منه فانه بشرق على ذلك امره ولا  
 يتم قبل قبضه **فصل** فان راي انه اعطى خاتم من ذهب على ما

وصفت من صناعته ونقشه للرجال فان جميع ذلك مالا حراما  
 مكروها في الدين **فان كان** شنيع الصناعة والنقش  
 فانه بمنزلة الذهب يذهب منه بعض ما يملك وبعضه عليه  
 ذو سلطان **فصل** فان راي الخاتم من فضة وهو معروف  
 بحري الخواتيم حتي يستشنع صناعته وينكسر نقشه فيستدل  
 بما في نفسه من الدلام على تاويله **فصل** فان كان الخاتم من  
 صف كان ذلك دونه **فصل** فان كان الخاتم من رصاص  
 فهو اضعف واوهن **فصل** فان راي ان الخاتم من قصدير  
 فانه ذلك **فصل** فان راي ان الخاتمة فصين من ظاهر الكف  
 وباطنه ودلاهما في صناعتها ونقشها ساكل صاحبه فان  
 ذلك سلطان ظاهر وباطن او يملك امراة يملكها ظاهرا  
 وباطنا ونحو ذلك **فصل** فان خالف احد في الفصين  
 صاحبه في الصناعة والجوه او خالف كتابه نفسه من  
 دلام البر فان صاحبه باقي الرجال والنساء **فان راي**  
 احد الفصين انكسر فانه يتوب عن حد لا مربي الذي هو  
 عليها **فصل** وردها فان الخاتم ولد غلاما والولد ايضا مما  
 يملكه الرجل كما وصفت **فصل** فان راي انه ختم على طين  
 فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم سلطانا والسلطان



في يد المعطي فان راي انه ختم علي كتاب بخاتمة فان الكتاب  
خير وختمه عليه تحقيق ما في الكتاب سيما اذا كان نقش  
الخاتم من دلام البر **فان** كان الكتاب منشورا كان ذلك  
الخبر ظاهرا وان كان مطويا كان الخبر مستورا **فان**  
راي ان السلطان والمملك اعطاه خاتما فلبسه فان كان اهلا  
لذلك نال سلطانا والارجع ذلك الي بيتة وعشيرة او سميته  
او نظيره من الناس كما وصفت **فان** راي المملك طبع له خاتمه  
نال سلطانا من السلطان سريعا حقا لا تخلف عشيبة الله  
تعالى **فان** راي ان عليه سوار من ذهب فانه يصيبه  
في ذات يده ومكروه فيما يملك **وان كان** السوار ملويا  
فهو اشد واعسر وان كان اجوفاً فهو اقل سرّاً من الصامت  
وما قل من الذهب للرجال فهو اجود **فصل** وان كان السوار  
من فضة فهو احسن من الذهب واقل مكروه وعلي دل حال  
لا خير فيه الا ان يكون فرد سوار سورة به سلطان فان  
ذلك ولد واخ **فصل** فان راي ان عليه خلخال من ذهب  
فان يصيب شدة خوف او حبس او قيدا او ما اشبه ذلك  
**فان كان ملويا** فهو اشد وان كان من فضة فهو اهون  
واسرع لفرج صاحبه **فان راي** عليه دملح من ذهب

فان اخوته يخلعونده ويرى منهم ما يكره وبالبحري ان يصيب  
سلطانا وما اشبه ذلك **فان** كانا ملويين فهما اشد وان  
كانا من فضة فهو اهون واسرع لفرجه **فصل** وليس يصلح  
للرجل لبس النساء شي الا العقد والخاتم كما وصفت  
من ذلك **فاما** سوا ذلك من الحلبي فلا خير فيه للرجال **فصل**  
فاما النساء فالحلى للمراة وزينتها هو لزوجها فما حدث  
فيه من حادث فهو لزوجها يصيبه علي ما وصفت **وذلك**  
مارات او راي لها من صلاح في خلخالها وحسنا وجمالا  
فان ذلك يزوجها لذلك لورات يخلخالها كسرا وسوادا  
وكراهية فان ذلك يزوجها موت وحياة وتجري كل ذلك  
لها من الذهب والفضة والملوي والا ملوس وغير ذلك **وذلك**  
سوارها الا انه دون الخلخال في الزوج خاصة فاما في زينتها  
بين الناس فمثل الخلخال والدملح والعراط فانها زينتها في الناس  
**واما** قلادتها وعقداتها فاما ما تقلده من مائة في دينها او في  
زوجها او ما في يدها من مناع الدنيا مما في بيتها من مال قيمها  
او غير ذلك فمارات في ذلك من صلاح وحسن هبة فانه في  
امانتها **فصل** فان راي رجل اصاب ذهباً فانه يصيبه غم  
او يذهب منه مال بقدر ما راي من الذهب ومع ذلك يغضب عليه



سلطان **فصل** وما كان من الذهب معمو لا من شبهه انا  
او حلي ونحو ذلك فهو اضعف في التناول واهون سراً  
وما كان منه صحفه او نقره او شبايك فانه اقوي في السر  
وابلغ **فصل** فان راي انه اصاب دنائير مجهوله وعلاها  
مجهوله فانه بصيب امر ايك رهنه او يسمع ما يكرهه دل ذلك  
بقدر قلة الدناير وكثرتها **فان** كانت الدناير معروفة  
العدد فهو اهون من ذلك لانه بعرف غايه ما ينال من  
المكروه علي ما وصفت **واما** اضعف الدناير في المكاره  
علي الذهب في التناول لما عليها من الثابه الذي فيها اسم الله  
تعالى في الوجهين جميعاً **وما كان** منها غير الدناير  
فانها الصلوات الخمس فما نال منها شيء فان ذلك يضيغ  
في صلاته **والدينار** الواحد اذا اصابه ولد اذكر **واما**  
الدراهم فطبابع الناس فيها مختلفه فمنهم من يرا انه يقبضها  
واصابها في البقظه بعينها وعددها وهبتها **ومنهم**  
يري البيض في طبيعته دلائل احسن من ذلك النقش الذي  
عليه هو اسم الله تعالى **والسواد** من الدراهم والقطع  
دلائل وصحبا وخصوصه الا البيض منها فانه دلائل حسن  
وبرا اذا كانت ظاهرة وان كانت في كبس او في صره او في

جواب فانه يستودع سراً ويحفظه لصاحبه كفظه  
تلك الدراهم الا ان تكون من طبيعته الذي راي الرويا اذا  
راي الدراهم في نومه يراها في البقظه بعينها فهي كذلك **هـ**  
**والدراهم** علي كل حال خير من الذهب واقل سراً في التناول  
**والدراهم** الواحد الصغير ولد صغير سيما اذا كان الدرهم  
ناقصاً عن وزنه فافهم **فان ضاع** منه او سرق فانه  
يفقد وله او يصيبه مكروه **فان** لم يرجع اليه ولم يصيبه  
فانه يموت **فصل** فاما الفلوس فانها دلائل ردي  
فمن نال منها شيء ناله من ذلك بقدر ما اخل منها وما عرف  
عددها فهو اخف عليه لم يناله **فصل** واما الفضة فما  
كان منها معمو لا مثقال ماء وما اشبه ذلك مكسراً او صجاً  
وراي انه اعطي من ذلك شيئاً فانه يستودع مالا او متاعاً  
**وكذلك** لو كانت مرآة من فضة وهو ينظر فيها وجهه  
فانه ينال مكروه في جاهه في الناس ولا خير في مرآة الفضة  
فان كانت من حديد او صفراً ونحاساً وغير ذلك وكانت امرأته  
حبلى فانها تلد غلاماً يشبهه لانه نظر فيها تشبهه ونظيره  
وهو ولد **فان** لم تكن له زوجة وكان في روباها ما يستدل  
علي بعض المكاره فانه يعزل عن سلطانها وعن مرآته ويرى



لها زوجا غيره **فصل** فان رأت امرأة انها تنظر في  
مرآة غير فضة فانه تالك جاربه تشبهها ان كانت حليها ونقشها  
مثلها او نظرتها فرمها ان ذلك وهي مع زوجها او بعدة  
**فصل** وذلك اذا نظرت في مرآة ابواه باقيا فانه يرى له  
اخ مثله يشبهه **وكدلك** لو رأت جاربه مثل ذلك  
فانه تضيق خنثا تشبهها **فصل** فان رأت امرأة اصاب نقره  
فضة فان الفضه اذا لم تكن محمولة جوهر النساء وتكون  
حره وتكون امه فان رأت اصاب نقره فضة من معدنها  
او من بلادها فانه يصيب امرأة ذلك من مسقط رأسها  
**فصل** فان رأت امرأة دخل غارا او سرايا فاصاب نقره  
فان الا امرأة يملك بها ويكرهه غيره **وذلك** دل حفر  
فانه يصيب سلطانا عظيما اعجيبا ويكون فيه متضيقا  
لدينه وشرايعه ويكون يقرن بها ذلك السلطان بقدر  
التاج وحظره وما يتباهى به الناس بينهم دل ذلك لخلاف  
الدين **فان** رأت ذلك امرأة فانه تنزع برجل اعجمي  
مذكورا مرتفعاً في مرد بناة خاصه او خنثا او بنتها او  
سهميها او نظرتها **فصل** فان رأت امرأة طوقا من فضة  
او حديد او صغرا او رصاص فليذكر دينه فانه معزاة في دينه

دينه وفساده وقد عزم علي تضيق امانته او خيانتته في مال  
او ولد ونحو ذلك فليتنق الله تعالى فان كان في ما في عنقه  
من طرقت او غل او شتى من نوعين ساجور من حديد حديد  
او حزر مع حديد او غير ذلك فانه اكثر تشبهه له **وان**  
كان القيد من فضة فان مقامه علي مرآة لان الفضه صوهر  
النساء فان كان من ذهب فانه مقيم لما قل ذهب له او لا  
هو له دارة **وكدلك** جوهر الذهب وان كان القيد من صفر  
فان مقامه لخبر يصيبه من مناع الحياه الدنيا وكذلك لو  
كان من رصاص الا انه البين واهون وان كان من حديد  
فعلي ما وصفت من حال القيد لان الحديد القيد معروف  
فعلي قيد الحديد يكون ثبات في الدين وصلاحيه فيه  
علي ما وصفت لان القيد في منزله الورع يمنع صاحبه  
من النهوض والتقلب في المعاصي فليذكر صار القيد الواحد  
بين صاحبه في صلاحه **فصل** وان كان القيد من حديد فانه  
يقوم علي امر من امر دينه لان الحديد دين لقوله تعالى اعظموا  
لحبل الله تعالى **فان** كان من خشب فانه يقيم علي فساد دينه  
او ما يرب الي نفاق **وكدلك** لو رأت امرأة رجليه مشدوده  
الي خشب فانه لا خير فيه ولما كان الخشب في ذلك اقرب واعظم



كان منسادة وتفاقة اعظم حتى يطلق ذلك **فصل** فان راي  
رجليه مشدودة الي شبله ونحو او يبر او حفيبه فهو مقبم  
ملك قد ملك به فهو فيه بعاجه بقدر ما عالج من ذلك ونحو  
منه بقدر ما كان من ذلك **فصل** فلو راي ملك بضائه مقيد  
فانه بطول مرضه **وذلك** المحبوس وبالحري ان يكون  
في حبسه والقيد لصاحب السلطان ثبات عند صاحبه  
السروور والفرج ثبات فيه ولصاحب الروح جامد ثبات  
منها ولصاحب الدين ثبات في الدين **فصل** اما الابره  
فانها في التاويل لصاحبها بسبب بطالب صلاح امره  
او جمعه والتما مه وجمع شمله **وذلك** لو كانت اثنين  
او ثلثه او اربعة فان منها فيه خبط فلكل امر صاحبها  
والتيام امره قريب **فصل** ذلك منه بقدر ما خط  
بها وما لم يعمل بها خبط فانه كذلك الا ان فيه توقيف  
لصاحبه ويطاعن ذلك قليلا **وان** كان راي انه خبط  
بها ثبات امراته فلا خير فيه وذلك ان ثياب النساء في  
الكراهيه للرجال في اصول التاويل اقوى من الابره  
في صلاح الثياب لصاحبها **وذلك** فجل التاويل انما  
يوجد بالا قوي بما فيه من كلام صاحب الرويا في اصوله

خيرا كان او شرا وقد وصفت ذلك من قبل فان حاط  
ثوبه او ثياب غيره التام امره وجمع شمله المتفرق فان  
راي ان برته التي كان تحيط او فيها خيط النسر والخرق  
فانه يتفرق شأنه **وذلك** لو رايها انتزعت منه او خربت  
**وان** رايها ضاعت او سرفت فانه يشرف علي ذهاب ذلك  
ولا يتم ولا يتفرق **الباب السابع عشر في روي النار**  
**والشراب والتبور** والكانون والقذور والرماد والهباء  
والشري والا خبسه واختلاف ذلك فمن راي في ارض  
حزن نارا وقعت في بلك او في حمله او دار وراي النار  
تأكل طما انت عليه وراي للنار لهبا ولسانا او صوتا هابلا  
فان ذلك حرب يقع في ذلك الموضع بقدر النار وهولها فان  
لم يكن ذلك الموضع ارض حرب فان تاويل ذلك طواعين  
او برسام او جدر ي او موت جابر فان لم يكن للنار لهبا  
ولا لسانا وهي تأكل بعض وتترك بعض فان ذلك امراض  
تقع هناك **فان** راي ذلك نزل من السماء فهو اشد واقطع  
**وان** كان للنار لهبا ولسانا ولم تأكل شيئا فان ذلك منازعه  
شد بلك تكون هناك باللسان لا تضر شيئا **فان كان**  
معها دخان فلا امر اشد واقطع **وذلك** لو راي نارا



اقتلت من موضع الى موضع دل ذلك تجري على ما وصفت **وان**  
 وان رايها صعدت من موضع الى السماء من هولها وقوتها فان  
 اهل ذلك الموضع قد جازوا الله عز وجل نحو له واقترا عليه  
 رادل الربا **فان** رايها انما لا ح نار البستغني بها ويستغني  
 بها غيره فانه يهيج امرًا يتنفع به ويسدل بذلك فقره لان البرد  
 فقره والحر غم **فصل** فان اججها ليشوي بها لحمًا فانه يتبر  
 امرًا يعتاب به الناس او ينالهم بلسانه وذلك اذا كان للنار  
 لهبًا **وان** الدن ذلك المشوي فانه يصيب رزقًا قليلًا  
 وحرزًا ثقلًا **وكذلك** المشوي حرز ورزق **فان** اججها  
 ليطنخ بها قدرًا فيها طعام فانه يثير امرًا يصيب منه منفعة  
 قيم البيت **فان** لم يكن في القدر طعامًا فانه يهيج رجلاً  
 قيم البيت بكلام او تحمله على امر مكروه **فصل** فان  
 راي ان النار احترقت بعض اعضاءه فانه يصيب ضرًا ممن  
 ينسب اليه ذلك العضو في التاويل **فان** كان الحريق في  
 ثوبه فانه يصيبه مصيبه فمن ينسب الثوب اليه في التاويل  
 او قيمه يعز عليه **وان** راي ان النار التي احترقته كان لها لها  
 ولسانًا فان تلك المصيبة تكون في يد السلطان او **فان** كان  
 دخان الحروب فان لم يكن لها لهبًا فانها امراض وبرسام و

وطاعون او غير ذلك **فصل** فان راي انه يتغيب نارًا فانه  
 يصيب ما لا حرامًا من سلطان **وان** وان كان للنار دخان  
 فانه يصيبه هول عظيم **فان** راي انه ياكل جمرًا فانه ياكل مال  
 يتيم حرام **وان** كان للجمر لهب فانه يكون في ذلك المال كلام وسغب  
**وان** معه دخان فانه يكون معه هول في ذلك المال على ما وصفت  
**فصل** فان راي انه حمل نارًا في وعاء او في حرزها لنفسه او  
 اوصابها فان ذلك مال حرام **فصل** فان راي انه اصابه حجر  
 نارًا فانه يقع في لسنه الناس ويغتابونه وان راي انه بوقل نارًا  
 تحت قدر او علي دانون او يسجر تنور من غير طعام فانه يهيج رجلاً  
 هو قيم البيت بدلام وينميه وحصومه او منازعه لان القدر قيم  
 البيت والمنظور اليه والمقضي عليهم خيرة **وكذلك** الدانون  
 قيم البيت **وكذلك** التنور وكل كل السراج قيم البيت  
 والمنظور اليه والمتقلبون في صورته نوره **وكذلك** المنارة  
 والسفود فما حدث في ذلك من خير وشر كان ذلك في قيم البيت  
 على ما وصفت ولما يطنخ فهو رزق فيه شعب وحصومه  
 لا جل النار الا الا خبصه فانها دلام لبن لطيف موافقه لصاحبه  
 لاسم الدهن ولبن ذلك له **فان** راي خبيصًا او فالودجا  
 او غير ذلك من الا خبصه فانه يسمع ممن يطعمه دلام حسنًا لبنًا



موافقاً له **فان** ان هو الملمع نفسه فانه يسمع مثل ذلك دلاماً  
لطيفاً ويعمل عملاً صالحاً او علي ذلك مجري الا خبصه علي قدرها  
وعلي قدر ما يستشنع من كثرتها فان كانت كثيرة ملوينة  
او سقيمة فان ذلك رزق كثير الا ان فيه نصيباً ونعياً وغماً  
ودلاماً **فصل** والقطعة الواحدة من السلك كلمة حلوة  
لطيفة او قبله ولد او قريب او حبيب **وذلك** المفانيد  
وكذلك اللقمة من جميع الاخبصه **فصل** واما الكي بالنار  
فانه لادعه من كلام سوتبلغ من صاحبها بقدر مبلغ الكي منه حتي  
يلكون مستديراً فان ذلك ثبات في مملكة او سلطان بقدر  
ذلك المستدير **وكل ذلك** الشراب دلام سو من اصله  
بلام يكرهه فان راي انه يتناثر الشرر عليه فانه يقال فيه  
من اللام بقدر ما راي من الشرار فان راي شراره طارت  
فادت واحترقت ما انت عليه فانها كلمة سوتنموافصير  
حرباً بين قوم ضرر لهم ومنازعه وما اشبه ذلك وان راي  
الشرار اكثر عليه فانه عذاب بصيبه **فصل** فان راي يبلع  
شعله نار فانه بصيب شعبه من سلطان فان كان بها  
لهباً ودخاناً كان في سلطان ذلك حرباً وهول ولا فيقدر  
النار وخمودها يكون مالاً حراماً فان راي انه يشعلها في

في الناس فانه يصيبهم بضر ويقع بينهم الشحنة والعداوة  
**فصل** فان راي ناراً انتهت فيه او في ثوبه ولم تحرق  
شيئاً ولكنها غيرت لونه فانه بصيبه ما وصفت من ناول  
النار ولا تضره الا بقدر ما احترقت منه ولكن بقاء اثر ذلك  
عليه الذي بصيبه من المكروه في دينه او في ديناه **فصل**  
واما النار المسخنة فانه اذا رايها تاجري بيع وشتريها  
قل وقعت في سوتقه او حانوته او حيت يبيع وشتري فان  
ذلك اتفاق في ذلك الموضع الذي رايها فيه وبيعاً جميع ما فيه  
الا ان ما يناله من ذلك مالاً حراماً و يكون بلام وصحب  
لان النار لا تدع جوهرها علي كل حال فافهم ويسخ من النار  
ما يور من غلبتها ويتفع بنورها **واما** السراج في البيت  
اذا كان مضياً قوياً فهو صالح لاهل ذلك البيت فان كان  
ضوه ضعيفاً كان ذلك علي حال قيم البيت يكون ضعيف  
الحال فان راي انه طفي ولم يكن مع الروبا ما يدل علي  
الموت فان ذلك التباس امر قيم البيت وسو حاله وقطع  
ذكره وتغير امره الي ما يكره **فان** كان في روبا ما يدل  
علي الموت فانه موت لا محالة وذلك اذا راي انه او قل  
ناراً في غلايه من الارض ليقتبس بها او يهتدي بها ابناً



السبيل فان ذلك علم وحكمه ينتفع بها الناس ويهتدون  
بها فان راى انها طفت على تلك الحال وخمدت فانه حادث  
لحدث بصاحب النار وورثها كان ذلك موزنه وان كانت  
النار على طريق فان ذلك دعوه منه الى ضلاله فحجب من اجاب  
طفت اندرس من ذلك وامتنح **وان** راى انه اخرج نارا البستند  
بها هوا وبانفس اليها امن من غلبتها فان ذلك علم وهدى عنده  
ينظر فيه ويتفكر وينفعه ذلك **وان** راى انه يوقدها ولا  
تقل ولا تضي فانه لا ينتفع بذلك العلم والحكمة ولعله  
على غير الاستقامة في دينه **فصل** فان اصاب رماذا  
او حمله او جمعه فانه لجمع او تحمل باطلا من اللام والعلم  
ولا ينتفع به لقوله تعالى او كرماد اشتدت به الريح  
**فصل** وكذلك السراب هو باطل من الامر لقوله تعالى  
او كرماد كسراب تبعية تحسبه الضمان **فصل** احتيا اذا  
جاه لم تجله شيئا وذلك لالهيا لقوله تعالى وقد منا الى ما  
عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا **الباب**

**الثامن عشر في روي السحاب والبرق والظبا**  
**والرياح** فمن راى انه اصاب من السحاب <sup>السحاب</sup> شيئا او حمله  
او اكله او جمعه فانه بصيب من الحكمة بقدر ذلك فان

راى انه خالط السحاب ولم ينال منه شيئا فانه خالط حكما  
ولا ينال من علمهم شيئا فان راى انه ركب السحاب وحمله  
الى حيث شاؤ لم يهوله ذلك فانه يبلغ من الحكمة ما يريد  
ويدير كامله بقدر ما يبلغ من ذلك ويقدر قوته وركوبه على  
السحاب فان راى اطل من السحاب شيئا ما فيه هبة العذاب  
سواد او ظلمة او ريح عالبة فان ذلك سخط وعذاب  
يناله ذلك بقدر ما ناله من السحاب فان راى سحابا فيه  
غيث للناس ورحمه فان ذلك رحمه تخلقه فمن نال من  
ذلك شيئا ناله عيب ورحمه وان كان معه رعد هابل  
فان ذلك تقوية لذلك **وكذلك** اذا راى الرعد مع السحاب  
الذي ينسب الى العذاب فان ذلك تقوية له على المتعذب  
والبرق وتصديق ذلك وتعجبه والصاعقة لا تكون الا  
في السحاب **فصل** فان راى انه بنا دارا على السحاب  
او قصرا او بيتا او قبة او غير ذلك من الابنية فان ذلك  
من اعمال لجهل من الحكمة والعلم ينتفع بها على قدر ما  
بنا واتخذ لنفسه من ذلك **وكذلك** لو راى السحاب  
في بيته او في فراشه فانه ينال حكمه وعلمه كما وصفت  
**فصل** فان راى انه ان فراشه من السحاب وشابهه او حافه



او دابته او سلاحه او بعض اعضائه او جميع جسده  
 فان ذلك حكمه وعلم بصيبه وتختص به يكون حاله في ذلك  
 بقدر مبلغ السحاب وقوته وزها كان في ولده واهله  
 وعشيرته **فصل** فان راى زحاما هب خاصة او عامة  
 فانه يهيج في الناس هم وخوف بقدر قوة الزح وبلغها  
 وان راى انها كسرت شيئا من الشجر او خشبا او هدمت  
 شيئا فان ذلك دله مصاب على اهل ذلك الموضع من طاعون  
 او حصبة او جذري وما اشبه ذلك من الاوجاع ولا يكون  
 فيها الموت جايئ **فصل** والسموم في ذلك مثل الزح  
 واشتد فان كانت من الرياح اللوامح فانها صلاح في الخلق  
 في معاشهم اذا لم يكن معها هول ولا ظلمة **فصل**  
 فان راى بان الزح علمته من مكان الى مكان انه يسافر  
 سفرا بعيدا وبصيبه سلطانا بقدر ما استقلت  
 به الزح من الارض فان كان فيها غبار او ظلمة فان  
 الهم في تاويل ذلك والخوف اشتد واقتوي من السفر  
 ويكون الامور فيه ملتبس وذلك السراب اذا كانت  
 في موضع فانها لاهل ذلك الموضع هم من اوردن ودينها  
**الباب التاسع عشر في لطيران والوثور وغير ذلك**

فان راى انه يطير من مكان فان لم يكن ذلك من الرويا وان  
 من الاضغاث فان صاحب ذلك بكثرة التمني والتفكير الغرر بالاماني  
**وان** كانت روبا صحيحة وكان طيرانه في عرض السماء  
 فانه يسافر سفرا وبنال رفعه بقدر ما استقل من الارض  
 في طيرانه **فان راى** انه يطير الى السماء مصعدا مستويا  
 فانه يبلغ الضمته غايته **وان** وان راى انه يغيب في السماء  
 ولم يرجع منها فانه يموت **وان** راى انه رجع منها فانه يثوب  
 على الموت ثم ينجو **فان** راى دانه في السماء من غير ان يعلم بصعوده  
 اليها فان ذلك شرف في الدنيا والدين رفعه عظيمه فيها **فصل**  
 فان راى انه بنا في السماء بنينا نابيا لسماء والارض مما لا يقدر  
 الناس على بنيانه في حسنه وفضله او يكون احض اللون او  
 شبه القبة الخضراء او القصر الاخضر من غير ان يكون من عجازه  
 او حصلا واجرا او خشب او ما بكرة جوهره في اصول التاويل  
 في الدين **فان** صاحبه في غرور من مرة وغمة فيها بينه وبين  
 الله تعالى عز وجل لا بينانه ذلك مكروة الجوهر على غير اساس  
 لان الخضرة في القبة في اصول التاويل بقوتها وشرفها احتملا  
 البنيان على غير اساس ما وصفت لك في اول هذا الكتاب  
**فصل** فمن راى انه وثب من موضع الى موضع فانه يتحول من



حال الي حال ويكون قدر ذلك سريعاً لما رجا ليس قبة تاخير  
والوثب الطويل البعيد سفر **وكل ذلك** لو راي انه اعتمد  
في وثبته علي عصا او علي غيرها فان العصا في لنا ويل رجل  
قوي منبع كل ذلك يعتمد علي تحويلة حاله **وكل ذلك** لو اعتمد  
علي غير عصا فان سبب ذلك في اعتمادها الي جوهره الذي يعتمد  
عليه **فصل** فان راي انه وثب نهراً او بيراً او حفيرة او  
حرثاً او نحو ذلك فانه يتحول من حاله الي حاله اخري وينجوا  
من مكروه عاجلاً فان راي انه يتصرف في وثبته الي الهوا  
كيف شا او يبلغ في وثبته حيث يريد فان ذلك اقتدار علي  
تحويله من حاله الي اخري علي ما يريد **وكل ذلك** لو ان وثبته  
قصر عن اراده لم يبلغ نهايته ولا عاقبته في نفسه والله اعلم  
**الباب العشرون في روية الجبل والبراذين والوانها**  
فمن را انه علي فرس ذلول يسير عليه رويداً واله الفرس  
نامة داملة فانه بصيب عز او سلطاناً وشرافاً في الناس بقدر  
ثقتة بالفرس وذلك **وكل ذلك** لو راي ان له فرساً او ارتبط فرساً  
ذلولاً لنفسه فانه بصيب عز او شرافاً وسلطاناً دون الاول  
**فان** راي في له الفرس نقصاً من سرجه او الله او غير ذلك  
فان ذلك نقصاً في سلطانة وشرفه وقدره فان كان للفرس

ذنوباً فانه يكون له تباع كثيره في دينه **فان كان** له ذنبان  
واكثر فان التباع يكونوا اكثر فان كان محروماً او ملهوباً او  
مقطوعاً فان تباعه ينقطعون عنه **وكل ذلك** دل عضو من الفرس  
فهو سببه من السلطان صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزلته ذلك  
العضو في الاعضا **فصل** فان راي انه علي فرس يزارعه  
ويشج او تجري به فانه يركبه معصيه او هو لا بقدر صعوته  
الفرس وقوته **فان** كان غريباً ليس عليه الله فان المعصيه  
لصاحب الفرس **فصل** لو راي انه علي فرس وهو علي ظهر  
بيت او صومعه او حائط وما يستشنع طلوع الفرس هنال  
فانه ان كان عاصي فانه شديد المحال **وان** كان شريفاً كان  
قريباً في الدين محتالاً وخيراً ما يكون لدواب في المواضع الذي  
يصلح لها ان تركب فيه الا ان يري للفرس جناحاً او يراه بطير  
بين السماء والارض فان ذلك شرف في الدين والدنيا بالحكمي  
ان يبسافر صاحب الفرس **فصل** فان كان الفرس ابلق فانه  
يشتهر به ذلك الا مرفي الناس الذي ينسب اليه في التناويل **وان**  
كان دهماً فانه بصيب في ذلك الامر مالا وسوداً **وان كان**  
كسيفاً فانه قوه وفرج من سلطان وان كان اشقر فانه حزن  
في سلطان او صلاح في الدين خاصة دون الدنيا **والاشقر** مرض



يسير في كرامه بقدر منزله الفرس كما وصفت **فصل**  
 فان راي انه نزل عن فرس زال عنه سلطانة بقدر سهوله  
 نزوله عنه **فان** نزل عنه وهو يسير فانه يكلف عن اتيان المعاي  
 ارتكيبها **فان** كان عليه مع ذلك سلاح وهو راكبه فان السلاح  
 جنة لا يصل اليه اعلاوه في سلطانة او معصيته مكرورة  
**فان كان الفرس** بكلمه فان ذلك الامر الذي ينسب  
 اليه في التاويل امر يتعجب منه كايضا من كان فان فهم  
 او حفظ ما تكلم به الفرس فهو كذلك يتعجب منه **فان**  
 راي فرسا مجهولا يدخل دارا او محلة لا يعرف لها صاحب  
 ويكون الفرس ليس عليه شئ من اله الخيل فانه يدخل  
 ذلك الموضع رجل شريف حسيب فذره في الناس بقدر الفرس  
 في الدواب **وكذلك** لو راي فرسا خرج من موضع  
 كذلك يخرج من ذلك الموضع رجل حسيب يموت او صباه فان  
 كان الفرس غريبا فان اشراق الرجال بتلك المحلة ملكه والحار  
 او بعض الامصار فان اشراقهم بني هاشم **وكذلك** فهو الي  
 بني هاشم اشراق الموالي فان كانت القرية والبلد دون الامصار  
 فان كبرهم وامنعتهم واطهرهم عزاهم اشراقهم في عرض الدنيا  
 خواصها **فصل فان كان** ذلك الفرس بهيم فان الرجل

الذي تنسب الفرس موالي صريح وتجري في جلالة مجري  
 الفرس المحجل لا غر علي ما وصفت الا ان هذا من الموالي  
 وهذا من العرب فافهم **فان** راي انه فرس اثني بركيها او ملكها  
 فانه بصيب مراة شريفة مباركة **فان كانت** الحجرة دها  
 كانت المراة غنية شريفة وان كانت شنها كانت جميلة  
 بهيمة وان كانت خضرا كانت ذات دين وان كانت كميتا  
 كانت مراة ذات لهو وغنا وان كانت شقرا كانت مراة  
 ذات امراض وحزن **وكذلك** الصفرة دل ذلك على قدر  
 الوان الخيل كما وصفت وان كان لها مهر فهو ولدها **فان**  
 انها انتجت مهرا رزق ولدا غلاما هذا اذا دلت روباها على  
 الفرس الا اثني انها امراة ولا فهي عقلة يعقلها صاحبها  
 اثبات الخيل من العقول وربما كانت العقول دوابا او  
 عبيدا يملكها او معيشته علي ما وصفت **وكذلك**  
 لو راي فيها زبادة او جالا او نقصا فان ذلك في امراته  
 او عقده او معيشته **فصل** فان راي انه ياكل لحم فرس  
 فانه برزق اسما صالحا وذكر في الناس ويزداد خيرا  
**فان** راي انه شرب لبن فرس فانه بصيبه خيرا  
 او تجبه السلطان **فان راي انه** رد بف رجل علي



فرس فانه يتوصل بذلك الرجل الي لا موالذي يصير اليه في التاويل  
او يكون الرديف لذلك الرجل تبعا او شريفا او خلقا **فان راي**  
ان له رديفا لا يعرفه او يكون غير انسان فانه يلحقه من الاموالذي  
هورا كبه عزرا وزاره او ما ينسب اليه ذلك النور في التاويل  
**البردون** والوان البراذين مثل الوان الخيل في التاويل الا ان  
الاشفق خوف لصاحبه **واما** البردون فانه جيد لصاحبه دون  
الخيل **فان** راي انه راكبه مطوع ذلول فانه جده موافق موافق  
فان لم يطاوعه او نازعه فان ذلك محاله جله له بقدر منازعه البردون  
ايه **فصل** ولا يكون البردون جلد الرجل الا ان يكون رفيع  
الحال في دنياه فيرفع جله البردون عن الحمار **وكذلك**  
ما عظم من براد بن الجدل فهو افضل في مور الدنيا **وكذلك**  
الرمال من البراذين في التاويل مثل ناث الخيل تكون امراه دينه  
وتكون عقده وتكون معيشته الا ان الامراه تكون اعجميه دون النساء  
اليبتونات الي ناث الخيل في السورود والمال والجال والعقله  
والامره والاشفق في البراذين لا خير فيه والحسيد الشريف  
الاشفق في الخيل لان خيل الملايكه شفق وهي في السوابق **فان**  
راي بردونا لا يعرف له صاحبا وليس عليه الله الدواب  
داخلا في بلكه او خارجا منها فانه رجل دون الاشراق

كذلك الرانها مثل الوان الخيل

في قدره

في قدره العجي **فان** راي انه ملك بردون لنفسه واخذه  
فانه يصيب خادما بعينه في امره وتجري لحوم البراذين والوانها  
مجري لحوم الخيل والوانها وانما كان لحم البردون مال ما ذلك  
السبب **فصل** فان راي انه راكب بغلا مبيها فانه يسافر  
سفرا **فان** كان البغل فحلا فان سفره اصعب من البهيمة **فان**  
كان غر مجلا فانه لا تجري في ذلك مجري الخيل في تحيها  
او غر هلالا فانه اشفع **فان** راي انه راكب بغله وكان ما يدل  
علي السفر فهي سفر لصاحبها وطول حياها **وان** كان علي البغله  
سرجا او ادا فاور حاله او ما يشبه مركب النساء وهيهن  
علي البغله فان البغله حينئذ امره عاقر فان كانت البغله  
دها كانت لمراه ذات جمال وبها **وان** كانت خضرا كانت  
ذات دين وان كانت كميثا كانت لهو ومال **وان** كانت  
صفرا او شقرا كانت ذات احزان واوجاع **فان** راي  
بغلا ليس يعرف له صاحبا ولا هو ذلول فانه رجل صعب  
حيث الحسب والطبيعه ولحوم البغال مال وجلودها مال  
من وجه ما ينسب البغل بالبغليه اليه في التاويل **فصل**  
فان راي ان البغله والبغال تكلمه فانه يتعجب من ذلك الامر  
الذي يصيبه في التاويل وكذلك كلام كل شيء لا يتكلم اذا



تُكلم فان راي ان يغله تنتج فانها زبادة في ماله من قبل امراة  
**فان** راي انها انتجت فان ذلك تصديق الرجا **وكذلك**  
 لوراي الفحل حمل ووضع **وكذلك** الاناث من جميع الدواب  
 والذكران بعد ان لا يكون عدوا في التناوب **الحمار واما الحمار**  
 فهو جد الرجل الذي يسعي به والمجد هو الفذر واتسبب بالفذر فان راي  
**لانه** ملك حمارا او حمرا او ادخلها منزله او ارتبطها وانجزها  
 لنفسه فان تدب يسوق اليه خيرا وينجوا من هم فان كانت  
 موقره فان ذلك للخبر اكثر وافضل بل ذلك اذا كان الحمار  
 ذلولاً مطاوعاً لصاحبه فان راي انه راكب حمارا ذلولاً  
 مطواعا فان الخبر والمال يتحول له **فان كان الحمار**  
 اسودا فانه بصيب مالا وسوددا وكذلك ساير الوان  
 الحمير فجري على مجري لوان الخيل ما وصفت لك فانهم **وذلك**  
 الاناث من الحمير فجري على مجري الحمير في التناوب وافضلها اذ لها  
 والطوعها لصاحبها **فصل** فمن راي انها حملت فان ذلك زبادة  
 في الخبر فان راي انها وضعت صدق ذلك الخبر والرجاله والزبادة  
**فصل** فمن راي انه ياكل لحم حمار اصاب مالا تجله في القدر  
 الذي يسعي به **وكذلك** اذا راي انه دبح حماره لياكل  
 لحمها او اكله فانه بصيب مالا تجله **فان لم ينوي غدا حله**

ايالة انه ياكله فانه يغسل على نفسه معيشته وكذلك  
 لوراي حماره الذي هو راكبه مات فانه قوت صاحب الرويا  
 ولا كذلك لانه مات حله الذي يسعي به معيشته وان كان الحمار ليس  
 براكبه فانه يذهب عن بعض معيشته وينقص ماله **فان**  
 راي حماره صرعه فانه يفتقر **فان** كان صرعه في سوق او  
 بين ملاء فان فقره يظهر ويتبع والا كان مستورا عليه **فان**  
 كان الحمار الذي تصرع عنه لغيره فانه ينقطع ما بينه وبين صاحب  
 الحمار او سميه او نظيره **فان** راي انه نزل عنه نزول من لم  
 يضرب العود اليه فان الامر الذي هو طاليه لا يبلغه ولا يتم له **وذلك**  
 النزول عن جميع الدواب والهبوط عن جميع الارتفاع ما قل  
 منه اوكثر تاويله ذلك **فصل** فان راي ليشرب لبن ثان  
 فانه يمرض مرضا يسير فرييرا **فان** راي انه راكب حمارا  
 موقرا فان حملها ذلك لم يضره اذا كان ذلولاً مطاوعاً وصاحبه  
 متمكن منه فهو اجود **وكذلك** الاناث مثل الحمار  
 في اموره **فان** راي انه اشترى حمارا ونقله ثمنه وهو  
 خركها وبقليها فانه يصيب من دلام تنكلم به لان الدراهم  
 دلام **فان** راي انه اعطى الثمن ولم يعاش درهم ولا قلبها  
 بيله فانه بصيب خيرا ويودي شكرك لان الثمن هو الشكر



لها كذا النعمة لاضيا و ابراهيم عليه السلام لم يطعموا طعاما  
 لا ابراهيم حتي سألوا عن ثمنه فقال الحمد لله فقالوا حقاً الخلد كذا الله  
 خليلاً **وكذلك** ثمن ذلك النعمة شكرها **فان** رأي ان حمارة مطوس  
 العبن فان له مال ولا يهتدي الي موضعه **وكذلك** لو رأي  
 ان حمارة اعور او ضعيف البصر فان ذلك للناس مرة في معيشته  
 والمعيشة صحتة القايمه بحاله **فان** رأي ان حمارة اذنا باقانا  
 اتباع صاحب الحمار فما كان من الاذنا بكثره فالتابع كثره **فان**  
 كانت قدر الحمار فان ذلك نقصا للصاحبه حتي يكون قدراً  
 مستويًا موافقاً **فان** مات حمارة واواخلد غيره او زل عن  
 حمارة وزكب غيره وابع حمارة واشترى غيره اوضاع حمارة وجل  
 غيره فان ذلك تحويل عن وجه معيشته التي يعينه الي غيرها  
 من المعاش والفضل بين المعيشتين كفضل الحمار الذي  
 وجله ما وصفت **فصل** فان تحول فرسا تكون معيشته  
 مع سلطان شريف **فان** تحول سباعا تكون معيشته مع سلطان  
 غاشم **فان** تحول كبشا تكون معيشته من موضع شريف  
 وخصب وسعه **فان** تحول سنورا كانت معيشته من  
 التلصيص ملاخير فيه **فان** تحول طائرا فان معيشته  
 مما يناسب ذلك الطائر اليه في التاويل **فصل** فان رأي

ان حمارة يعجز عن ما تحمله في صعود وهبوط او محاذة او غير  
 ذلك فان ذلك ضعف جده عن ما يزاول في امر دنياه **فصل**  
 فان رأي انه حمل حمارة علي ظهره حتي يبلغ به صعودا وجارته  
 نهرا او غير ذلك فان ذلك قوة علي جده ومواتاته وموافقته  
**فان** رأي ان حمارة تغل لي ما اراد بضربه اياه فان ذلك الضرب  
 له الدعاء والاستغاثة به في مرة الا ان يري في ضربه افراطا  
 او مجاوزة حد فان ما جاوز القدر في ذلك شي نقص لصاحبه  
 ولا يكره من الحمار الا صوته والله اعلم **الباب الحادي**  
**والعشرون في روية الابل والبائنها وحرماها**  
 من رأي انه راكب بعيرا مجهولا لا يسير عليه فاصدا فانه  
 يسافر سقرا **وكذلك** النجيب سقرا بعيدا فان رأي انه  
 راكب بعيرا ليس عليه رجل فانه حزنا فان رأي انه نزل عليه  
 مرض يسيرا او ييرا **فان** رأي انه يناع بعيرا فانه يناع  
 عدوا بقدر قتال البعير اياه **فان** دان نجيبا فان الرجل  
 من العجم وان دان بعيرا غريبا فان الرجل من العرب **فان**  
 رأي ان له ابل كثره بملكها او بعضها فانه يلي ولا يه علي الناس  
 فان كانت من الاعراب كانت ولايته علي عرب **وان** كانت  
 من البخائي كانت ولايته علي عجم **فان** رأي انه تحلبها فانه



فانه مال من سلطان **فان** دان ما تحلب دما او غير لين هي  
 فان ذلك المال حرام وبالحري ان يكون رشوة او ما اشبه  
 ذلك **فان** راي انه اصاب ناقه اصاب امراه فان راي انه تحلبها  
 اصاب ما لا حلالا من امراه فان كان في اللبن خلط فان ذلك المال  
 مكروه في الدين فان راي ان ناقته خرجت عنه او ضاعت  
 او سرقت فانه يفارق امراته بطلاق او غيره فان راي ان الناقة  
 ماتت ماتت امراته فان راي لها فصيلا ولدت امراته غلاما  
**فصل** فان راي انه ياكل من لحم بعيرا فانه يصيب ما لا مرض  
 فان راي انه اصاب من لحوم الابل من غير ان ياكلها فانه يصيب  
 ما لا من سبب ذلك ما ينسب اليه البعير في التاويل **فان**  
 راي ان بعيرا انحر وقسم لحمه فانه يموت رجل صحيح في ذلك  
 الموضع ويقسم ماله وبالحري ان يكون الرجل من منعه من  
 السلطان فان راي بعيرا مجهولا يتبعه فانه يصيبه هم  
 وحزن فان قاتله فهو اشد **فصل** فان راي انه تحلب  
 بعيرا يملكها فانه عقده وعقده من معيشته الا ان يري  
 انه تحلب منها غير اللبن فان ذلك مكروها **فصل**  
**فان راي** ان جماعة من الابل مجهولين الارباب  
 دخلوا ارضا او محلة او قرية فانهم اعداوة وموت يقع

في ذلك الموضع وبالحري ان يكون العدو من جوهر الماء والسبيل  
 فان كانت عليها احوال من زيت او حنطة او ما اكل من لحم الغنم  
**فصل** فان راي انه راكبه في روض حرب علي اي هيبة  
 كانت فان الدولة تصير علي اصحاب الغنم وانهم لا ينصرون  
**فان** راي ان قبلا وطية برجله فانه يصيب شدة في تلك  
 البلدة التي هو فيها **وكذلك** لو وطية بعيرا او ابدا او غير  
 ذلك من الدواب والناس فانه لا خير فيه وهو دل الصاحبه  
**فصل** **فان راي انه راكب** قبلا في غير ارض حرب  
 علي غير هيبة القبيلة في لباسه وزينته فانه يصيب امراه  
 العجمية فان كان موثبا له كانت موثبة له **فصل** فان راي  
 في منامه بالنهار انه راكب فيك فانه يطلق امراته ويفارقها  
 او يصيبها من شره ولا خير فيه ولا في الغنم في نوم  
 النهار فان راي ان قبلا اقبل من بلد علي هيته ولباسه  
 وزينته فان ذلك زول سلطان تلك المدينة او تلك الارض  
 ويستدل علي ذلك بدلام صاحب الرويا **فان** راي انه قهر  
 قبلا فانه يقهر سلطانا ضخما عجميا اذا كانت هيبة  
 الغنم في زينته علي ما ذكرنا والا فها امراته وتملن منها  
**فان** دان للغنم قرون فهو اشد لشكوته وامنع **الجاموس** واما



والجاموس فهو بمنزلة الثور الذي لم يعمل وهو رجل فيه منعه  
بمكان القرون فيه فان راي اول جاموس فانه بزاوٍ رلاً  
ذلك **اناث الجواميس** بمنزلة البقر في لبانها وحومها  
وجلودها وشعورها واعضاياها وسلاحها واما جماعاتها  
فمن راي انه ملكها فان ذلك ولا به علي الناس لهم حال وسار  
وكذلك لو راي انه برعها وبصرها حيث نشأ **العجل**  
ومن راي انه راكب عجله من مراكب الملوك وهينها فانه يصيب  
سلطاناً اعجباً وشرافاً وذلك ان يوسف عليه السلام حمل  
علي عجله يوم اكرمه الملك وولاه بمصر فان راي انه متعلق  
بعجله فحمله او تجرها او يتبعها فانه يتبع سلطاناً كذلك وبناله  
منه بقدر حاله علي العجله فان راي انه علي عجله فحمل الاثقال  
علي غير هبه المركب وزنتها فانه يصيب هم وحزن ولا خير  
في عجله الاثقال اذا ركبت فافهم **الباب الثاني**  
**والعشرون في روية الثيران والبقر والبانها**  
فان راي انه راكب ثوراً وهو مالكة فانه يصيب عملاً من  
سلطان و يصيب مالا ويتمكن من عامل من العمال ويصيب  
من قبله مالا وخيراً فان راي انه دخل ذلك الثور منزله  
واستوثق منه فانه يجوز لذلك الخبر الذي يصيبه فان

راي انه اصاب ثوراً عليه حمل فواصله الي منزله فانه يشوق  
الله اليه الخير فيدخل عليه الخصب ويفرج عنه الهموم فان  
راي ثيران كثيرة فانه يملك عملاً يكونون تحت يده ويصل فهم  
في امور بقدر ما راي من الثيران وطاعتها له فان راي ان  
ثوراً نطحه فزاله عن موضعه فانه يعزل عن عمله ذلك وبناله  
مضرة بقدر ما ناله من نطحته فان لم يكن زاله عن موضعه بنطحه  
فانه بناله في عمله مكروه واسراف في عي عزله ويلحقه بعض العزل  
يعزل **فان** راي ان للثور قروناً كثيرة او قرناً واحداً ويكون  
له قرنان و يكون احدهما في غير موضعه المعروف او دلاهما وليس  
دل ما يري للثور قرنين كقرن الثور يعمل سنين ولكن اذا خالف  
احد القرنين او كلاهما موضع القرون لمعروف فافهم **فان**  
راي ان بعض اعضاء الثور زياده فان ذلك زياده في عمله وسلطانه  
وماله ونقصانه كذلك نقص ما ذكرت **ولحم الثور** مال  
الحا وجلده تركته وما نقص من ذنب الثور او زاد فيه فانه  
يتناع العامل ما وصفت **فان** راي ان ثوراً دبح وقسم لحمه  
فان عاملاً يموت ويقسم ماله فان كان ثوراً من غير العوامل فانه  
رجل ضخم قيم بيت تلك المحله او الموضع يموت ويقسم ماله **وذلك**  
لدابة تنسب الي رجل في التاويل فعلي ما وصفت فان راي ثوراً



ليرسل العمل فان ذلك رجل يقهره ويؤذيه او لقومه او شبه  
ذلك فان راي انه دنجج والحق حقه فانه يادل من ماله ولبس  
ذلك مثل الذي دنجج ولم يادل من لحمه فافهم **فان** راي جماعه  
من الثيران ان تقتل او دخلت موضعاً مجهولاً او خرجت ولا  
ارباب لها و كانت لوانها صفراً او حمراً الاختلاف فيها فان  
ذلك امراض تقع في ذلك الموضع او تلك المحله **فان** كانت  
الوانها مختلفه فانهما سنين مخصبه بقدر سمونها وهزلها  
فالبقه سنه لمن ملكها بقدرها او لا هل ذلك الموضع الذي  
كانت البقر فيه **فصل** ولحوم البقر اموال تلك السنين  
وجلودها برايل واخذنا البقر اموال كثيره بملكها واصاب  
منها شياً فان راي انه اخذنا البقر او سرق من الحمير فانه  
يصيب مالا جسيماً وكذلك روث الدواب اموال الا  
ان تحلبه وتخرجه بقدر ما يستفدي منه والعذر  
اقتدر الاموال واحرمها في الدين وكذلك ما يخرج من  
البطون فانه لا خير فيه وبصبيه خوف من سلطان  
ومكره **فصل** فان راي انه يادل سمن بقر او صابه  
او ملكه فانه يصيب خصب بقدر ذلك وهو افضل  
من سمن النشاء في الخصب والمنافع فان راي انه يشرب

لبن البقر او يادله نجس فانه بصيبه زياده في ماله وخير  
فان كان اللبن حليماً فهو اجد وهو مال حلال فان راي انه تحلب  
بقرة ويشرب لبنها فانه ان كان عبداً اعتق وتزوج  
مولاته وصار رب بيت مولاة فان كان حراً فقبر الاستغناء  
فان كان ذليلاً اعز وارفع شأنه حتى يصير من هو  
فوقه دونه ولا يعلم ان يكون صالح الدين حسن الحال  
فان راي بقرة حاملاً فانهما سنه مخصبه كثيره الخير  
لصاحبها ولا هل ذلك الموضع الذي البقر فيه **فان**  
فان راي انه حمل عجل صغير او عجله او ادخل احداهما الى  
منزله فانه يصيب هم **وكذلك** كل صغير من الاشياء  
التي تنسب كبرها الى رجل او الى الفراه في التاويل  
فانه هم بمنزله الضبي حتى يرا انه وهب له الصغير  
ولم تحمله فان الهبه ولدان راي ان له صبياً لم  
يلن ذلك في التاويل ولد **وكذلك** ان الضبي اذا  
كبر صار حدثاً مجهولاً فانه عدو واذا صار شيئاً مجهولاً  
فهو جد ما وصفت وذلك لا ينصرف ولدها في التاويل  
الى الولد ما وصفت في غير ذلك فافهم **فصل** ولا صفر  
والاحمر من الثيران اذا ركب صاحبه بغير اله الركوب

راي ان يرفع موضع فانه لا هل ذلك الموضع في تلك الاشياء



فانه مرض لراكبه ولا خير فيه فان راى انه ركب ثوراً اسوداً اصاب  
 مالا وسوداً او فرج عنه همه فان راى انه ياكل لحمه اصاب  
 مالا من سلطان فان كان اللحم لحم بقرة اصاب خيراً ومعيشته  
 حسنة فان راى انه ياكل شحم بقرة فانه يصيب خصباً وعلم  
 فان راى جماعه ثيران بملكهم فانه جماعه احداث يعالج منهم  
 ما عالج من جماعه ذلك فان كان فيهم ثوراً قد بلغ او بقرة  
 قد بلغت فان جماعتهما بمنزله البقر في التاويل سنين  
 مخصبه علي قدر السماء والعجاف **الباب الثالث**  
**والعشرون في روية الضان والنباش والتعاج**  
 فمن راى انه اصاب كبشاً فانه يصيب سلطاناً او  
 مالا ويظهر رجلاً ضخماً ويتمكن منه **فان** انه دخله  
 بعمر سكين اللحم او قتله فانه يظفر برجل عمره منيع فان راى  
 انه سلقه و فرو بين جلده ولحمه فانه ياكل من ماله **فان**  
 راى انه راكبه وهو يطيعه وينصرف له حيث شا فانه  
 يتمكن من رجل صخم عمره منيع يصرفه حيث شا **فان**  
 كان غير دلول في ركوبه فانه يصعب عليه ذلك الرجل  
**فان** فهمه حين استقام له ملك امر ذلك الرجل  
 الصخم فان راى انه حمل على ظهره فانه يحل مؤنه رجل صخم

**فصل** فان ركب الكباش من غير امرة فانه يركبه بركبه  
 رجل صخم بامر يكون له دارها **فان** راى ان له كبشاً له ثنتين  
 او احدهما فانه يقهر ذلك الرجل بلهذه وثوته ومنعته فان  
 زيد في صوفه كانت الزيادة في مال ذلك الرجل الصخم **هـ**  
**وحد لك** تجوي علي مجهول المعز والضان لا علي معروفها  
 فان راى انه ملك جماعه من الكباش فانه يملك جماعه من اشرف  
 الناس وعظما بهم **فان** راى انه يرعاها فانه يلي عليهم  
 فان كان والياً فان سلطانه يبقى عليهم بقدر عدد الكباش  
 سنين ويكون في مملكته رجال لهم شرف وحسب **والنباش**  
 هو الرجل الصخم المشرقي الحسيب لمنيع المنظور اليه  
 من بين الرجال السجاع وذلك ان الكباش والضان صفوه  
 الله من بهاميه فلذلك شرفه وحسبه من صوفه وقرونة  
**فان راى انه دخله** ليا كل من لحمه فان ذلك تجري  
 علي ما وصفت من التاويل اللحم واختلافه **فصل** فان  
 راى انه دخل كبشاً لا ضحية يضحي به في ايام النحر او غير  
 ايام النحر فان تاويل الاضحي فقال الوقاب وخلاص الاسير  
 كما كان خلاص اسحق من الدخ خيراً ارا د دخله ابراهيم  
 خليل الله عليه السلام فمن راى انه ضحي باضحية فان كان



عبدًا اعتق وان كان سيرا نجا وان كان خائفا نجا وامن  
وان كان عليه دين قضاة الله عنه وان كان مريضاً شفاؤه  
الله تعالى **فصل** فان راي يوم عبد الاصحى فان كان الناس  
في خوف امنوا وان كانوا في حرب كشف عنهم وان كانوا  
في مجلس فرج عنهم او في ضيق وشدة خفف عنهم وكذلك  
يوم عبد الفطر لمن رآه لنفسه او للعامة فانهم يخرجون  
من ضيق الى سعة **فصل** في خط الی عس والنجعة  
امراة شريفة مخصبة كريمة **فمن راي** انه اصاب  
نعجة اصاب امراة كذلك فان راي انه تحلبها فانه  
بصيب مالا حلالا من امراة فان راي انه دبحها من غير  
ان يريه ان ياكل لحمها فانه ينكح امراة كذلك وكذلك  
لو راي نعجة خرجت من بيته او ضاعت او سرفت  
فان ذلك بامراة فان وهبت له سلخه فانه يرزق ولدا  
مباركا شريفا فان راي انه دبح سلخه لغير اللحم مان  
ولده او ولدا وبعض اهله **فان راي انه** ياكل لحم سلخ  
فانه ياكل مالا قليلا من سبب ذلك الولد فان راي انه  
يعالج جماعه من السخاا فانه بصبيبه هم يكون له فيه  
شرف وذكر فمن راي انه يقابل نوعين مختلفين فان

البهر يغلب لحاف الرجلين اذا اقتتلا فان الغاصو  
لمغلوب فافهم وكذلك جميع الدواب والطيور وغيرهم  
عليها وصفت **فصل** فان راي انه راكب شيا من الضان  
فانه بصبيبه خصبا وخيرا فان دله في لحمه شيا مطبوخا  
نال سرورا وغنى **فصل** غضب فان راي انه ادخل في بيته  
كلبشا مسلوقا من ضان فانه يموت له انسان وان كان  
اللحم من بعض اعضاء المشاة فانه يموت انسان هنالك  
ايضا **فصل** فان كان اللحم رجل شاه فانه يموت بعض  
عشيرة صاحب الرويا وان كان المقدم من الحنيت من النساء  
فانه يموت صاحب الرويا **فصل** ان امراة خلقت من ضلع  
اعوج دل ذلك اذا كان اللحم طريا او يكون صاحب الرويا من  
طبيعته اذا راي اللحم في ملنام فهو اللحم كهيته كما راي  
بصبيبه وبذلك في اليقظة **فان** انه ياكل لحم طريا فانه  
يغنيب الناس ويغير بهم بلسانه فان اكله مشويا فانه  
رزق فيه خير وشعب لقوله تعالى حينئذ ابي مشوي فالحزن  
والشعب لما مسنه النار **السبعين** من اللحم خبز الموزل  
فان راي ان غنما وكي ولا يده وان اصابها فانها  
خير وغنيمة والله اعلم **الباب الثاني والعشرون في**



**المعز ولحومها** والبيانها والذكران منها ولا نادر  
**التبليس** في التاويل رجل ضخم في ديناه عظيم الشان  
 يفوق علي الكلبش الا انه ليس له شرف ولا حسب **فمن راي**  
 انه ذئح تبسًا مجهولًا او قتله لغير اللحم فانه يظفر برجل  
 ضخم عظيم الخطر وكذلك لو راي انه سلخه او ركبته او ملكه  
 فان ذلك حله تجري مجرى الكلبش في التاويل وتجري سعره  
 مجرى الصوف من الكلبش حتي يري انه ذئح ليا دل لحمه فان  
 ذلك تجري علي ما وصفت في تاويل لحوم الضان واختلافها  
**فصل** فان راي انه ذئح من المعز شيبًا يطح به فانه تجري  
 مجرى الكلبش وعبرة في الاضاحي وتجري لغير مجرى النعجه  
 في التاويل اذا كانت تدل علي امراه الا ان النعجه لها شرف خصب  
 وكرم والعنزة ايضا تجري مجرى البقرة تكون سنة مخصبة لها  
 علي قدر رسم العنزة وهزلها الا انها دون البقرة في التاويل **فان**  
 راي معزة كثيرة فهي غنيمه بصيدها صاحبها فان راي انه يراها  
 فانها ولا يه له علي قوم من العرب او العجم فما كان منها ابيض  
 وابلق فهم العجم وما كان منها اسود فهم العرب او مواليهم  
 وتجري لحوم المعز في المصايب وغيرها لمن دخلها داره او بيته  
 علي ما وصفت من ذوم الضان **فمن راي** انه ياكل لحم معز

فانه يمرض بسيرة او يبدوا وتجري لبا فيها في التاويل مجرى البان  
 الضان كما وصفت ودونها لشرف الضان وخطرها **وذلك**  
 تجري سخا لها كخال الضان الا ان الضان اشرف وافضل **فصل**  
 فان راي انه ذئح جلدًا لغير اللحم فانه يموت له ولدًا او لبعض  
 اهله فان ذئحه ليا دل لحمه فانه يصيب ملا ينسب ذلك  
 الولد وكذلك لحوم صغار المعز والضان ايضا في التاويل  
 خير قليل **فصل** وليس تجزي اعضا الصغار المعز والضان  
 مجري كبارها في التاويل كما وصفت **فصل** فان راي انه اشترى  
 لحم من قصاب واعطاه الثمن ووصل اللحم الي منزله او منزل غيره فان  
 القصاب في التاويل ملك الموت فهو تجزى ان المصيبة في انسان  
 يموت هناك واما الثمن فليجمل له صاحب المصيبة علي ما اصابه  
 من ذلك وشكره كما وصفت في الثمن **فان** اخذ من القصاب  
 ووصل به منزله او منزل غيره ولم يعطيه ثمنًا فانه يدل علي  
 جزع صاحب المصيبة عليها ويضيع حق الله فيها **فصل**  
 والمصيبة في المسلوخه فيها ينسب تلك اليه او رجل وامراه  
 فان راي انه اشترى لحما ولم يصل به لمنزله ولا لمنزل غيره فان ذلك  
 اسراف من ينسب ذلك لعضو اليه في التاويل علي الموت ثم يحوا  
**فان راي انه** رأس شاه فانه نطول حياته وباتيه ما لم يكن



برجوه من الخير **وكذلك** راس البقر ورأس الثور ورأس  
 الانسان افضلها في عرض الدنيا فان راي انه تحول ثبأه  
 فانه بصيب في تلك السنة خيرا **فان** راي انه يابل ذراع  
 مشأه اصاب خيرا ومالا بقدر ذلك **فان** راي انه يلبس  
 بغيرها او تحمله او يملكه فانه بصيب مالا ورزقا دون  
 مال البهايم وسمن ملعز مال ورزق لمن بصيبه وفيه نصيب  
 بقدر ما نالت النار منه وشحم الغنم مال هني والشحم خير  
 من السمن وبطون النشأه مال لمن يصيدها كثير في دعه  
**وكذلك** كبد النشأه مال لمن اصاب منه شيئا ويكون مالا  
 مدفوناً ثباتاً او مطبوخاً او مشوياً الا ان فضلها في عرض الدنيا  
 كبد الانسان **فصل** وذلك القلب من كل الحيوان مال ملخو  
 لمن اصابه او ملكه او ادله **فصل** واما المصران من كل الحيوان  
 اذا كان مع البطن فهو البطن وتجري مجراها في التناول  
 فاذا انفرد المصران عن البطن فانه لمن بصيبه او تملكه فانه  
 من ذي قرابه خيرا او منفعة وينالون منه ذلك سعاده وشرفاً  
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
**الباب الخامس والعشرون في روي الكباش الحثيه**  
 والحمر والضبي والبقر والوعل وذكرانها واناثها والبانها وغير ذلك

ذلك ومن راي انه اصطاد شيئا من ذلك او وهب له وكان  
 ضميره انه ياكل لحمه او يقسمه او يكون طعاماً له او لغيره فان  
 ذلك صيد والصيد غنيمه وخير **وكذلك** لو راي انه اصاب  
 من قرونها او جلودها او لحومها وكان في ضميره ان ذلك اصطاده  
 او اصابه صيداً من عند غيره فان ذلك غنيمه وبركه بقدر ما اصاب  
 من ذلك **فان** راي من ذلك علي غير نية الصيد كانه راكب حمار  
 وحش بصرفه حيث تشاء وهو بطبعه فان ذلك ركوب معصيه  
 ومخالف لراي الناس متبع لرايه وهوالة فان لم يكن الحمار  
 ذلولاً او راي انه صرعه او هشمه او جمع به او ما اشبه ذلك  
 فانه بصيبه شدة عظيمة وهم وضوف شديد **فصل** فان  
 راي انه ادخله بيته علي هذه الصفة وكان ضميره انه اتخذه  
 لنفسه اليغا في منزله فانه يدخله رجلاً ذلك لا خير فيه في  
 رويته ولا خير فيه فاركان ضميره في ذلك انه اصطاده ويريد  
 الطعام فان ذلك غنيمه وخير يدخل عليه **فان** راي حماران  
 يقتتلان ويتنازعان او وغلان او كبشان او وعل او كبش وحمار  
 او حمار ووعل او نحو ذلك فانها رجلاان يتنازعان شيئا من ذلك  
 ويتقاتله فانه يتنازع رجلاً ذلك في دينه ورايه والغالب منها  
 هو الغالب لصاحبه **فان** دانا من جنس واحد كبشين او حمارين



او وعلين او رجلين فان الغالب منها هو المخلوب **فصل**  
 وانا ان الوحش نسائي التاويل الا ان تحتلط بهن من ذكرانها  
 ولحمهن وشعرهن وجلودهن غنيمه والبناءها اموال قليله  
 لمن صابها **ولين** حماره الوحش لمن يشرب منه فانه نسل  
 وصلاحيها في دينه **وجماعه** الوحش ان ملكها فانه يلبى ولا به  
 علي قدرهم في دينهم ورايهم **فصل** فمن راي انه تحول حمار  
 وحش فانه بفارق من دان علي مذهبه ويعتزلهم **وذلك**  
 لو تحول حبشا وحشيا او وعللا او ابلا او شيئا من تحول الوحش  
 فانه فراق الجماعه ولا خبر فيه الا ان بري انه تحول ظييا فانه  
 يصيب ازاده في عيشه مع النساء وكذلك لو راي انه تحول بقرة  
 وحش اصاب له من النساء فمن راي انه ذبح ظبييه من  
 قفاها او غير موضع الذبح فانه ياتي النساء من ادبارهن  
 فان كان ظييا ذكر افهوا شتد واشنع فانه ياتي الرجال دون  
 النساء لفعل قوم لوط **فصل** وبقر الوحش امراه حسنا  
 جميله بنا لها فان دحها والذخ لحمها فانه مال امراه حسنا  
 وذلك الضبي وذلك لو اصاب من جلودها او شعورها او شحمها  
 او بطونها او شيئا من اعضائها فانه مال من قبل النساء فان راي  
 قتل ظييا لغير الصيد فانه يقتل امراه او جارية بغيره **فصل** فان راي

رجلي لصيد فاصابه فانه غنيمه فان لم يصيبه او فاته الصيد  
 فانه يطلب غنيمه وتقوته فان راي انه اصاب خشقا فانه يصيب  
 ولدا من جارية حسنا **وكذلك** لو اصاب عجلا من الوحش والله  
 اعلم **الباب السادس والعشرون في رويه الفيل والجمل**  
**والجمل** فمن راي انه راكب فيلا وبصره حيث يشاء وعليه  
 اله الفيل من لباسه وسلاحه فانه يصيب سلطانا عجميا  
 او قهر سلطانا عجميا ضخما فان راي انه ياكل لحم فبل فانه  
 يصيبه من سلطانه او مسلطه ملا يتدرفان راي ان له  
 دلبا يشليه علي كل شي تخافه او يستظهر باللب علي شئ يتقيه  
 فان الطبع عند ذلك ليس بعدو ولا كنه صدق يستظهر  
 به في مرة كما وصفت **السنور** واما السنور فهو لص  
 يتلصص ويسرق فمن راي انه ادخله داره او بيته فانه  
 يداخل رجلا كذلك لص وان رايه اخذ له شيئا فانه يسرق  
 من ذلك الموضع شئ ولا خبر فيه ولا في السنور علي دل حال  
 فان راي انه دبح سنورا او قتله فانه يظفر بعدو لص فان كان  
 السنور معروفا كان اللص معروفا فان كان السنور مجهولا كان  
 اللص غريبا فمن راي انه يعالج السنور فانه يعالج لصا لذلك وان  
 خلدته فانه مرض يصيبه **وان راي** انه غلب السنور فانه



يبرأ من مرضه عاجلاً وان راي السنور عضة فانه يطول مرضه  
لذلك وقد كان ابن سيرين يقول انه مرض سنه وانا اقول  
ذلك مرضاً شديداً ثم يبرأ ويكون مع ذلك المرض هم قوي بمخرج  
اسد عنه **فان** كان السنور وحشياً فانه اشد من الوجهين  
واقوي في المرض **ابن عرس واما ابن عرس** تجري مجري  
السنور الا انه اصغر واضعف واخف في التناول **القرود** واما  
القرود فانه عدو ملعون قد تغيرت نعمه الله عليه فمن راي  
انه راكب فرداً ليسير به حيث يشاء فانه يقهر عدواً كذلك  
فان راي انه باطل لم فرداً صابه هم شديد او مرض يشرف على الموت  
فان راي انه وهب له فرداً فان عدوه يظهر عليه فان راي انه يقاتله  
وانه غلب القرود فانه يصيبه داء وان يبرأ منه فان عليه القرود  
فانه بلحقه داء لادواله او غيب او اثر لا يذهب منه ابد الله اعلم  
**الباب السابع والعشرون في خنزير الوحش ولا هلي**  
**والجرو والفاره ولا رنب والغضايه والوزغ والعنكبوت**  
فمن راي انه اصاب خنزيراً فانه يتمكن من رجل ذي قوه  
شديد الشوك فان راي قاتله قاتل رجلاً دينياً منبعا فان راي  
انه باطل من لحمه فانه يناله ملاً حراماً وذلك لوراي انه اصاب  
من لحمه او شعره او جلده او عظمه او بطنه شيئاً فانه ملاً حراماً

فان راي انه يبرعها فانه يلي ولا يده علي ناس واما الخنزير لاهلي  
فانه رجل مخصب دني خبيث الدين فان اصابه او ملكه او قتله  
فانه يقهر رجلاً كذلك فان اكل من لحمه اصاب ملاً حراماً ونال  
معصيه وجماعه الخنازير ملاً حراماً وهي الدنيا صالحة **ولله**  
**صوم** وغموم والبا نهما مصيبه لمن يشربها في ماله وعقله فان  
راي انه يبرعها فانه يلي ولا يده علي قوم سفله مخاصيب دناءه  
**فصل** فان راي انه تحول خنزيراً فانه تلخصت بعز في دنياه  
فان راي انه يمشي مشي الخنازير فانه يصيب سرور وقره عين  
فان راي انه راكب خنزيراً فانه يصيب سلطاناً ويطفر بعدوه  
فان راي انه يقاتل علي خنزير فانه يطفئ بعد وله ظالم **الفاره**  
**واما الفاره** فانها امراه مستتره لها سرير سو  
فمن اصاب فاره لبتحتها لنفسه اصاب امراه كذلك فان قتلها  
ظفر بامراه كذلك فان اصطاد فاره فانه يملك بامراه وكل للجماعه  
الفار في التناول نساً ما لم تختلف الوانها فان اختلفت  
الوانها فدان بعضها بيض وبعضها سود فان ذلك اختلاف  
اللبد والنهار علي من يراها وان كان في موضعه ممكناً وثيقاً صحيحاً  
فانه طول حياته له و يصلح حاله وان كان مثل جوف او بئر او موضع  
مهيبك ويرى انها ناكل من طعامه او لحمه او تقطع من عصبه او



رجله او بعض اعضايد او من جاي طه او من فراشه او نحو  
ذلك فان ذلك نقصا تامن عمره وقرب جله **فصل** فان  
راي في بيته حردان فانه بصيب نسا ذلك ولا خير فيه  
وكذلك لو راي في فراشه او ثياب به فاره فانه امراه تداخله  
ولا خير فيها وجلود الفارهي ترا بلك للنساء من موالهن  
**واما الارنب** فانه امراه سولا تالف ولا ينتفع بها  
فمن اصابها فانه بصيب امراه قليله الخير وذلك لحمها  
وجلدها فانه مال قليل بصيبه من قبل امراه علي ما وصفت  
**فان** راينده اصاب فاره صغيره فانه بصيب ولد امن  
جاريه ولا خير فيها **العضايد واما العضايه** فانه  
انسان سوتفسل بين الناس وتخل بعضهم علي بعض  
ويوقع بينهم العداوه ويعلمهم العداوه فمن راه او ملكها فانه  
يتخل انسانا ذلك فان راينده قتلها فانه يظفر با انسان  
سوفان راه في بيته فقيه ذلك فان راينده ياكل من لحمها  
فانه يغتاب انسانا كذلك فان راهاتاكل من لحمه يغتاب انسان  
وباكل من ماله **فصل** وذلك سام ابرص وذلك الوزغه  
وذلك الورل **فصل** واما العنكبوت فانه انسان ضعيف  
متوفي فمن راينده ظفر بعنكبوت فانه يظفر بعابل متوفي

وذلك ان دخلها بيته او وجدها داخل رجلا كذلك كذلك  
لو قتلها فان راينده تحول عنكبوت فانه بصيب رجلا عابدا  
زاهدا خيرا متوقيا من بعد ان افراط علي نفسه في المعاصي  
**الباب الثامن والعشرون في روي السباع والحومها**  
**والبانها وجلودها واسبغها اعلم** فمن راينده بعاج  
اسدا او بقا تله فانه بعاجد عدو امسلط ويكون الظفر لمن  
غلب منهم فان راينده اسدا بطاوعه حيث شا فانه بصيب  
سلطانا عظيما وبقهر عدو امسلط فان راينده استقبل اسدا  
او راعاه او خالطه فانه بصيب فرعان سلطان ولا يضره فان را  
انه هرب منه ولم يطلبه فانه نجاه له مما تحاذر ويكون عاقبه الظفر  
**وكذلك** لدهارب لا يرا طالبه فانه ينحوا و يظفر لان موسى عليه  
السلام هرب من فرعون ثم ظفر به فقال **ففررت منكم لما خفتكم**  
**فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين** فان راينده ياكل  
لحم اسد فانه ملا وغنا من سلطان و يظفر بعدد و بصيب  
من الظفر ما لم يكن بر جوده فان انه ياكل راس اسد فان بصيب  
مالا من عدو امسلط بقدر ذلك العضو **فان** راينده اصاب جلد  
اسد فان كان عابن الاسد بعينه فانه بصيب مال عدو مسلط  
وان لم يكن عابن الاسد فان جلد تركه رجل شريف منبع مسلط وربما



كان ميراثا **فصل** فان راى انه ينكح لبوه فانه ينجو من شدايد  
كثيرة ويطفروا بجلوا مرة ويكون بعيدا من الموت مرجوا في الناس  
مهييا **فصل** فان راى انه ضائع اسدا او راا في بيته او  
في مجلسه او في داره فانه يداخله عدو وكذلك دل ذى نابي  
من السباع عدو مجاهر على قدر سلاحه وقوته وذكره في مقدرة لا الكلب  
فان عداوته ضعيفه ولذلك ان ادم عليه السلام حبس صبا الى الارض  
وسوسن الى السباع وقال ان هذا ادم عدو لكم فحملهم على ان يجمعوا  
عليه فاول من حمل عليه الكلب فتخوفه ادم عليه السلام فادعى الله  
اليه ان امسح راسه فمسح عليه فصار الكلب معه فاستسلاه  
ادم على سائر السباع فحمل عليها الكلب وعادها من ذلك اليوم  
وصار البغال ادم وذريته وعدو السباع من ذلك اليوم **وذلك**  
السباع عدو لا تؤمن وهو سلطان ظلم غشوم وذلك لان طعامه  
من الغصب والقتال فافهم **النمر** واما النمر فانه عدو مشهور  
في العداوه شدايد لا تشكو عظيم الخطر والقتل في العداوه وهو  
فيها انقل من الاسد واشد عسبا فان راى انه اكل من لحمه فانه يصيبه  
شرف وسرور وصيت في الحرب فان راا رايه فانه يصيب سلطانا  
عظيما ويكون مقتدرا فان راى انه يصرفه حيث شا فانه يقهر عدوا  
فان راى انه يعالج مزا احدها بصاحبه فانه يصيبه فزع سلطان

او مرض شدايد ها بل وينجو منه بعون الله تعالى **فصل**  
فان راى انه يشرب من لبن نمر فانه يصيبه خوف عظيم وخطر  
واظهار عداوه ثم ينجو منه ويطفئه وجلده وشعره وطفرة مال  
عدو ولبن شبي من السباع الا وهو عدو والنمر اسد عداوه من الجميع  
**واما** النمر فانه عدو شريف قوي كريم مطاع وله سبط وذكر  
**وكذلك** يكون قدر ذلك العدو الذي ينسب اليه في النوايل  
فهو اقوي وهو افضل السباع في الذكر والصيت **والفهد**  
واما الفهد فانه عدو ايضا وتجري مجرى السباع **الذئب**  
وان الذئب فانه عدو مخصب احمق لص مخالف **فمن راى**  
انه يشرب لبن دبه فانه يصيب حزنا عا جلا **الضبع**  
واما الضبع فانه امراة سوقيحة فمن راى انه ركب ضبع فانه  
يصيب امراة قبيحة فان راى انه رماها بسهم فانه مراسله تجري  
بينهما **فان** رماها لخر فانه يقلقها بسلام **فان راى انه طعنها**  
فانه سا طع امراة كذلك ويصاها فان شرب من لبنها فانه امراة  
تغدر به وتخويه شعرها وجلدها وعظمها مال من امراة  
فان كان الضبع ذكرا فخلا فانه رجل عدو ملعون مرجوم فاجرا  
منه او عليه فعلي ما وصفت **الذئب** واما الذئب فانه سلطان  
ظلم غشوم لص ضعيف جري كذاب مخلا ب و رما كان خصما



**فمن راي انه يشرب من لبنه** فانه يصيبه خوف او  
او يفوته امر **الثعلب** واما الثعلب فان اختلافه كثير  
فمن راي انه يعالج ثعلباً فانه تضيقه منازعه او مرض من رباح فان  
راي ان الثعلب يلتمسه فانه يصيبه فرح من الناس والجن فان راي  
انه بلاعب ثعلباً او اصابه ليتخذه لنفسه فانه يصيب امرأه  
لحبها حباً ضعيفاً فانه يستنظرها وتقر عينه بها الحري ان  
ان يكون خفيفاً **فان راي انه يشرب لبن ثعلب**  
فانه ان كان مريضاً يرب وان كان مهنوماً ذهب همه **ابن اوي**  
وكذلك انزل وي تجري مجرى لان الثعلب قوي من ابن اوي في التناويل  
**الكلب** فانه عدو دني في ذكره مدافع عن صديقه ولكنه  
صغير المروءة له كلام بكرة صاحبه **وكذلك الكلبه** امرأه  
ليستمع منها كلام ما يكره الرجل **فان راي انها تنبح عليه**  
او تناوله كلباً وعضه فانه ما يناله من المكروه فوق الكلام **فان**  
راي انه مزق ثيابه فانه يفرق عرضه او يفرق ماله او يناله  
مكروه شديداً بقدر التمزيق من ثيابه **وكذلك الكلبه**  
الا انها امرأه سلطه **فان راي انه ياكل لحم كلب فانه** ظفر بعوده  
ويصيب من ماله وان كان يستخرم بعلم سحر فان راي انه يشرب  
لبن كلبه فانه يصيبه خوف شديد **فصل** فان دان الذي

83  
مزق ثيابه طلباً سلوياً فان ذلك لعدو من هله او غلطابه  
وخاصته الاقربين **وان** كان لكلب كروياً او ما اشبهه  
ذلك فان العدو من الاقربين او ما يستحب نوعه في التناويل  
فانه عاقبه ذلك السبيل والعدو او الارض تضيقه في خبره خصب  
ونصب **فصل** وجلود الاكل تراكب الا موال وكذلك  
الجلد من دل دابه بقدر تلك الدابه وما ينسب اليها في التناويل  
**فصل** فان راي انه يمشي كما يمشي البعير اصاب سعادته  
في دنياه **وكذلك** لو راي انه يمشي كالمشي الفرس والحمار  
كان ذلك له امان سعادته وانقاها فيها الممشي فان راي انه  
يمشي كالمشي الحيه والعقرب او بعض الهوام فانه لا خير  
فيه في الدين خاصة فان راي انه يمشي كالمشي السبع او ما  
اشبهه ذلك فانه لا خير فيه في الدين خاصة وتكون دنياه  
مشبهه بتلك الدابه وطعمها في ملعبته وملبس وتقلبه  
فان راي انه تحول طيراً فانه يكون كثير الاسفار وتكون معيشته  
مشبهه بمعيشه ذلك الطائر وهي في التناويل خير من غير الدواب  
و السباع والهوام **البايع التاسع والخمسون في روم**  
**سابر الطير واجناسها** الفرس سبيل الطير واخولها  
وارفعها واحل بصراً واطولها عمر او قل بلغني ان عند العرش



اربعه املاك ليسترزقون لبني دم الرزق وللبيهايم وللسباع  
وللطير فان الذي ليسترزق لبني دم فعلي صورة الانسان **واما**  
الذي ليسترزق للبيهايم فعلي صورة الثور **واما** الذي ليسترزق  
للسباع فعلي صورة الاسد **واما** الذي ليسترزق للطير فعلي  
صوره نسر فمن راي انه اصاب نسرا او ملكه وكان النسر  
له مطاوعا فانه بصيب سلطانا ويتمكن من ملك ومن راي  
سلطانا عظيم وطعمه وعظامه وريشه مالا من سلطان او  
من ذلك لبلد الذي رآه فيه وبصيب شرفا ورفعته في دنياه  
**فصل** فان راي نسرا حمله وطار به عرضا حتي بلغ السما  
او دونها فانه بسافر سفر العبد او يبلغ في دنياه ويفسد  
دينه ويسعي فيه وذلك لما جاء عن النمرود الجبار وما طمع بالعود  
الي السما بالطيور النسور وان راي انه سقط من السما وهوي  
به النسر الي الارض فانه لا يتم له امره ويذل عنه سلطانه  
او ملكه فان راي انه صعد بذلك الحال الي السما حتي قفل فيها فانه  
يموت في سفره وسلطانه لا يبقى الا بسيرا **وذلك** لو راي  
انه نفذ من السما علي اي حال كان ولم يرجع فانه يموت فان رجع  
منها اشرف علي الموت ولم يمت فان لم يكن اهلا لهذه الرويا  
فانه ينال ذلك انسان من قومه او اهل بيته او سميه او نظيره

**العقاب** واما العقاب فانه سلطان قوي مهيب  
صاحب حرب وبأس شديد وان راي انه احمله وطار به عرضا  
الي السماء فانه بسافر سفر العبد او يبلغ شرفا ويكون في الناس  
مهيئا بعبد لعدل في سلطانه ظلو ما قاما هرا وان راي انه ملك  
عقابا واصابه ليتخله لنفسه وكان العقاب له مطاوعا يجيبه  
اذا دعا فانه يتمكن من ذي سلطان تخافه الغريب والبعد  
وريشه وجلده وشعره وخمسه ما من سلطان **فان** راي  
له عقابا يصيد به فذلك دل على يكون في سلطانه فان راي  
ان عقابا ضربه بخالبيه فانه ينال شدة من ذلك السلطان  
او الملك او بضرة في ماله او في نفسه فان راي انه يقا تل عقابا  
فانه حرب يلقاه ومنازعه ملك او سلطان عظيم الرخمة  
فان راي انه اصاب رخمه في نوم النهار او عالجها فانه  
بمرض ويطول مرضه البومة واما البومة فانه رجل لص  
غريب — مدابر ثليل الشوكه وحيد البس له نا صر  
ولا قوام عند الحق فمن راي انه يعالج بومه فانه يعالج انسانا  
كذلك الحداة واما الحداة فانه ملك حامل للذكر شديد الشوكه  
مقتدر متواضع وذلك لجوده سلاحه وقوته في الارض فجب  
طيرانه وتخل خطاه فيما يطلب فمن راي انه اصابه فانه يصيب



ملكاً و أموالاً كثيرة علي ما وصفت من سلاحة وان راى جداً  
وحشده لا نصيب له ولا نوله مطاوع وبري مكانه فمسكه  
بيده وقل ختم جناحيه فانه يصيب غلام ولا يتم ذلك الغلام مبلغ  
الرجال ان لا يكون ملكاً فان راى ان الحد ذهبت منه علي ذلك الحاله  
فان الغلام يخرج من بطن امه ميتاً وان خرج حياً لا يلدت  
**الصقر** واما الصقر اذا دان وحشياً ولم يكن  
برزق ولداً غلاماً ولا يبلغ مبلغ الرجال و ذلك في سبب  
الثاني الذي وصفته في صدر هذا الكتاب فان راى انه  
اصاب صقراً منعلاً مطاوعاً يصيد له ولا يصيد بعلم  
ان يكون مطاوعاً له اذا دعاه تجيب فانه يصيب سلطاناً  
ويكون ظالمًا غشومًا لاقتدار الصقر علي الطير و اطعمه  
فذلك يكون ذلك السلطان فاسد الدين واما البازي اذا  
دان مطاوعاً اذا دعي اجاب فانه سلطان لصاحبه ويكون  
فيه ظلم و غشوماً لاقتداره علي الطير و ان لا يحومها  
فان راى انه ذهب منه و بقي في يده من سلطانه بقدر ما ينبغي  
من البازي و ذلك الباشق **الغراب** واما الغراب  
فانه انسان ناس في دينه وفي مكنته كزور اللهجه  
من اصابه او ملكه او اصاب انسان ويكون في باطل

راى انه اصاب عصافيراً كثيرة ولا تحصى عددها فانه يصيب  
رياسة و ملكاً فان راى انه اصاب فرخ صغير فانه يصيب ولداً  
علاماً و يبلغ مبلغ الرجال لطخام من مردنياه **القيح**  
واما القيقه فانه امراه حسناً غير الفه ولا موافقه فاصابها  
او ملكها فانه يصيب امراه او جاريه حسناً **وان** كان يتوقع  
ولداً فانه يولد له بنتاً حسناً **فان** اصطادها خيله فانه  
يصيب جاريه حسناً لها حفاظ **فان** راى انه دبح قيقه فانه  
يقبض جاريه ذلك **فان** راى انه يا دل قيقه فانه يصيب  
قنبره **فان** راى انه برزق قيقه او حمامه او غيرها من الطير  
فانه يلقى امراه دلاماً و يعلمها اياه اذا كان ذلك الطير ينسب  
الي امراه في التاويل **يعفور** فان راى انه اصاب يعفوراً  
فانه يصيب ولداً مباركاً لان سمه يقويه **الفاخه**  
واما الفاخه فانه امراه غير الفه في دينها نقص كذابه  
وفراخها اولاد من امراه ذلك **الورشان** واما الورشان  
فانه امراه ولا يطف منها بصبيان **البليد** واما البليد  
ولد غلام صغير و ذلك القنبره و ذلك النبعه **الخطاف**  
واما الخطاف فيه انس و معرفه **وقل** بلغني ان بعض الانبياء  
قال استوصوا به خيراً فانها انس بنى دم فان راى غده خطافاً



او هو قتل ملكه فانه يانس من وحشته ويستترج اليه ويصيب  
معرفته في رضى غربه **فان** راي انه طرحه فانه يقتوحش  
من انسه ويتعب نفسه **الخشاف** واما الخشاف  
فانه انسان عابد مجتهد ضال محروم وقتل الخشاف حرام  
وقل ان يستقي الماء من البحر ويطفي به نار ابراهيم الخليل  
عليه السلام فمن اصابه او ملكه اصاب ناسا ذلك **فان**  
اصاب من لحمه فانه يصيب من عمله ما لا ينتفع به وليس  
له مال لانه ليس له ريش ولا مرة مخالف لراي الجماعة  
وهو ليسعي بيليه **الزرزور** واما الزرزور فانه صاحب  
اسفار يشبه المطاري لا يزال علي ظهر سفرو من نحو البحر  
او المغرب ونحو ذلك فمن ملكه او اصابه فانه يتمكن  
من نسان ذلك ثم يصيب خيرا **الهدل** واما الهدل  
فانه انسان ثابت يصبر نافذ ذويهه يتطف من العلم ما  
لم يعمله **فمن** اصاب او ملكه فانه يتمكن من رجل ذلك  
وذلك لو قتله فانه يقهر رجلا ذلك **وكذلك** يشبه  
ولحمه مال من رجل ذلك وليس فيه شئ يوافق الدين  
**طير الماء** واما طير الماء جميع اصنافه فانه افضل  
الطير واقله غايه لان طير الماء اكثر الطيور ريشا

واحصيها عيشا وله سلطان في طيرانه في الجو وسلطان في  
الماء **فمن** اصاب منها شيئا فانه يصيب بالسلطانا وينال طلبته  
وارادته تقدر الطير الذي صابده وعظمه وكثره ريشه زياده  
في ذكره وكذلك كلما كان الطير الماء اكثر فانه همه صاحبه  
اعظم فيما يطلبه لا تزي ان صواتها فراري او جماعه لا خير فيها  
لا هل ذلك الموضع ولا سيما ان تجاوش في صواتهن فان ذلك داعي  
هلال وزنه مصيبه في تلك الدار والمحله والبلد وكذلك  
لو سمع في منامه صوت الوز او صوت وزه واحده فانه صوته  
داعيه هنالك ومصيبه **وكذلك** فراخها مثلها في الثاويل  
فان راي جماعه منها صغار فانها هم لصاحب لروبالا نها  
بمنزله الصبيان لما وصفت هم وعلم واما بيضها اذا عرف  
انها بيضه ذلك الطير فانها جاريه بصيبتها من امراه البيض  
الكبير نسا والواحد امراه جميله كما قال الله تعالى فانهم  
بيض مكنون **الجراد** واما الجراد فانه جنود وذلك  
افراخ الجراد هم اتباع الجنود فمن راي ان الجراد وقع بارض  
او محله فان الجيوش تشير الي ذلك الموضع وتضره بقدر ما ضر  
الجراد الذي وقع فيه وهم جنود الله تعالى في الارض  
فان راي انه ياكل جراده فانه يصيب خيرا ولم يخلق الله



تعالى في الاَرْض جنود اكثر من الجراد والنمل والسمكة  
**وقل** بلغني ان الجراد جند الله في رضى النمل واما  
 النمل فمن راي في دارة نمل كثير فانه يكثر اهل بيته ونسلهم  
 ويكثر ذكركم فان راي انه يخرج من دارة او من رضى او من  
 محلته فان عدد اهل ذلك الموضع بقدر وربهما دان ذلك موت  
 دريع يقع فيهم او تحويل عن موضعهم الى موضع اخر فان دان  
 في روبا ما يدل على الاموال فان ذلك اموال كثيرة من دين  
 او دينا او مال الا ان الذكر اكثر من النمل عدد **الصفادع**  
 واما الصفادع فانهم جند من جنود الله تعالى فان غلب  
 على موضع او محله او بلد فان غلب الله يحل بتلك الارض  
**فمن** اصاب صفادع فانه انسان عابد مجتهد فيما هو فيه  
 السمكة واما السمكة الطري فان كما ره اذا اكثر العذ منه  
 فانها اموال وغنيمة بصيدها صاحب الرويا بالمر يعرف عده  
 واما صفار السمكة فانها هوم واحزان ومصيبة ولا خير  
 فيه لانه ينزله الصفار والصبي هم وغم فان اختلط مع  
 الكبار صفار فهو ينزله الكبار مال وغنيمة لانه من الصيد فان  
 انه اصاب سمكة طرية او سمكة فان بصيد امراه او امرأتين  
 ولا يعلم امراه المنسوب الي السمكة في التاويل ان تكون امه

او من المهند والسند والسودان فان راي انه اصاب  
 من بطن السمكة لولوه او لولوتين او اقل واكثر فانه يصيبه  
 من تلك المرأة ولد او ولدتين غلمانا **فان** راي انه اصاب من سمكة  
 فانه يصيب مالا وخيرا وذلك لحم السمكة فان كثرن ولم  
 يعرف لهن عدد فانهن اموال وغنيمة لانه من الصيد **الملح**  
 فان راي انه يا حل سمكا ما لحا او لم ياكله بل انده اصابه وصار  
 في بطنه وتملكه فانه يصيب هما من قبل مملوك وتقيم تقدر  
 ما نال من السمكة وادله **وكذلك** صفار السمكة المالح اذا  
 رآه في منامه وكباره لا خير فيه وربهما خالفت طبيعة الانسان  
 في السمكة المالح اذا رآه في منامه اصاب مالا وخيرا اذا  
 دان السمكة دبا را فاسل صاحب الرويا عن طبيعته فيه كما  
 وصفت لك وقل دان السمكة الذي قال موسى عليه السلام انتا  
 غلانا انه دان ما لحا كثيرا فدخل علي موسى ما دخل من اللحم فان  
 راي سمكة حية تتقلب في موضع مجهول لها ذلك فان السمكة  
 الواحله من جوهر النساء والخدم فانها تتقلب في سكر من امها  
 في دينها او دنياها **فصل** فان راي سمكة خرجت من  
 احليله فانه يولد له جارية فان رآها خرجت من فيه فانه  
 يتعلم بعلام محال في مرة فان راي انه يخرج من السمكة غير اللولو



فانه ينسب الي ما يخرج منه **فصل** والسهمك لطري غنيمه  
 وخبر لان الما بده انزلت علي عيسى وصهبون ومعه التلاميذ  
 فان عليها سهمك لطري وطعام اهل الجنة اول ما يبدخلونها السهمك  
 لطري **وكذلك** ما حل فيه ذكر السهمك وعدده من  
 مال او متاع في مرة او غنيمه او هم بصيبه فيه فان ذلك  
 كثير طوبى للبقا فيه ما وصفت في عدد السهمك والتمساح  
**التمساح** واما التمساح فانه عدو ولص مدبر لا يامنه  
 صديق ولا عدو وكذلك ذناب فهو بمنزله السبع  
 فمن راي ذناب التمساح جن الى لما حتى دخل به فانه يقضي  
 عليه الموت هناك في جوف المياه ويكون موته علي يد انسان  
 عدوا ولعله يكون شهيدا في موته **فان** راي انه قضى  
 عليه الموت هناك في جوف المياه فان ذلك يقايله عدوا  
 او امرا او من دمه او من جله بكرهه ويبلغ منه ويسلم غنيمته  
 الله تعالى **وكذلك** لو اصاب من لحم التمساح او من  
 دمه او من جله او شئ منه فانه يصيب من مال ذلك العدو  
 وتقدر ما نال منه فافهم **السلحفاة** واما السلحفاة فانه  
 انسان زاهد عابد عالم بالعمل الاول وراسخ فيه فمن اصابه  
 اصاب انسانا ذلك في علمه وزهده وخالطه او تجري بينهما نسب

نسب بقدر ما راي عن ذلك فان راي انه يادل من لحمها فانها  
 نصيب من علمه فان راها في طريق او في منزله فان ذلك عالم ضابح  
 مجهول في ذلك الموضع الذي راي فيه السلحفاة في عمره اني كرامه  
 فان للعالم هناك عز ويز معروف فضله **السرطان** واما السرطان  
 فانه انسان بعيد ما جد في خلقه بعيد الهمة في موه بعيد  
 الرجعة عما يلهم به عز في عمله منيع في نفسه فان صاب  
 او ملكه فانه يصيب انسانا كذلك في اخلاقه وطريقه وبنال  
 منه بقدر ما نال من السرطان او نال السرطان منه من المكروه  
 او من الخير فان راي انه يادل لحم السرطان فانه يصيبه مالا  
 من مكان بعيد وكذلك كل امر يدخل فيه امر السرطان  
 فانه يطول علي صاحبه والسرطان اعظم الحيوان خلقا بعد  
 الحية واما ساير دواب البحر فعلي قدر اخطارها وصلاحها  
 وعداوتها للانسان ومنافعها ومضارها **فصل** النحل  
 واما النحل فانه انسان مخصب كسوب عظيم البركة حتى  
 عن مخالطة نفاع لمن يصحب فمن اخذها او اصابها او اخذ  
 منها عسلا او شهلا فانه غنا واما لا ياكل ولا مونه  
 ويعظم بركته وبركه ما يصيب ذلك عند **العسل** غنيمه  
 من الاموال وبر من الاعمال وفيه شفاء للناس وتكون الاموال



حلالاً وحراماً علي ذلك من مخرج العسل خيراً اصابه في  
منامه وموضعه وسببه **الزنبور والذباب** فانها  
سفله الناس ورعاهم الا ان الزنبور انشدها لشوكه سكه  
التي يلبس بها فان زوال شيء من هولاء فانها مكرهه  
وكلام من سفله الناس **البق** واما البق فانه انسان  
ضعيف مهين وامر ضعيف قليل فمن زاول منها شيئاً  
او ملكه فانه يتمكن من انسان فان راى ان بقه دخلت  
في حلقه او ذبابه وانها وصلت الى جوفه فانه يدخله انسان  
كما وصفت ويصيب من ذلك خيراً والله اعلم **الباب**  
**الثلاثون في ربه الحية والعقارب والهوام**  
الحية عدو ومقاتم العداوة ومبلغها في عداوتها بقدر جوهرها  
في الحيات وعظمها وذكر هبتها في المنظر وذكرها في الناس  
فمن راى انه يقا تل حية فانه يقا تل عدواً فان ظفر بالحية  
ظفر بالعدو وان ظفرت به الحية فانه عدوه يظفنه وان  
لم يظفراً احدها بصاحبه لذلك لا يظفر احدها بصاحبه فان  
راى حية لذغته فان عدو بناله مكرهه بقدر مبلغ لذغته  
منه فان راى انه قتل حية فانه يظفر بعدوه وبنال سرور او غصه  
فان راى انه قطع نصف حية فانه يبلغ من عدوته ارادة فان راى

انه صار في يديه النصفين جميعاً وملكها فانه يملك مال  
عدو ويظفربه **فصل** فان راى ان حية لثمته بسلام لطيف  
فانه يصيب غبطه وسروراً وخيراً يتعجب الناس منه  
فان كان ما لثمته به تواعد منها له ويغيا عليه فان ذلك البغي  
يرجع الى عدوه وبنال منه ويتعجب الناس منه فان كان  
باغي في الرويا فان عاقبته تعود علي صاحبه الا ان يكون  
في حرب او جيش ويكون له اثر اظاهراً او اماناً رعه  
الحية فانها منازعه عدو حتى يتفرقا فيكون اللطف لمن  
غلب منها **فان** راى حية ميتة فان ذلك عدوه يكفيه اليه  
امره ويرى فيه ما يحب **فان** راى انه ملك حية وهي تطيعه  
ليس تخوفها فانه يصيب ملكاً بقدر الحية في الحيات  
ويقدر جوهرها فاذا كانت الحية من ذهب او عليها اثار  
فانه كذلك الا مرفيها انتفع واعجب فان كانت ينصا صغيره  
قد ملكها واتخذها لنفسه فان ذلك جله الذي يسعي به والجد  
هو القدر فان راى حية يبض ولا يملكها فانه عدو وضعف  
وكذلك يبض الحيات اضعف الاعداء والسود اعظم منها  
في العداوة صنفاً الا انها علي قدر مجاهرتها **فان** راى  
انه ملك سود الحيات فانه يملك الجيوش ويصيب ملكاً



عظيما فان راى انه ملك حبيبه ملسا تطيعه وليس غاييله ولا  
سلاح فانه يصيب كثيرا من كتور المملوك فان راى حيات  
كثيره يقبلن ويدبرن فانهم اعدا يقبلن ويدبرن فان كان  
فيهم حبيبه ضمخه فانها ريس اوليك الاعدا ورجلي الحبيبه وقرونها  
زياده في عداوتها فان راى انه يتخوف حبيبه ولم يتخوف منها فانه  
يا من من عدوه فان عاينها فانه يتخوف من عدوه ولا يضره ذلك  
وكذلك دل من هرب من مطلوب وهو لا يعاينه فهو امن له  
وظفر فان عاينه فان يصيب هم وحزن من ذلك **فصل**  
فان راى حبيبه خرجت من حليبه او من انفه او من ظهره  
فانه يصيب ولذا اعدوا **وكذلك** لو خرجت من دبره او  
بطنه فان من عباله عدو اله تخرج عليه فان راى حبيبه في بطنه  
فان عدو منه **وكذلك الحيات** في جوف البيوت فانهم  
اعلام النساء والا قارب **وكذلك** لو خرجت من البيوت فانهم  
اعلام من لا بعد بن غريبا **العقرب** واما العقرب فانه  
عدو ضعيف لا يجاور مسلم يلدنه ولسانه يلسع من حيث  
لا يرى لصديق وعدوه عنده منزله ليس لها رافه ولا دين  
فمن راى عقربا يلسعه فانه عدو بيناله بمكره ويغتاله  
فان راى انها تغتاله ولكنه خافها فانه يغتاله العدو فان

قتل عقربا ظفرا بعدوه **فصل** فان راى ان في يديه عقربا  
يلسع بها الناس فانه يغتال الناس ويحمل الناس بعضهم  
علي بعض بملا يحل **فان** راى انه با دل عقربا فانه يصيب  
من مال عدوه اقل دله مطبوخا او مشويا فان دله نيا فانه يغتال  
ذلك العدو **فان** راى انه بلع عقربا واسترضه فانه يداخله  
ذلك العدو **وكذلك** لو راى انها في قميصه او في ثيابه او  
لحافه او فراشه فانه عدو له فلعله يحمل عنه اللام بالضميمة  
وما اشبه ذلك فان راها تضرب بذنبها من غير لسع فان  
ذلك المضروب بنفسه في التاويل الى امراه فان العقرب  
رجلا ياتي امراه يضربها بيديه وان كان ما ضربت  
بذنبها بنفسه في التاويل الى رجل فان العقرب ياتي رجلا  
وكذلك ما بنفسه اليه في التاويل فافهم **فصل** واما  
ساير الهوام فعلي قدر اخطارهم وسلاحهم وذو النسم منها  
اقوي في عداوته وابلغ من ذي النسم فان راى سبه العقرب  
وليس بعقرب فانه عدو بطن به عدو انه غير ما هو عليه  
ولعله ليس بعدو **وكذلك** لو راى خنفسا انها عقرب  
فان ذلك العدو بطن به غير ما هن عليه من المعداوه **وكذلك**  
في الحيات **وكذلك** في السباع **وكذلك** في كل ذي ناب وجوهرها



وتفسيرها كما ذكرت لك فافهم نصيب ان شاء الله تعالى  
**الباب الحادي والثلاثون في روية الصناعات**  
**ورجوعها الحداد المجهول في التناوب** ذو سلطان عظيم  
 او ملك بقدر علاجه وقدرته وقوته على الحديد لقوله تعالى  
 وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فما كان منه  
 من سلاح فهو في تناوبه سلطان في الحروب واما المنافع للناس  
 بثمن الحديد بسبوي السلاح وهو في تناوبه منافع الحياة الدنيا  
 وغضارتها فمن ملك الحديد ثبنا ولين له الحديد ويصنعه كيف  
 يشاء فانه يكون ملدا او نظير ملك في سلطانه واقتداره **المجبر**  
 وكذلك المجبر العظم ببله وكذلك صانع الموازين حتى يعلق  
 الكفتين ويعتدلان فهو بمنزلة الحداد **الصيقل** واما  
 الصيقل الذي يعمل الحديد والزرد فانه بمنزلة الحداد الا  
 ان يكون نجلا السبوف والسلاح ويصلحان ذلك لاهله  
 من غير تطبعهما فانهما بريان لاهل صاحب سلطان ويقومان  
 فيه امره وهياتهم في الناس وهما في ذلك يتخذهان الحق  
 فيما ياتيان والباطل وبالحرى ان يكون صاحب كذب في عرض  
 الحياة الدنيا تجري على يديهما الامور العظام **الصايغ**  
 واما الصايغ فانه كذوب اللسان لا خبر فيه وذلك لو قيل

لا نسان فلان صايغ وليس بصايغ فانه يرمي بامر هو  
 منه بري اذا كان عند الناس صدوقا ولا فليس برويا  
**الصباغ** واما الصباغ فانه صاحب بهتان ورياحي  
 عليه علي يديه الخير **الطبيب** فانه فقيه في الطب  
 والدين بقدر عمله في الطب ومعالجة المريض فكل ذلك يعالج  
 الفقيه الشيء الفاسد حتى يصلحه بالفقه **القصار** واما  
 القصار فانه تجري على يديه كفارات الذنوب بسوي  
 ان كان لنفسه او لغيره ويسلي الهموم عنه او غيره **الثوب**  
 في الثوب في التناوب ذنوب لصاحبه وهموم فمن صرفه  
 عنه فعلى يديه يكون كفارات ذنوبه وزوال همه اذا لم  
 ياخذ عليه اجرا **الخباط** واما الخباط فانه يلتام على يديه  
 امور متفرقة من صلاح دينه فمن رايته تحيط فانه يلتام  
 على يديه صلاح ما ينسب ذلك الثوب اليه النسيج واما  
 النسيج فانه يسافر سفرا ويقطع من سفره بقدر مبلغه  
 من نسجه وربها فان نسج الثوب شروعه صومه فان راي  
 انه قطع الثوب فان ذلك النشر والخصومة تنقطع والجري  
 ان يكون ذلك من سبب سفره كذلك لو راي انه يقتل  
 حبلا او حبطا فانه يسافر **ولذلك** لو راي انه يذبح



حبلاً او ارضاً او شيئاً فيه طول فانه يسافر سفراً **الاسداف** واما الاسداف والخراز فانها قسم الموارث  
 يصلحان بذكر لك تجمعان بين متفرقاتها ويفرقان بين مجتمعها  
 باصلاح لهما لان الجلود من دل الحيوان في التناول ترايل  
 وموارث لما ينسب اليه ذلك اليه ذلك الحيوان في  
 التناول **الحل** واما الحل والفرانش والخراز فانهم  
 فانهم في تناول بل نحاس والفرانش يعالج الفرش والفرانش  
 امراه والخراز يعالج الحل وذلك في تناول خديم وامراه  
 دينه وبالحرى ان يكون من برا ذلك نحاساً او دلاً او  
 ذو مقدرة بتروج من جيرانه او من قومه علي ما وصفت  
**الزجاج** واما الزجاج تجري بحري هو لا لان الزجاج  
 يعمل لغوارير من جواهر النساء في التناول **والسراج**  
 واما السراج والكاف لان السراج والناف امره  
**النحاس** فانه في تناول بل خبار كما وصفت لك في  
 اسنان النجار واما النجار فانه رجل مودب للرجال  
 مدبر لا مورهم في مور النجار ديناهم لان الخشب رجال  
 في دينهم فساد يربل من ذلك بقدر ما يصلح النجار  
 من الخشب ونحته القصاب واما القصاب

فانه في التناول ملك الموت اذا كان مجهولاً ولا يبادري  
 قصاب مجهول في دار او محله او في موضع الا صار ملك  
 الموت فيه اثره **فانه** راي انه قصاب وليس بقصاب  
 يقتل بقتل انسان او بدم حلال او حرام عمداً او خطأ الخباز  
 واما الخباز والطباخ والشوا فانهم في تناول اصحاب دلام  
 وشعب في طلب ارزاقهم حتى يعود ذلك طعاماً **الطمان**  
 واما الطمان لنفسه فانه يتولي ما يعود عليه بزرقة ويكون  
 منتظر خيراً فان كان شاباً كان في ذلك منتظر الخير الصبر في  
 واما الصبر في فانه ذو علم يتعلم الحرافات لا ينفع علمه الا  
 في عرض الحياه الدنيا الناقل واما الناقل فانه متخبر من  
 العلم شرفه في الدين والدنيا وله هنا وان كان ذا سلطان  
 فانه تحت رافض السلطين واسناتها ضرب الدرام  
 واما ضرب الدرام والدنانير فانه يعتقد دلاً ما حسناً  
 ان كانا ضرباً دنانيراً وان ضرب دراهم افتعل دلاً ما باطلاً  
 وتيسر في الناس الزامر واما الزامر فانه يموت انسان  
 في ذلك الموضع كان بزم فيه الرقاص واما الرقاص  
 فانه يتابع عليه مصايب ويناله فيما قلق اللص واما  
 اللص فان كان خلاً شياً وذهب به فانه يقتل انسان او



تموت هناك انسان وان هو لم يسرق شيئا فانه يقال ذلك  
 الانسان مريض ويشترى علي الموت وكذلك قاطع الطريق  
**الصياد** واما الصياد فانه يطلب للنساء ولا يطلب كبسه  
 ولا يصيب خيرا الا في مكر وخداع العطار واما العطار فانه  
 ذو ثنا حين وكذلك من خالطه لحسن لثنا عليه الرفا واما  
 الرفا فانه صاحب خصام وجدال **القلاني** واما القلاني  
 فانه ذو رياسه في الناس بقدر ما يكسوا من يكسوا من  
 القانس لا القلنسوة تزين صاحبها فمن كان بروس الروسا  
 حقيق ان يكون ذو رياسه ومال عظيم **الحمال** واما  
 الحمال فانه يصلح الدين ويهدي الضال وتجمع بين الاجبه  
 وبرضايعا وغايبا لذلك مما تقر به العين **الراعي**  
 واما الراعي والسائيس والبيطار والنحاس والمخاري  
 والجمال والبغال والفهاد فهم ولا الامور والمخافضه عليها  
 والقيام بها علي قدر خطرهما فيما يابدهم **الصفار** واما  
 الصفار والرصاص والخواص فانهم يجرون مجري الجلال  
 المجهول من الخوص ينسب الي الخدم والنساء ما خلا الجبل  
 وكذلك من الرصاص المعلم واما المعلم للصبيان فانه ذو سلطان  
 يكون له صنابع في سلطانه عند من يتعلم منه **البستاني**

واما البستاني فانه قيم امراه فكل ذلك صاحب الحمام لانه محل  
 الا زار **الحراث** واما الحراث والبناء والجمال فانهم ذو  
 اخطار في الفضائل والصنابع والجموع ما لم يبا خذون  
 عليه اجرا **الجبال** فانه يراد درجلا عظيم صعبا شيعا  
 جفار الارض واما جفار الارض فانه مكر في اموره واما  
 جفار اليبا فانه ذو مكر في اموره حتى يظهر لما فالما  
 الجاري له فهو حينئذ علقه لمن هو له ان كان لنفسه او  
 لغيره الا انه قال ان اصل ذلك كله مكر وخداع **الخطاب**  
 واما الخطاب فانه ذو نصيحه ولام وشعب ولا خير فيه  
 علي دل حال **الدباغ** واما الدباغ فانه يصلح المبراث  
 ونزائل في تركه له ولغيره فلوراي انه تحبي الموتى فانه يكون  
 دباغا **الحجام** واما الحجام فانه كاتب خراج او حساب  
 او صاحب كتب شروط ونحو ذلك ولا يزال مستعليا علي  
 من عاده **الخراز** واما خراز السفير فانه انسان نفاع  
**وكذلك** المشا طيلي المهموم وهو دوز خراز  
 السفير في ذلك النباش واما النباش فانه ان كان دابن  
 وخير فانه داخل في الحامض طلاب ما درس منه فان لم يكن  
 صاحب دين ولا خير فانه يكون صاحب دنيا وغرور طلاب



امكانها من العلم وغير داخل في ذلك لتقال واما تقال الموتي  
فانه ذو مال حرام وذو دايح ولا خير فيه **سبيل الذهب**  
واما سبيل الذهب والفضة فانه فعال غنيمه سرا وعقبه  
**شرا السجاد** واما السبايل على ابواب الناس فانه يصيب  
كثيرا ويستحب خضوعه وتواضعه لان التواضع لكل من طلب  
دينيا او دينا ظفربه **السبايل** واما السبايل صاحب السمل  
والرواس صاحب الروس فحلم اخطارهم في ذلك بقدرها في  
صنابعها الكاتب واما الدائب وليس بدائب فان الدائب  
حيله من حيل الناس في تزويق حيله في جاهده ومكسبه  
وكذلك الملاح وليس علاج ذو حيله واقتدار في معاشر الملوك  
وعلماء الناس وهو نافع مدير صاحب عاقبه مضيق في امره  
**العشائر** واما العشائر فانه الداخل في مور غير محصيه  
ما هو عنده موضوع فليقتق الله المصور واما المصور فانه يكون  
عليه وسيله غير ما اهله جلا وعلا التقاشش واما  
التقاشش والمزخرف فانها صاحبان زينه الدنيا وغرورها  
فهما كذلك الرخام فهو المدبر لكل من خالطه او عامله  
ما لم ياكل ثمنها مساح الارض واما مساح الارض فانه  
ذو اسفاد وكذلك لو مسح ثوبا او حبلا او حيطا او نحو

ذلك

وذلك لمعني اسمه الدلاله السباط واما السباط فانه مفسد  
الاموال لا خير فيه النطاف واما النطاف ومن يعمل الخبيص  
فانه ذو كلام حلو لطيف يباع الرياحين واما صاحب  
الرياحين فانه موضعه وهيبته تدل على اعمال البر لانه يشبه  
القاص والمذكر وقاري بقر ويكي الناس صاحب احزان  
وباء وهموم وان دل موضعه وهيبته على فساد الدين فانه  
نواح او سابل ومضطر يكي الناس وتخزنهم بيتا به  
ونوحه **بياع البقل** وكذلك صاحب البقل لا خير فيه  
ولا في ذكره لانه صاحب هموم واحزان وكذلك جميع البقول  
في التاويل هموم واحزان يباع اللولو واما يباع اللولو والجوهر  
فانه ان كان ذو دين فانه يصيب من البر والتقوى كثيرا وعلماء  
مفيدا بقدر ذلك ومبلغها فان كان ذا دين فانه يصيب اولاد  
علماء وجميعهم او صفانا ومالا كثيرا يذكر به وينسب اليه  
**الصيد لاني** واما الصيد لاني فانه مثل الطبيب ففنه  
في الدين مرشدا للخير تجري على يديه الخير والصلاح صاحب  
الدجاج واما صاحب الدجاج والطير فانه نحاس صاحب رقيق  
البنار واما البراز فانه عظيم الخط يكون له في الناس صنابع  
ما لم ياكل منها او مما يبيع به ثمنادنا نبرا عينا او دراهم



لأن الدرهم والدنانير في التناول دلام ضج وشر مداره لا خير  
فيها فان اخذ الثمن بما يستحب نوعه في الناس فان ذلك جيد  
**بياع البسط** وكذلك بيع البسط والاكسيه واللبود  
فانه مثل البزار علي ما وصفت لك **بياع الحبوب**  
واما بيع الحنطة والشعير والارز والذيق وغير  
ذلك من الاطعمه فان يبعه ذلك اثرته علي ديناه الا ان  
ياخذ لما يبيع ثمنه عن الحنطة وغير من الاطعمه غينا دنانيرا  
ودراهم فانه مفسد علي نفسه ديناه ورزقه الضج  
المهموم واللام الفاكهه واما بيع الفاكهه فما كان في  
ذلك يستحب نوعه في التناول فهو بمنزله بيع الحنطة او  
غيرها من الاطعمه كما وصفت لك في قبض الثمن درهم  
او دنانير كما وصفت لك قبل **بياع الخلقان** واما بيع  
الخلقان من الثياب فانه مكروه في التناول وهو صالح  
للبيع ولا خير فيه **المشترى** وذلك لشيء صالح فلا خير  
في خلقه وما كان من جديد فان خلقه صالح لصاحبه وان  
بري انه ابتاع مملوكا فلا خير فيه في التناول فان راي انه  
اباع مملوكا فهو صالح فان راي انه ابتاع جارية فهو خير له  
فان راي انه باع جارية فلا خير في ذلك وكذلك لو راي انه يشترى

95  
في منامه فلا خير في ذلك في التناول وان بيع فهو صالح له في التناول  
والله اعلم **الباب الثاني والثلاثون في روية النور والظلمة**  
**وغير ذلك** والاصول تتفرع عن نظايرها ولا يخرج مع سواها في  
جماعه اصنافها من اسراف علم تناول الا حادث **فصل النور**  
في التناول هو الهدى والظلمه هي الضلاله والبداهه هو الفرج والفحل  
هو الحزن والمدن الحصون هم شرف الدين فمن راي انه في ملابيه  
او قلعه او حصن من الحصون فانه يزرق نسكا في دينه وصلاحا  
بقدر موضعه من ذلك الحصن واستمدا نه فيه وكذلك لو راي  
انه متعلق بالحصن وداخله او خارجه فذلك يكون حاله في  
دينه وقدره **فيه** والظلمه هي الضلاله في التناول وكذلك الطريق  
المظلمه ضلاله وكذلك الخراب من المزارع والمساكن ضلاله  
في الدين بصيبيها من راي شيئا من ذلك اذا راي انه في خراب  
او مساكن خراب فان دان له في حسن هبه في لباسه او مركب  
او ما يدل به علي صلاح ديناه كما وصفت لك **فان** راي انه في  
موضع معصور وراي ان ذلك الموضع خرب او سقط منه  
شي فانها مصايب تكون في ذلك الموضع فان راي ان خرابا  
عنتقا جديدا فان تناول ذلك في صلاح دين صاحبه ورجوعه  
عن الضلاله الي الهدى الطريق واما الطريق هي الصراط المستقيم



وهو الدين واستقامته علي طلب الحق لمن سلك فيه عرض ديناه  
 ودينه فان راي انه علي طريق قاصد فانه علي ضايع الدين  
 وشرعيه صحيحه ويكون ذلك بطلب ديناه فان راي انه ضل  
 عن الطريق فانه تحوز عن الحق وغير ذلك بقدر ما نزل عن  
 الطريق فان راي انه يستمر مثدا الطريق فانه يستمر مثدا  
 الهدى وبطلب اصلاح فان اصاب الطريق اصاب ذلك فان  
 راي انه متغير فانه يتغير في دينه ومطلبه وصلاحه **فان**  
 راي انه في طريق خفي فانه بلعه في دينه او علي طلب غير جيد  
 من امره حتى يحده له الطريق ويصح فحينئذ يستقيم امره في  
 دينه وكذلك لو راي هنالك خضرة من نبات او رياض  
 فان ذلك دينه علي ما وصفت **فصل** فان راي انه اجتمع  
 له شمله وامره في ديناه وتمكن منها واقتدر عليها فان ذلك  
 تغير امره وسقوطه عن حاله في ديناه او طووت عاجلا  
 ويكون طالما فينتقم الله منه لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض  
 زحرفها الاية **فصل** فان راي منه كذا في التفتة في العنا  
 والسود والقدرة من اوسط الناس والسوقة او الخاطم  
 فانه صلاح في دينه وديناه ويكون متواضعا شلورا مستزيدا  
 للخير والتعظيم والحرى ان يكون من ذلك لعقبه **فصل**

قد مر مبلغ  
 فان راي  
 مستقيم  
 علي ذلك

فان راي انه ملائمة من رزقه الذي يادله فان ذلك طول حياته  
 وتيقا فان كان ذلك في رزقه او حنطه او شحبه او من رزما  
 يكون منه طعاما للناس حتي لم يبق في فمه سعة له فان  
 ذلك تغير حاله وسقوطه عما هو عليه في ديناه او يموت  
 عاجلا **فصل** فان راي داره او بيته او ثوبه او ساقه حار  
 او بعض عظامه من قوارير فانه تعجيل لو فاته وله تقاماهو  
 فيه من ذلك علي قدر جوهرها ينسب ذلك اليه في التاويل وعلي  
 قدر مبلغ القصور في الاعضا فان راي في فمه سعة علي ذلك  
 الا مثلا فذلك يكون رزقا في ديناه علي قدر ذلك كثر اكان  
 او قليلا **فصل** والمفاتيح سلطان ومال وخط عظيم وهو  
 الا قليل والمقابل وهو قوله تعالى له مقابل السموات والارض  
 الاية **وكذلك** قوله في قارون ما ان مفاتيحه لتنبو بالعصبة  
 او في القوه يصف بها ماله وخزائنه فان راي انه اصاب  
 مفاتيحا او مفاتيح فان يصيب سلطان واموالا بقدر ذلك  
**فصل** فان راي انه يفتحه بابا لمفتاح وفتحه فانه دعا  
 مستجاب له او لوالديه او لغيرهما ويصيب بذلك مطلبته  
 التي طلبها او يستعين بغيره عليها او يظفر بها لمشيئه الله  
 تعالى الا ان يرى ان الباب يفتحه الا بمفتاح فلو كان



المفتاح وحله لم يفتح الباب فكذا يستعين في امره  
ذلك تغير وكذا لو فتحه بغير مفتاح فانه يصير الي فرج  
عظيم وخير كثير فان عسر عليه فتحه لم يصل الي ما وصفت  
لك **العرج** فان راى انه اعرج او مقعد او لا تحمله رجلاه  
او هو نجس او صبا فان ذلك كله ضعيف مقداره عما يطلب  
خبر او شر فان راى انه يتوكل على عصا فانه يصل الي ما  
يطلب معونه غيره له وبالحري ان يكون المستعان له في  
ذلك فاسئل الدين لا جلا العضا وليست منزله المفتاح  
في البر والرفق والصلاح **فصل** فلو راى انه مفتح اليدين  
لثناهما او احدهما وكان مع ذلك دلام ويستدل به على  
عرض الدنيا او فساد دين فانه لا يصل الي طلبته من ذلك  
فمعصية الله تعالى اياه الا باقتداره عليه وربها كان ذلك  
في معونه برجوها من اخ له او من ذات يده ولا يبلغ  
ذلك ولا يكون **فصل** وكذلك لو راى ان في يده او في احداهما  
فضل قوة او طول او بطش او سعة كف فان ذلك قوة على  
ما يطلب وحسن معونه ممن يرجوا ذلك منه على امر  
**فصل** فان راى انه فقيه عالم وليس هو كذلك فانه لا خير فيه  
ولا في ذلك وانه سبيل يبيده بذكرها الناس ويقتل قوله ذلك

منه ولا في من يرى انه فقيه او قاضي وليس هو كذلك اهلا الا  
ان يكون لذلك اهلا وموضعاً **فصل** فان راى انه شيخ او كهل  
وليس كذلك فانه صلاح في دينه ويكون ذا وقار **فصل** وكذلك  
لورات انها عجوز وليست كذلك فهو صلاح في دينها او في  
دنياها **فصل** فان راى انه صبي وليس كذلك فانه لا خير  
في ذلك فانه يصير او ياتي جهلاً **فصل** فان راى انه صبي وهو  
يتعلم في الكتاب فلا خير فيه على كل حال وليس تجري على نقصان  
العمر وزيادة **فصل** فان راى انه راهب من الرهبان او حبر  
من الاحبار فانه صاحب بدعة يفرط فيها على ما وصفت لك  
في تاويله خالف الله تعالى **فصل** فان راى رهبنة او برية  
نفسه في شيء فانه قد نذر ان يكون قد اكتسب على نفسه  
ذنوباً كثيرة وهو بها مرتين **فصل** فان راى لبداً والصراخ  
والنوح والرقص في وقت واحد فانها مصائب في ذلك  
الموضع وذلك ان الصراخ اقوى في لبداً من البداً وكذلك  
النوح وكذلك الرقص فلو كان البداً وحده لا تحال له شيء من  
ذلك فهو فرج يصيبه صاحبه وهذا من الكلام الذي وصفت  
لك في صدر الكتاب في قول زنا امرئ وخد بلا زح ولا خير  
في الرقص ولا في اللهو ولا فيما يشاكل ذلك وهو من المصائب



حرفه شديده وجزع وكذلك الصراخ وصوت الرند والنوح مصاب  
ولام كذب مفتعل ما ان لا وتارة تنطق مثل الكلام وليس بكلام  
فلذلك هو من صاحبه مستمع حيث كان **ولذلك** لو راي مع  
صوت البربط ولا تار زمرا ولعبا كهبه الرقص فان ذلك مصيبه  
عظيمه يصاب بها اهل ذلك الموضع لان الزمر والطبل في  
التاويل اقوي من البربط ولما افين بصوتيهما اقام بين  
ادم وولده فليس في الروايتي بل دخل فيه الرمز الا ان  
تاويل ذلك مصيبه **واما** من امير الخشب والقصب شبهت  
بصوت داود عليه السلام في ربوره وبدايه على خطبته  
الا تري ان الزمر اصله مصيبه وبدا في البربط وجهه  
اخرى لمن يري انه يضرب به فانه سائنه على نفسه كذب  
وزما كان من نفسه واهل بيته من يكذب على نفسه **فصل**  
فان راي انه يضرب بالبربط على راس احد فانه يغير المضروب  
بامر يضرب به على راسه وذلك الامر باطل وكذب ويدعه  
**الطبل** واما الطبل في التاويل اذا كان معه زمرا ورقص  
فانه مصيبه من المصائب وان كان معه صراخ او ما اشبه  
ذلك واذا انفرد ضرب الطبل ولم يكن معه غيره فانه  
خير باطل وامر ظاهر مشهور باطل فذلك في الموضع الذي

يوي انه يضرب فيه بالباطل **والدفع** ان كان مع جاريه  
فهو خير مشهور لان الجاريه خير وان كان مع امراه فانه امر  
مشهور ونفسه مشهوره **وان كان الدف مع رجل** شبان  
فانه شهم في عزم وان كان مع شيخ فان ذلك مشهور في  
جد وصلاح حال وما سوى ذلك فعلى ما وصفت من اصوله  
**الشطرنج** وكذلك الشطرنج فهو في باطل الدنيا وغرورها  
وطلبها فان راي انه لعب بالشطرنج وغلب قرينه فانه يظفر  
بالباطل الذي حلوا له وبطلبه من منازعه او حكمه فان يري  
ظفرا في من وكذلك المغلوب منها انه لا يظفر بها محاول  
في طلبته في دنياه من خصومه وحكمه وغير ذلك واما  
الشطرنج في التاويل انه البهتان والزور من القول وربما  
كان دلام جدل وذلك لانها تماثل الباطل **وكذلك** اللعب  
بالرد من ابا طيل الدنيا وغرورها فمن غلب قرينه فانه يظفر  
بطلبته تلك ولا يظفر بالمغلوب منها بطلبته كما وصفت  
**وكذلك** ما سواها من اللعب بالكعاب والجوز في التاويل  
منازعه وما حرك من الجوز وخرج له صوت وقعقه فانه  
مال مخطور وخرج على حال اللهب والغلب وغيره فهو دلام  
وضح على قدر قلته وكثرته وما لم يتحرك من الجوز ولم يكن



له صوت وتقفعه فانه مال مخطور عليه فان راي انه كسر  
منه وادله فانه يصيب ما لا من انسان اعجمي شحيح عسر  
لا ينال ما عنده الا بالنصب الا ان يرى ان الجوز منشورا او  
مكسورا لا يادل منه او يصيبه نعب **فصل** وكذلك رجس  
الطير ولام الكهنة في التاويل من باطيل وغرورها وصدق  
ذلك في المنام وفي البقعة جهل في الدين **وكذلك** السعي  
والهزل والحيان الكلام لا خير فيه وذلك الشئ وليس  
برويا الا ان يكون شيعونية حكمه وذلك الغنا باطلا مصيبه  
وكذلك الرفا الارقيه فيها اسم الله او شئ من كتاب الله تعالى  
**الشيطان** والشيطان في التاويل عدو مخادع في الدين  
والجن هم اصحاب الاحتيال والحيله في امور الدنيا وغرورها الا  
ان يكون من الجن حكما اذ دين وعلم يعرف به او يعرفه  
ضمير صاحب الرويا **السحر** واما السحر فانه فتنة لمن سحر  
او سحر من ينسب ما ينسب له مخرج السحر منه في التاويل  
ما وصفت وكذلك لو كان ساحرا من الجن **الاحتيال** فانه  
اقوي كيد واشد حيلة لان سحره الجن هم الغيلان المطر  
والمطر فان راي ان السماء مطرت غسلا فانه برو خير وغنيمه  
في دين فان كان ثرايا فهو صالح ما كان غالبا فان امطر نارا

او عقارا او حياتا او حجارة فان ذلك لا خير فيه لا خاصة  
ولا عامة وهو عذاب يصيب ذلك الموضع **فان** راي انه تمشي  
في تراب او تحمل تراب فان التراب مال على دل حال الاتري  
ان الذي ينهلم عليه البيت فانه يصيب مالا كثيرا **الحايطة**  
ولوراي انه على حايطة او راكبة فان الحايطة في التاويل الذي  
يهمه فان كان الحايطة وثقا كانت حاله حسنة والا فاعلى قدر  
الحايطة واستمسك به منه ولو سقط ذلك الحايطة سقط عن  
خاله تلك او عن امرير جوه او عن امره هو به مستمسك متعلق  
فان ذلك دفع الحايطة حتى طرحه فانه يسقط رجلا عن حاله وكذلك  
لوراي انه يقيم الحايطة ويسويه فانه يصلح حال اقوام فانهم  
**التمشي على الرمل** فان راي انه تمشي في رمل فانه يعالج شغلا  
شغلا في الدنيا او في الدين علي قدر قلته وكثرته فان راي انه يسقي  
الرمل او تجمععه او تحمله فانه تجمع مالا ويصيب خيرا اجري الخيل  
فان راي ان فوارس تيرا الكزون في خلال الدور ويدخلون ارضا  
او محلة فانها امطار نصيب اهل ذلك الموضع او سبل او نحو ذلك  
**فصل** فان راي ان ثورا دبح في تلك المحلة او في دار او قسما  
لحمه هناك فان ذلك مصيبه في رجل عاملا او سبيبه عاملا  
تموت وتقسم ماله وكذلك فان دبح شئ من ذلك علي غير ذلك



الصفة و اراده الطعام بطعمه او بصبر لحمه الي قدر فليس  
تجري في ذلك في المصائب ولكنه رزق لمن يادله وبال لمن يملكه  
**قطع الطريق** فان راي انه قطع عليه الطريق او ذهب له مال  
او متاع قليل وكثير فانه يصاب بانسان يعجز عليه بقدر ما ذهب  
الي المصوص في نوعه **المن** فان راي ان لصا دخل الي منزله واصاب  
شيئا من ماله وذهب به فانه صور انسان في تلك الدار **الاسير**  
فان راي انه اسيرا اليدي المصوص وغيرهم فانه يصيبه هم  
وخوف شديد **فان** راي انه ضعيف في جسمه فانه يصيبه  
هم **الهم** فان راي انه مهموم محزون فانه يصيبه فرح وكرور  
**الحمل الثقيل** فان راي ان عليه عملا ثقيلا مجهولا فانه يصيبه  
بقدر ذلك الثقل **روسل لكاس** فاراي روسيا كثيرة  
مجموعه في موضع فان روس الناس باتون ذلك الموضع وجمعون  
فيه **فان** راي انه ياكلها او ياكل منها او يطعمها او يبال منها  
شعرا او عظما او غير ذلك فانه يصيب مالا من روسا الناس  
وعظما بهم فان دل من ادعته فانه يصيب من دبايرهم اموالهم  
فان دل من عيونهم فانه يصيب من عيونهم وكذلك ان كانت من  
روسا اليها بم مال علي دل حال **رويه الموتي** فان راي ميتا دان  
والي بلك انه حي فهو الي ذلك الموضع كما كان في حياته فان سيرة ذلك

المنيت نجبا فهم علي مثل سيرة تلك المدينة من عقبة او قومه او  
عشيرة او سمية من الناس او نظيره فانهم **رويه الانبيا**  
وكذلك لو راي عالما او حكيما او نبيا من الصالحين الاموات  
حييا في بلد او ارض فان هل ذلك الموضع ان كانوا في حرب  
او خوف او تحيط يفرج عنهم ذلك ويصلح حال ريسهم او واليهم  
وتحسن سيرته فهم او يليهم غير فيوسع عدلا اكثر من الاول  
**وكذلك** لو راي بعض الفراعنة والجبابرة حيا في تلك البلاد  
او الارض فان سيرة ذلك الحبار يظهر هناك فان لم ير انه والي  
ذلك الموضع الا انه فيه حجب فان ذلك تعبير حال ذلك الموضع  
وتعبير حال واليهم في سيرته فيهم او يتبدلون ويكون كذلك  
في عدله وعنتته عليهم كما وصفت **الملل** فان راي ملكا  
او ذو سلطان دخل رضا او محله او بلك او دارا او مكانا  
وهو حي وميت فان ذلك مصيبة تدخل علي هل ذلك الموضع بقدر  
خط ذلك السلطان لقوله تعالى ان الملك اذا دخلوا قرية افسدوها  
وجعلوا اعزاه اهلها اذله وكذلك يفعلون **فصل** وكذلك  
لو راي انه تحول خليفة فلا خير فيه الا ان يكون كذلك اهلا  
او موضع فان راي ان واليا قلع عن مجلسه او انتزع منه  
واخذ شيئا من كسوته او بساطه او كتبه او شيئا مما هو له فلا خير فيه



فان ذلك انتقاص سلطانه وزوله الا ان يرى انه تحول اليها  
هو افضل منه ومما كان عليه او كان تحويلة عن مجلسه وهو علي  
غير حال بامر امرة وسلطانه فيه فافهم **الوالي** فان راى ان واليا  
خرج من داره علي وكوي عن ذلك لم يبق عليه شيء من ثيابه  
فان ذلك خروج من سلطانه كما وصفت **الهلال** فان راى  
هلالا طلع من مطلعته من غير ان يكون اول شهر فهو طلعه ملك  
او مولود عظيم الخطر او ولا به يستأنفه او طلعه انسان غائب  
يقدم وتحدث في موضع الذي يرى ذلك فيه فان كان طلوعه  
من غير موضعه الذي يرافيه فانه كذلك طلعه امر جد يستأنف  
الا انه منكر في الدين واشتد **فصل** والهلال في التأويل كما  
وصفت لك القمر فان راى ان هلالا طلع ثم غاب فان ذلك الامر  
لا يتم وكذلك لو طلع نجم ثم غاب فانه لا يتم امرة فان تم طلوعه  
نجم فانه طلعه رجل شريف من علماء الناس يظهر امرة فيهم  
**طلع النخل** فان راى انه اصاب طلعه من طلع النخل وثلاث  
فان ذلك اولاد يصيبهم بقدر ما راى من الطلع فان راى انه  
ادل منها فانه بالذات ذلك الولد الذي يصيبه بقدر ما راى من  
الطلع **فان** راى انه با دل الطلع فانه رزق بصيبيه فان راى  
انه اصاب طلعا كثيرا ولم با دل منه ولم يطلع فان ذلك مع ذلك دلام

يستدل به علي المنكر فان ملكا او ذو سلطان يغضب علي  
صاحب الطلع الكثير ثم يرضا عنه فان راى انه بصيرم تحله فان  
ذلك الامر الذي هو فيه ينصرم ان كان خصومه او ولا به او سفرا  
او مكروها او محبوبا **الزعفران** فان راى انه اصاب زعفرانا  
فان الزعفران في التأويل مال المظهر له صبغ في ثوب او يطلع به  
جسد صاحب الروبا فانه من الطيب فهو ثنا حسن كما وصفت  
لك ان الطيب ثنا حسن للمطيب فان ظهر صبغ الزعفران في  
ثوب وجسد فان الصفر مرض وهم كما وصفت لك **اكل**  
اللبن فان راى انه با دل اللبن فان اللبن فانه بعض  
الادوية في التأويل ولور راى انه قلع اللبن والعلك فانه بصير  
الي امر يكتر فيه دلامه نحو منازعه او خصومه او ما اشبه  
ذلك وكذلك كلما قلع من غيرا دل فانه يزداد دلاما علي ما  
وصفت ولذلك قصب السكر الا انه دلام يستحلي الحبيض  
فان راى انه حايض مثل المرأة فانه ياتي محرما ولا خير فيه الخبايه  
فان راى انه جنب فانه ملوث في امرة متحلط علي ثيابه حتي يرى  
انه اغتسل وليس ثوبه فانه يخرج من ذلك ويستقيم امرة  
وكذلك لور راى انه يطلب وضوا ولا بصيبيه فانه يعسر عليه  
حتي يرى انه يتوضا وتم وضوه سهل عليه امرة **فصل** فان



رأت امرأة أنها حابطة فان ذلك لها منزلة الجنابة في الرجل  
 حتى تغتسل **وكذلك** لو تربي أنها جنب وانها تطلب الوضوء  
 ولا تصيبه فهي نجس في ذلك بحسب الرجل علي ما وصفت **السعال**  
 فان راي انه يسعل فانه يشكوا انسانا بقدر قوة السعال  
 فان راي انه يتقارب فانه يهيم بالشك به ولا يفعل الفواق  
 فان راي ان به فواق فانه يغضب ويتكلم بما ليس من شأنه **الظلمة**  
 فان راي انه شرط في مجمع من الناس وفي غير موضع المرتفق  
 فانه يسقط سقطه من دلام يتكلم به فان لم يكن كذلك الظلمة  
 رتجا فانه يسقطه بطله ولا يظهر ذلك عليه **البصاف**  
 فان راي انه يصفى فانه يخرج منه دلاما فان تفل في حله  
 انسان فانه يتكلم بلام ولا يحل له **المخاض** فان راي انه  
 يمشط فانه يلفح امرأة غلاما يكون قدرها قدر الموضع الذي  
 امتشط فيه وكذلك لو رأت امرأة انها امتشطت فانها تلك  
 حاربه تشبهها **الوزن** فان راي انه اوتد وتدا في حاربه  
 او في رضى او في خشبه او في شجر او في سطوانه فان ذلك  
 في تناوبه اخبیه بتجزها الرجل شبه العقيد وحوها  
 ولو وتده في جبل كان الجبل في التناوب رجلا فيما ينسب  
 موضع الوزن اليه في التناوب فان كان في حاربه فان ذلك

الحاربه رجلا كذلك تتحل اخبیه عند ذلك الرجل **كذلك**  
 اوتده في رضى فان الارض في التناوب امرأة تكون في تلك البلد  
 بعينها فانه يتحل اخبیه عند امرأة هناك او في تلك البلد  
 والمحلة فان راي انه اوتده في صلبه فانه يخرج منه ولد امن  
 او تاد الارض ورثها فان ذلك في علم بوثيه الله او ورع او  
 عباده ويكون ذلك سودد وذكر عظيم وكذلك الوزن في كل  
 شئ هو شرف في الدين والدنيا وكذلك لو راي انه فلع ولد او حوله  
 عن موضعه او وهبه فان ذلك يكون بلا خبیه التي ينسب  
 اليه الوزن في التناوب علي ما وصفت لك فان كان الوزن في حاربه  
 او ما اشبه ذلك كان اجود واوثق فان راي انه تزوج امرأة  
 مبيتة ودخل بها فانه يظفر بامر مبيت وكما له وهو في الامور  
 بقدر حال تلك المرأة في النساء فان لم يكن دخل بها ولا عانيتها  
 فان طفره في ذلك يكون دمي **فان** فان راي امرأة لها زوج  
 ان رجلا ميتا تزوجها ودخل بها في دارها او داره فان ذلك  
 نقصان ما طراه وتفرق امرها وتعسر حالها فان دخل  
 بها الميت في داره وكانت الدار مجهولة ليس بدار معروفه  
 له في دنياه فان طراه تموت وان كانت داره المعروفة فان ذلك  
 نقصان في مالها علي ما وصفت **فصل** فان رأت امرأة



لها زوج ان ليس لها زوج وانها تزوجت باخر فانها تصيب فضلا  
 وخبر او كذلك لو راى ان رجلا له امراه ان ليس له امراه وانها تزوج  
 باخري فانه يصيب سلطانا وخبر او لو راى ذلك مرة اربع  
 نسوة فان الخبر والسلطان اعظم وان كان نسا اكثر من اربع  
 فان ما وصفت لك من الخبر والسلطان اكثر **وكذلك** لو عرف  
 المرأة اعني التي تزوجها او نسب له فهو مكروه للرجال ان  
 يري له عرس ولم يري مرأته ولا عرفها في منامه ولا نسب  
 له فان راى ذلك فهو موته او موت انسانا علي يديه وكذلك المرأة  
 اذا رأت ان لها زوج ولم تعانبه ولا تعرفه ولا تسمي لها فان  
 ذلك موتها وكذلك لو راى مريض انه تزوج بامرأة مجهولة  
 فان ذلك يدل علي موته وحسن حال بصير اليها بعد وفاته فان  
 كانت امرأة مريضة ورات زوجها مجهولا في منامها وعابته  
 ووصف لها انه شيخ فانها تيري وتصيب خيرا **وكذلك**  
 لو راى رجلا انه تزوج بابنة شيخ مجهول او اخته او نال محرما  
 من ابنة شيخ او اخته فانه يصيب خيرا كثيرا الا ان يكون  
 ذلك الشيخ صاحب الرويا **النكاح** فان راى انه ينكح امرأة  
 ميتة او محرما ميتة فانه تحيي له امر عظيم ويطهر به او  
 يصيب سلطانا من موضع لا يرتجيه وكذلك لو رأت

امراه ان ميتا ينكحها فانها تصيب خيرا من موضع لا يرتجيه  
 عمل المقرض فان راى رجلا ان جرحه بقرض او قص ظفيرة  
 مقرض في ذلك كله انها يؤخذ لتاويل بعمل المقرض من صلاح او فساد  
**فصل** فان راى انه اعطي مقرطين وحمليين واصاب احدهما او  
 ملكه او اشتراه او غيره فانه ان كان له ولدا او غلاما يرزق اخر  
 مثله وان كانت له ابنة فانه يرزق اخر مثلها فان لم تكن امراه  
 له وكان له والدين باقين فانه يولد له اخ او اخت علي ما وصفت  
**وان** لم يكن والدان فلعقبه ولقريبه منه وانما كان ذلك  
 ان يصير الواحد اثنين من جميع ما وصفت وغير ما وصفت  
 لان المقرض من دين دل واحد منهما نظير صاحبه فافهم  
**وكذلك** الحكم في المنشا وتجري مجري القراض وتجريان عملهما  
 مجري المقرضين ولم يعمل احدهما لا حدث بما يعمل به في التاويل  
 فيصير الحكم والمقرض والمنشا حشوا في ذلك ونظير ذلك  
**لو راى** انه دبح شاة لم يحتاج في ذلك الي ما علم ما دبح به  
 الشاة من سكين او سيف او غير ذلك بل يؤخذ بعمل الحديد ما  
 يجوز الدبح به ولا حاجة في جوهرها **وكذلك** تجري نظير ما سبق  
 ذلك فافهم **الضرب** فان راى انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثر  
 ذلك عليه فانه ان كان عند الضرب مقعوطا في يدي الرجال و



مَسْودًا حَبْلًا لِيَسْطُوَانَهُ أَوْ غَيْرَهَا وَرَأَى أَنَّهُ سَالَ مِنْهُ دَمٌ  
فَلَا خَيْرَ فِيهِ عَلَى هَذَا الْحَالِ وَذَلِكَ أَنَّ نَسَانَ يَضْرِبُهُ بِلِسَانِهِ وَأَنْ  
نَالَ مِنْهُ مَكْرُوهٌ وَيُؤْخَذُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ يَقْدَرُ مَا رَأَى مِنَ الدَّمِ  
**فَإِنْ** رَأَى أَنَّهُ ضَرِبَ بِالسَّيَاطِ وَلَمْ يَكُنْ مَسْدُؤًا وَلَا مَقْمُوطًا وَرَأَى  
سَالَ مِنْهُ دَمٌ أَوْ لَمْ يَسْلَمْ مِنْهُ دَمٌ فَانَّهُ بِصِيبٍ مَالًا وَخَيْرًا أَوْ كَسُوهُ  
وَيُظْهِرُ أَثَرَهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ **وَأَنْ** سَالَ مِنْهُ دَمٌ عَلَى حَبْلَةٍ دَانَ مَا بِصِيبِهِ  
مِنْ الْمَالِ حَرَامًا **وَكُلُّ ذَلِكَ** الطَّرَبُ بِغَيْرِ السَّيَاطِ إِذَا بَقِيَ أَثَرُهُ فَإِنْ  
لَمْ يَبْقَ أَثَرُهُ فَانَّهُ لَا يَعْلَمُ أَنْ يُلْحَقَهُ دَلَامُ **الضَّرْبِ** فَإِنْ رَأَى  
أَنَّهُ مَضْرُوبٌ وَلَا يَدْرِي مِنْ ضَرْبِهِ وَلَا كَيْفَ ضَرِبَ فَانَّهُ بِصِيبِهِ  
مَالٌ وَخَيْرٌ أَوْ كَسُوهُ وَأَجُودُ الضَّرْبِ فِي التَّائِيلِ مَا لَمْ يَدْرِكِ  
كَيْفَ ضَرِبَ إِلَّا أَنْ رَأَى أَنَّهُ مَكْنُوفٌ أَوْ مَقْمُوطٌ الْيَدَيْنِ فَإِنْ  
ذَلِكَ لَا خَيْرَ فِيهِ فَانَّهُ دَلَامٌ يُقَالُ فِيهِ عَلَى مَا وَصِفَتْ وَتَذْهَبُ  
حَبْلَتُهُ وَيُطْمَتِنُهُ إِذَا رَأَى أَنَّهُ مَكْنُوفٌ أَوْ مَقْمُوطٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ  
مَكْرُوهٌ لِلْمَظْرُوبِ **وَكُلُّ ذَلِكَ** لَوْ رَأَى أَنَّهُ هُوَ الضَّارِبُ فَإِنْ  
الْمَظْرُوبُ بِصِيبِهِ مِنْهُ خَيْرٌ وَيُقَالُ فِيهِ دَلَامًا عَلَى مَا وَصِفَتْ  
أَنْ كَانَ مَعْرُوفًا **فصل** مِنْهُ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَرِبَ عَلَى رَأْسِ  
أَحَدٍ بَشَرِيٍّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ فَانَّهُ بِغَيْرِ ضَرْبٍ عَلَى رَأْسِهِ  
**وَكُلُّ ذَلِكَ** مَا تَفْتَحُ بِهِ الرَّأْسَ مِنْ سَوْطٍ أَوْ سَبَرٍ أَوْ قَضْبَةٍ أَوْ مَا

يَكُونُ عَلَى الرَّأْسِ **الْقَطْعُ** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ قَطَعَ أَعْظَاهُ فَانَّهُ بِسَافِرٍ  
سَفَرًا أَوْ تَفَرَّقَ وَلَهُ وَنَسْلُهُ فِي الْأَمَاكِنِ وَالْبِلَادِ **وَكُلُّ ذَلِكَ**  
لَوْ يَكُونُ الْقَاطِعُ فَانَّهُ بِصِيبٍ الْمَقْمُوطُ ذَلِكَ مِنْهُ أَوْ بِسَبَبِهِ أَوْ خِ  
قَوْمِهِ أَوْ خِ عَشِيرَتِهِ أَوْ نَظِيرِهِ كَمَا وَصِفَتْ لَكِ **الرَّشِيُّ الْجَنَاحُ**  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ لَهُ رِيشًا أَوْ جَنَاحًا فَإِنْ ذَلِكَ رِيَاسَةٌ وَخَيْرٌ أَوْ بِصِيبِهِ  
إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ بِطَيْرٍ بِجَنَاحِهِ ذَلِكَ فَانَّهُ بِسَافِرٍ سَفَرًا فِي سُلْطَانِ  
يَقْدَرُ مَا رَأَى أَنَّهُ اسْتَنْقَلَ بِهِ الطَّيْرَانِ مِنَ الْأَرْضِ **فَإِنْ** رَأَى  
أَنَّهُ يَحْضَنُ بَيْضًا كَمَا يَحْضُنُ الطَّيْرُ فَانَّهُ لَا يَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبُ  
أَسْبَابٍ بِصِيبٍ مِنْهُنَّ وَيَمْلِكُ مَعَهُنَّ وَيَصِيبُ مِنْ أَوْلَادِهِنَّ  
يَقْدَرُ مَا يَخْرُجُ لَهُ مِنَ الْبَيْضِ سَلِيمًا فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ بَاضَ ذَلِكَ  
الْبَيْضُ ثُمَّ حَضَنَهُ فَانَّهُ ذَلِكَ رُوبٌ مُحْرَمَةٌ وَلَا خَيْرَ فِيهَا  
إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ بَاضَ وَحَضَنَ الْبَيْضَ عَنْهُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ **الْوَلَادَةُ** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ وَلَدَ غُلَامًا يَخْرُجُ  
مِنْ بَطْنِهِ فَانَّهُ بِصِيبٍ هُمَا شَتَدِيلًا فَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ دَلَامٌ  
يَدُلُّ عَلَى الْمَكْرُوهَةِ فَانَّهُ مَوْضِعٌ صَاحِبُ الرُّوبِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ وَلَدَ  
جَارِيَةً فَانَّهُ مِنْ نَسْلِهِ مِنْ سَبَبٍ أَوْ أَهْلِهِ **الْحَبْلُ** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ  
حَبْلٌ فَإِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ فِي دِينِهِ وَذَلِكَ صَالِحُ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ  
**وَكُلُّ ذَلِكَ** لَوْ رَأَى بَشَرًا يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةٍ فِي دِينِهِ فَإِنْ رَأَى



ان اللبن يدبر منه فانه فان ذلك ديناً تدر له ولمن هو قبيله وان  
 فان ما يدبر منه بوضعه انسان ارتضاعاً فانه لحبس ويخلق  
 عليه باب ولا خير فيه للراضع ولا للمرضع **الحجبة للمرأة**  
 فان راي امراه بالحجبة كالحجبة الرجال فانها لا تلبس ولا ابداً  
 وان كان لها ولد فانه يسود اهل بيته الخضاب  
 فان راي انه تخضب يديه او رجله فانه بقا في دينه **الحجبة** فانه  
 بزينة ماله او ولده او اخوته بغير زينة الدين وبنائه في ذلك  
 فرح فيه بقا في دينه او يكون يعطى على حالته ويظهر فيها فرحاً  
 وسروراً في دينه وهو بخلاف ذلك **وكل** لو كان مخطوباً  
 الا انه يري الخضاب لم يخلق فانه يتلف مثل ذلك ما وصفت  
 ولا تخفوا ولا ينكتم فان جاوز ذلك منه موضع الخضاب  
 منه في اليمين والرجلين كفعل النساء اصابه خوف شديد  
 وهو اعظم ان توصف وينجوا من ذلك وبالحري ان يناله من ذلك  
 من جهة النساء بل ذلك بقدر مبلغ الخضاب  
**فان راي امراه ذلك** فانه زينه لها وقره عين من زين لها  
**ولذلك** الحمره فرح فيه بقي ويكون فاسد الدين لانها كانت  
 زينه فارون حبس خرج في زينته **انه** **مخت** فان راي  
 الرجل انه مخت وعليه ثياب النساء او زينتهن فانه يصيب

خوف وهول ثم ينجوا منه وبلا خرب انه يبقى فيه بقية من  
 ذلك الخوف والبلاء عليه ويصيبه ذلك في زمانه بل ذلك اذا  
 ابصر عليه ثياب النساء مع الترضيع وما نقص من ذلك فان  
 لا مريكون اخف فان راي انه تحول عن ذلك الحال الى حال  
 الرجال ولباسهم وهيتهم فانه ينجوا من جميع ما وصفت  
**امراه تحولت رجلاً** وكذلك لو تحولت رجلاً وعليها نسوة  
 الرجال وهيتهم فان ذلك لقيمها من الرجال صلاح ولا يضرها  
 ذلك **الذكر للمرأة** وكذلك لو راي لها ذلك الذكر  
 الرجل فانها لا تلبس ولا ابداً فان كان لها ولد اساد اهل  
 بيته ورثها فان ذلك الذكر والشرف لقيمها من الرجال فانه  
 يصيب شرفاً وذكر امثل ذلك لو يري لها الحجبة بالحجبة  
 الرجل وانها بالرجل جامع النساء فان تاويل ذلك لقيمها  
 ما وصفت وهو امر تظفر به منها **النساج للبهائم** فان راي  
 الرجل انه ينكح بهيمة فانه ينسب في التاويل الى عدو فان  
 ذلك باب من الخير والا فاده الى السعد به فوق قدره الذي  
 هو له اهل منه **فان** نكح سبعاً او ما ينسب الى عدو في التاويل  
 فانه يظفر بعدوله **ولذلك** لو راي ان بهيمة تنكحه او نحوها  
 كما وصفت فانه يصل اليه من الخير والا فاده فوق قدره الذي



موله اهل **فان** فان الذي نكحه سبع او نحو ذلك فانه ما يرى كرهه  
من عدوه من الافاده والخير ونبال المنكوح من المناكح خبراً  
**الزيادة في الذنب** فان راي انه له ذنباً وحافراً وقرة ودواب  
فان ذلك صالح في التاويل وتفسير ذلك اتباعه وقرة منعه  
وقوته والذوابه ولده ومن يعتز به من قومه **وكذلك** ما يشبه  
هذا من خف بغير واصافه سبع ومخالب طير علي قدر جوده ذلك  
وقوته وكذلك لو راي له منقار كمنقار الطير او مشفر كمشفر  
البعير او خرطوم كبعض الدواب ونحو ذلك او يرى انه تجر  
شعر جسده طويلاً او نحو ذلك من الزيادة ويلون الجسم والخلق  
فان تاويل ذلك له زيادة ديناً وخيرها **النقص في البدن**  
كذلك لو راي نقصاً في دينه بقدر ما راي من النقص **فصل**  
فان راي ان لحمه يشرح من غير ان تتفرق الاعضاء فهو بمنزلة الجرح  
الطوي وتاويل ذلك قوله تعالى والجروح قصاص ويصليه ضرر  
في ماله **خصيته** فان راي ان خصيته صارتا في بدنه  
فان خصيته من عري الاعدا فان اعداه يصاون اليه بقدر ذلك  
**فصل** فان راي خصيته قطعتا انقطع نسله ولا ينسل ابداً  
**النتيجه** فان راي انه يشتم انساناً فاما المتشتم يظفر بالشتم وذلك  
البعي لا تختم قليله ولا كثيره في الرويا ويظفر المبعي عليه بالباغي ما لم

يكن لبغيه عليه اثر ظاهر **الركوع** فان راي انه راكعاً او ساجداً  
فان ذلك ظفر له وصلاحي في مرة وذلك ان السجود من الخضوع **فصل**  
فان راي انه خسر علي وجهه من غير ان ينوي السجود ولا خيره فيه وهو  
ان كان في خصومه او حزن او منازعه لم يظفر **وكذلك** لو راي  
انه اخذ من جبل او حايط او شجرة فان الامر الذي يطلبه لا يصل  
اليه ولا يتم له ولا يبلغ ما يريد ويزول عنه رجاء ان يرويه  
**وكذلك** لو راي انه ينزل من شئ لم يتم له ما يريد **فصل**  
فان راي انه يرمي نشأاً فانه للام برسله ويصيب فيه بقدر  
ما راي انه اصاب في رمية **فان** رمي من غير عرض ظاهر  
فانه يكتب كتاباً او كتباً الي مواضع ويبلغ في ذلك بقدر ما  
قص من الرمي **فصل** فان راي انه يرمي بعراذه او منجنيق ولا  
خير فيها الا ان يرمي بالمنجنيق حصناً لقوم من غير اهل الكتاب  
ليفتحه **فصل** فان راي كتاباً مطوياً فانه خير مستور وان  
كان منشوراً فهو خير ظاهر وان كان مختوماً فهو تحقيق ذلك  
الخبر **وكذلك** الطابع علي كتاب الصداك وغيره فان ذلك  
تحقيق لما ينسب لكتاب اليه في التاويل **فصل** فان راي انه  
اعطي صكاً مختوماً فانه يزرق مالا ان كان في الصك ذكر مال  
فانه كذلك فان كان الذي اعطاه الصك حكماً او سمي حكماً



او عليه هية الصالحين فهو اقوي واجود **فان** راي انه يكتب  
 كتابا عليه صكاً فانه تحتجم وان راي انه تحتجم كتب كتاب  
 صكاً وشرط **القبر** فان راي انه دخل قبراً فانه يسجن **فان**  
 راي انه في سجن مجهول موضعه واهله وراي انه لم يخرج منه فانه  
 قبره **فان** كان معروفاً فانه يصيبه هم وغم فان راي انه  
 تحفله قبراً فانه يبني داراً فان راي انه يلف باللف  
 الميت فان ذلك موته **قطع الانف** فان راي انه مجزع  
 الانف ولا ريبه فانه موته ابضا وان كانت امراه حبلى  
 فهو موتها او موت ولدها **المنادي** فان راي انه ينادي  
 في موضع مجهول ولداً مجهول فهو ابضا موته **كسرت البيت**  
 فان راي انه يكسر بيت غيره اصاب حراماً غريب **غسل**  
**اليدين** فان راي انه يغسل يداه باشتان فانه يبيس ما هو  
 مستمسك به **كسر الاصبع** فان راي ان اصبعه انكسرت  
 او اظفاره فانه تلموت وله او تحل منه محل الولد **كسر اليد**  
 فان راي انه سقط من ظهن بيت او غيره وانكسرت يده ورجله  
 فانه يصيب بلا في نفسه او ماله او تلموت صديق له او ناله  
 من سلطان ما يكره **غلق الباب** فان راي انه اغلق باباً  
 فانه يتزوج جديلاً فانه ابقا واجود **الزواج** فان راي انه يتزوج

اصاب سلطاناً فان راي انه طلق امراته عزل عن سلطانه  
 فان راي انه ينكح امراه غريبه نجاساً هم فان كانت معروفة  
 ظفر بامر يطلبه او بعضه **المرض** فان راي انه مريض فانه  
 يفسد دينه فان لم يفسد دينه فانه تلموت في تلك السنة **ال**  
**الدم** فان راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مالا عظيماً  
**فصل** فان راي ياكل لحم مصلوق او لحم ابصر او لحم مجذوم  
 فانه يصيب مالا عظيماً حراماً **العناق** فان راي انه عاتق  
 حياً او ميتاً فانه طول حياته وكذلك المصافحه بقوداعجي فان  
 راي انه يقوداعجي فانه يرشد ضالاً الي الهدى راكب  
 فان راي انه راكب عنق رجل فانه يركب من المراكب امراً عجباً  
 فان كان الرجل هو الذي حمله على عنقه باختياره فانه تحل موته  
 وسلطه في امره **الثوم والبقل** فان راي انه ياكل الثوم  
 والبقل او الكراث فلا خير في ذلك ويقال فيه قولا قبيحاً ونسب  
 ذلك الي الشر وكذلك اكل كل شيء يخالطه رائحة لا خير فيها  
**الزبادة في الجسم** فان راي انه طالا او عظم جسمه فانه  
 يغرب عن هله واثاره ويقوي ماله وهو صالح لدل على الخفاف  
 فان راي ان احد خفيه انتزع منه او غلب عليه فانه يذهب  
 نصف ماله بارض العجم وكذلك لو ذهب خفه جميعاً وكذلك



الخف علي هذا الوجه ما لم يلبسه من له من المواشي ونحوها  
 شيئا **الرومانه** واما الرومانه فانها تكون كورة وتكون مالا  
 مجموعا وتكون ولدا او يكون خيرا يصيبه من ولد يعرف ذلك  
 من دلام صاحب الرويا **البرمه** والبرمه سفر في سلطان  
**القاروره** والقاروره امراه فان كان فيها دهن فان  
 امرأه زين لا هله فان دهن راسه من ذلك الدهن فهو  
 زينه لصاحبه كما وصفنا ان كان قد را فان سال عليه اصابه  
 غم في مراه وصارت لا يغني ذاعرف ما فيها **الجولق والجرب**  
**والكبس** ونحو ذلك من الاوعيه فذلك وعالمها فيها من خير  
 او شر وكذلك الكهف وظل الخليل وظل الشجر بل ذلك ملجا  
 الانسان وما واه او من يعيش في كنفه او يستريح اليه في مراه  
**قلع الشجر** فان راى انه يقطع شجرة او نخله فانه يمرض  
 او بعض اهله وان كان قلع الشجرة او رما بها الارض فانه  
 يموت او موت بعض اهله والمقطوع صالح للملوك ولا خير فيها  
 للمالك فان راى انه دخل بيت جديدا ازاد غنا او تزوج امراه  
 فان راى انه يقبل فانه تطول حياته فان كان خرج من شي كان فيه  
 مكروه فانه ينجو من ذلك المكروه لقوله تعالى فاليوم ننجيك بيدنك  
 كسر الرجل فان راى ان رجله انكسرت فانه لا يقربا لسلطان

ايما و يدعوا الله ان يجعل له عونا **المصافحه** فان راى انه  
 يصافح انسانا كان بينه وبينه مناره فانه يصيبه حزن قليل  
**الخبر** فان راى خبرا او ارغفه وخبرا غير ارغفه ولم يابل  
 منه شي فانه يركي خوانه واصدقاه عاجلا والخبر النفي صفا  
 العيش لصاحبه **القرع** ومن يصيب من القرع يصيب  
 خيرا او يقاتل انسانا او نيا زعه **ورق التين** وورق التين  
 حزن ودابة وغيره من ورق الشجر مال وورق وقل تينه في  
 كتابي هذا **الحفر ارضا** ومن راى انه يحفر ارضا فهو صالح  
 له مع ملك وخذ لجه **الصلب** ومن راى انه صلب اصاب  
 مالا ورفعه عظيمه **اسس بنينا** ومن راى ان اياه اسس  
 بنينا ورفعه هو سمله فانه يتم مبالغ ابيه في دين او دنيا وخدمتها  
**وكذلك** بني ابراهيم خليل الرحمن القواعد من البيت ورفع اسمجد  
 سملك البيت **العامود** والعامود من دل شي فهو الايمان  
 بالله تعالى والاقرار به **والحلقه** اذا نسبت الى الدين هي  
 العروة الوثقى **وكذلك** العري من دل شي **البيت المخص**  
 ومن دخل بيتا مخصا وعمل فيه عملا فان كان ما عمل فيه من طين فهو  
 عمل صالح وملكه ان يتزوج او يحاول امرأه صعبا وكذلك جمل  
 الحجاره **المقلوب في المنامات** في التفسير الحزن والطاعون



والطاعون هو الحرب ومثال ذلك في التاويل كثير وكذلك من راي  
انه يسافر فانه يتحول عن موضعه ومن راي انه تحول عن موضعه  
فانه يسافر ومن راي ان دارة انهل مت فانه تموت فيها انسانا  
فان راي انسانا مات بها ولم يكن ملوته هيبه الموت من بكاء  
او حزن او كفن او تحول ذلك ينهدم من دارة بعضها **ولذلك** من راي  
ان السيل دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل فانه يدخلها  
عدو ولو راي ان عدوا دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل مثل  
هذا كثير في التاويل **تحريق الثياب** فان راي ان ثيابه تحترق  
وقع بينه وبين هله ضجور خصومه فاراي ان ثيابه استبليت عليه  
وهو لا يسرها فانه يقوم في الامور التي ينسب ذلك اليها المشكل  
**الشكل لله تعالى** فان راي انه شكل الله تعالى اصاب خيرا وغبلة  
**امراه تغزل** فان رأت امراه انها تغزل وتسرح الغزل فان  
كان لها غائب قدم عاجلا وكذلك لو راي انه علي غل **يترج به**  
به المسير فانه يسافر عاجلا **قلع الخمار** فان رأت امراه انها  
قلعت خمارا عن راسها وذهب منها الحجاب فانها تدهي بلا هيبه  
بتكشف فيها سترها **الما المسخن** فان راي انه اهريق عليه  
ما سخن فانه مريض او بسخن وبصبيه هم شديد او فزع الحزن  
**الاستنان** فان راي انه دخل بستانا مجهولا في ايام سقوط ورق الشجر

وراي الشجر عاري من الورق فانه بصيب هموما واحزان وكذلك  
لو راي شجرا كثيرا يابس فلا خير في ذلك وكذلك لو راي شجرة  
يابسه في دار او محله فان كان في ذلك الموضوع مريضات ولد  
لهم غايب لم يرجع اليهم **فصل** فان راي بستانا عامرا وفيه  
ما يجري وقصروا امراه تدعوه الي نفسها فانه تموت شهيدا قبل دخل  
الجنة ان شاء الله تعالى فان راي بستانا يابسا من ثمره فانه بصيب  
ملا من امراه غنيه **فصل** فان راي انه يلتقط الثمر من رؤس  
الشجر فانه تخاصم رجلا شريفا ويظفر به **القوم عند الاسفار**  
فان راي انه مضطجعا تحت اشجار كثيرة فانه يكثر نسله وولده  
**فصل** فان راي انه علي شجرة طويلة فانه ينحو اما يحاذيه ويتعلق  
برجل خنم وبصيب ملا ويسمع ما يسره **التين والبطيخ** وهو  
ذلك فان راي شجرا كثيرا عليها تين فانه بصيبه سلطانا وطفرا  
وتطول حياته فان راي انه يقطع شجرة مريض مرضا شديدا  
او يموت بعض هله فان راي انه يصرم فحله انصرم الامر الذي  
هو فيه من خصومه دانت او غيرها **الخراب** فان راي انه انهدم  
من دارة شيئا لم يكن فان كان الهدم من صنع المخلوق فان ذلك  
مصيبه تنزل به وان كان من صنع الخالق وله برا ظاهرا فان ذلك  
مال بملكه صاحب الروبوا ويظهر ذلك عليه **قطع اليد** فان راي ان



بيه مقطوعه وهي معه وقيل ضررها فانها بمنزله السن اذا سقطت  
 ودانت معه يستفيد احوالها ولد اذا ذهبت منه فانها  
 مصيبة له **وكذلك** الراس دل عضو من الاعضاء على ما وصفت  
 الا ان يربك العضو فيجل مقطوعا **صبيد السمك** وصبيد السمك  
 الكبار من نهر عالى غميق احسن ما يكون لصاحبه من الخير **الوقوع**  
**في الماء** وقوع من وقع في الماء مرشد يد وفتنه تقع به حتى يرى  
 انه خرج منه **السفينه** السفينه وهو فيها موت الاب  
 والعم او مثلها عنه **الشعر** وشعر الراس والجسد ما اذا لم  
 يجل منبت الشعر وكذلك لوراي الاصلح ان له شعرا فان ذلك  
 صالح ويصيب مالا لنفسه **العوره** وعورات الجسد هي  
 عورات الجسد هي عورات صاحبه من النساء لانهن عورات  
 ما يتعلق به وكل من يرى انه متعلق بشي فانه ينجوا به من هول  
 او مكروه فجل لتاويل او من بدعوا وينجوا بذلك ما بكرة النور **والظلمه**  
 ومن يصيبه قطعه من نور فانه يصيب علما او يصيبه مصيبة بوجع  
 عليها وان اصاب قطعه من ظلمه اصاب ظلاله **التاج للمراه**  
 زوجها وهو ملك او نظير ملك الذبح فان راي انسانا مدبوحا  
 او قوم مدبوحين فانهم اهل ضلال واهوا وبلد وربما كان  
 قطع الذك للرجل لان لا يولد له ولدا ابدا الا ان يرى انه التام بجل

ذلك فهو يولد له ولدا وان كان له مريض يرى من مرضه **الغيار**  
 اذا ركنت شيئا فهو مال لانه من التراب واذا كان قايما بين السما  
 والارض فهو بمنزله الضباب وهو امر يلبس او عزل لا يعرف  
 مخرجه منه **المسمار** هو بمنزله الجسر والقنطرة وهو رجل  
 يتوصل به الناس لا مورهم وحاجاتهم وربما كان ذلك للرجل ملك  
 او نظير ملك او من الحكماء الا ان يكون المسمار على امر مكروه في  
 التاويل ولا خير فيه وفي المنسوب اليه **وكذلك** لوراي انه  
 خرج من باب ضيق الى سعه او من مرها يلك الى سعه وان ذلك  
 مكروهها في التاويل فلا خير فيه فافهم واستندل على بعضه بعض  
**الجسر** فلوراي انه تحول جسرا يتفقل الناس اليها فانه  
 يعظم شأنه **فان** راي في ذلك ملكا او نظيرا وحكيما فانه  
 يتوصل به الناس الى مورهم اذا كان ما جاوزوا اليه مستجبا  
 واسمعا ولا فلا خير فيه قط وانما تقوم سوا هذا المسله من  
 دلام صاحب الرويا العصافان راي انه تحول عصافا لاجيب  
 فيه لان العصاميت ولكنه يكون في دنياه منيعا اذا انفاق في حبه  
 وكذلك لوراي انه صو حبال لانه لا يناله ما يطلب باستقامه  
 من امره وطلبه حتى يكون متمكن ملتوي **وكذلك** لوراي يله  
 صو حبال يضرب به فانه ينال ما يطلب بغير استقامه



ويصيب من بقدر ما كان من استمساكه وتمكنه مما يضرب  
وكذلك الركن على رجله او ادا به فان ذلك شدة ما يطلب من  
دنيا او دين ويبدل على ذلك لا مرغابته التي ينتهي اليها **الحشيش**  
**على الجسد** فان راي انه نبت عليه الحشيش او شجرا او  
كلا اصاب خيرا ونعمة وما كان منه اكثر فهو وجود وابقا  
لنعيم الله بحانه عليه وذلك الخبر بعلان لا يغلب نبت ذلك على  
سمع او بصر او لسان فيهلكه ذلك فافهم **عمل فعله** فان راي  
فعله يعلمون في دراه او بيته فانه تخاصم ذاقوا به وبهمج صدقائه  
او ما يشبه ذلك **البقول** ولا خير في جماعه البقول ولا محبوب  
الباقلا والحمص والعدس والنواهم وحزن **الكوامح** ولا خير  
في الكوامح والصحنه فان دل ذلك هم وحزن وكذلك الخردل والحريف  
هم وغيبط لصاحبه **المرض** فان راي مريضا انه صحيح الجسم  
وانه خرج من داره فانه تموت لان يري انه انخال الناس  
وبكلمهم فان ذلك علامه بروه من مرضه **طي السموات** فان راي  
ان السموات طويت وسبوت او نشر اهل القنور او سارت الجبال  
او نحو ذلك من القيمه في الجمع الاعظم والحساب وما دون ذلك فعلى قدره  
منها **الخلافه** فان راي انه خليفة الله في رضه وليس هو كذلك وضع  
فان ذلك هلاكه وشماته اعدا به او مصائب يتتابع عليه في اهله

او ماله **التنشر والمنشأ** فان راي انه نشر منشأ وادان  
له ولد او اخا او اختا فانه يصيبه ولد او اخا او اختا وكذلك  
ما سوى الاخ والاخت فيما وصفت **العطش والظما** وكذلك لو  
راي انه ريان خبر له من ان يري انه عطشان ولو اري انه يملك خير  
له من ان يري انه بضحك لا تبسما **قل وم الغايب** فان راي  
ان له غايبا قدم عليه فربما وافق ذلك طبيعته فيقدم ذلك الغايب  
والا قدم خبره او كتابه **ملك الزرع** فان راي انه يملك الزرع فانه  
يصيب سلطانا عظيما وكذلك لو ملك لطير فان ذلك كله مال  
لصاحبه **فصل** فان راي انه يدخل على خدم الملوك او يحامهم  
او يضاعفهم او خدم عوام الناس فان كان من اللام ما يشهدك  
به على برا وحكمه او خيرا فانه يكون له خاصه باهل ذلك الحرم  
او مداخله تكون منه اياها ونحو ذلك وان دل على غير الرويا محمله  
فانه يغتاب تلك الحرم او يدخله في امرهم فيما لا يحل له واغتاب  
سوء ذلك او غير ذلك فان راي انه في سجونهم او حبسهم فانه في  
غم برنجي فرجه من قبلهم فان راي انه خرج منها فانه تخرج  
من ذلك الغم **التعلق بالحبل** فان راي انه متعلق بحبل من  
السماء فانه يلي سلطانا في دين بقدر ما استقل من الارض فان  
اي من الحبل انقطع به زال ذلك السلطان ولو نزل ذلك الحبل



اذا بقي في يده شيء من الجبل **الشمس** فان راي ان الشمس غابت  
 فان الامر الذي يطلبه من خير او شر قد نقضا وصار الى اخره  
**ولذلك القمر** بقدر ما مضى الليل وبقي منه بقدر ما بقي **الملح**  
 والملح الابيض دراهم والملح المالحون دون ذلك وفيهما غم  
**الصبر** من دل شجر فصول اموال الرجال والعظام من جميع  
 الحيوان عما دلت املك ابهاتهم الملح والمخ من دواخير الاموال  
 التخلل والتخلل بالخلال لا خير فيه للفاعل ولا للمفعول به الا تري  
 ان يبقى الانسان ما في بعض خلاياها والاسنان اهل بيته والخلال  
 لها منزلة الكس كما يكس لرجل وذلك نقص في اموالهم ولا خير  
 فيه **الهلية** فان راي انه يهدي هديه يستحب نوعها في التناول  
 فهو صلاح للفاعل والمفعول ولاها يظفر من صاحبها بما يريد فان  
 كان نوع الهدية مكرها في تناول فلا خير فيه للفاعل ولا للمفعول  
 به ان من صاحبه ما يكرهه **الدعا** فان راي انه يدعو على ظالم  
 او يدعي الي ذلك فهو بمنزلة ما وصفت من المظلوم والظالم بظفر  
 المظلوم بالظالم المراه فان راي انه ينظر في مراه فهو عزله  
 ولا يثبت ان يري مكانه مثل وتظيره وكذلك لو راي انه يسلب  
 اية حقي مجرد منها فانه يعزل ايضا عن سلطانه العزل وضله  
 لو راي انه يعزل فانه في سلطانه ذلك مغلوب على رايه

ذلك فانه يسافر سقوا النقص واما النقص فانه لا خير  
 في اسمه ولا في ذكره الا ان يري انه ليري في الاعلى اني عينها بعينه  
 من غير ان يقال تباين فان كانت الانثى من الفحل في ضمير صاحب  
 الرويا فان كانت الانثى تنسب الي التاويل في السند فان تلك  
 السند تخصب وبكثر خيرها سيما ان انتجت الانثى من الفحل في  
 الضمير صاحب الرويا **فان** كانت الانثى تنسب الي التاويل  
 الي امراه فان صاحب الرويا يجمع بين رجل وامراه ويستند  
 على ذلك موضعها وهبتها في اي موضع كانت في بيت  
 بيت الله تعالى او بين ملائكة اهل الصلاح **وراي**  
 الفحل ولا انثى جبلا او خبطا او ما يشبه ذلك انه على البر  
 فانه حلال طيب فان كان موضعها وهبتها بغيره كان على  
 اللون وهو تجوئ سلسله او نحو ذلك فانه حرام في الامور  
 تكون تلك السند المسبوبة الي الانثى **الجلاب** وذلك  
 لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره فمن راي انه جلب غنما  
 دوايا او نحو ذلك فانه ينسب الي المغلوب اليه في التاويل  
 وان كان خيرا او شرا فافهم ممن يبيع دوايا او رقيقا او غير  
 ذلك **الخمار** وكذلك الخمار لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره  
**النباذ** وكذلك النباذ لا خير فيه ولا في ذكره ولا في اسمه



**الخلال** وذلك الخلال لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره  
**فان** راي انه يعصر الخل والنبيك والخل والحمض والعصير  
 والاعتصار خير وخصب وقوله تعالى فيه بغاث الناس وفيه  
 يعصرون وما الحري ان يكون ذا سلطان **وشفه** ومترله  
 رقبته او خادم او ملك او نحو ذلك كما قال يوسف عليه السلام  
**جلاب** اللين واما جلاب اللين فانه صالح في اسمه وذكره ملكان  
 اللين وذكره فان كان الذي تجلب اللين صاحب سلطان فانه  
 لا يعدم ان يكون خازن الاموال وان كان ناجرا فهو جامع الاموال  
 فان كان من السوقة فانه كسار مصلح **الستقا** واما  
 الستقا الذي يستقي الماء للناس فانه ذو دين وتدين  
 تقا ويعمل فضل الاعمال وتجري على يديه الخير العظيم  
**ان** استنقى بلا وعاء في منزله او منزل غيره فانه يجمع الاموال  
 نفسه ولغيره فان لما اذا دخل في لانا فانه مال يجمع  
 بقدر غلوتيه وظيئته البواب واما البواب فانه ذو سلطان  
 وليس في اعمال السلطان عملا يخطر من البواب ولا اصدق  
 في تصديق ولا اسرع كما وصفت ان من يزي انه بوابا  
 ولي ولا به قريبا من الملك او من اليه فانه ابعد الدال واما  
 الدال فهو صالح في اسمه وفي ذكره وفي عمله وهو مرشد نفاع

هذا لو راي انه لعل وجعل موضع والي فان كان سحا فمعه  
 وهو موبته على سلطانه وان كان ثابا فهو عدو وهو سلطانه ومخالفه  
 هو له فيما يريد وان كان واليا معروفا فهو القاد في سلطانه او  
 في بيت منهن او على معنى اسم كما وصفت لك في صدر الكتاب فان  
 راي الوالي انه مات فهو فساد في دينه وفي قوته وفي سلطانه فان راي  
 من النوع فهو مكروب كذاك فان راي ان منبره انكسر او سقط منه  
 او لم يبرعته فلم يبر صلاته او حلق راسه او اتبع بياضه او سيفه  
 من عنقه او انصرفت داره التي يسكنها او صيد بشبهه ووقع فيها  
 او نطحه ثورا او وطئ به البواب والناس فكل ذلك عزله في سلطانه  
 فان راي عما من اتصت باحري ريد في سلطانه وان راي عليه  
 قمر فهو ثبات في الدين في سلطانه ولو راي انه شعل او حافيا  
 او لابس حفا فهو له صلاح اذا كانت المسله سوا هذا تدل على الخير  
 والا انصرف ذلك فيما وصفت من الحف والنعل والحفا فانهم ينادي  
 فان راي ينادي ينادي في الناس عامه بامرطاه وكرامه موافقا للحكمه  
 او يكون المنادي سمة الصالحين وشيخ او من الاموات او يكون هو  
 شيخ الموتي اوله اسم يدل على الخير ويكون موضع فان راي ساديا  
 ينادي في الناس عامه بامرطاه وكرامه موافقا للحكمه او يكون المنادي  
 هو الصالحين وشيخ او ينادي في الموتي وله اسم يدل على الخير ويكون



موضعه الذي هو فيه موضع بكثرة اسم الله تعالى من سجد له  
او نحو ذلك فانه تدليل على تصديق ما ينادي به فهو كذلك ولا فليس  
برونا ولا يقبلها **فتح باب السما** فان راى ن باب فتح السما  
له او لغيره او للعامة وكان ذلك شي يدل على الخير والفرج فانه فرج  
وخير يحدث في العامة او فيه او في غيره فان ذلك على مكروه بقدر ذلك  
**مفاتيح الجنة** فان راى ن بيلك مفاتيح الجنة فانه برزق علماء وبر  
وساطة نافع مع دين متين **الوداع** فان راى ن فوما يودعونهم  
فراق فانه يتحول عن حاله التي هو عليها ثم لا يبعدها ورما كان  
ذلك ارتفاع عن عن من وودع ورما كان ذلك انتضاع عنهم وبسند  
على ذلك من يخرج كلام صاحب الرويا وموضعه الذي وودع في العار  
فان راى ن عار شيا او استعاره وكان نوع ذلك محبوا فانه بنال  
مرفقا لا بدوم وكذلك لو اعار فانه يرفق انسانا ولا بدوم فان كان  
نوعه مكروها فذلك مكروه لا بدوم السموم فان راى ن سموم  
فانه لهج بامر قتل اخذ فيه فان قتله السم اصاب في ذلك السبب  
خبرا وان لم يقتله دل على ذلك السبب على غم وكره **الاقفال**  
**القفل** والغلق والسد في الباب او غيره والعقل  
اذا وقع في شي وان عقل ونحو ذلك اذا كان على نرا ونحوه  
فان ذلك لصاحبه واعلم ان راى ذلك كان لنفسه في دنياه

في امره وغرور فان راه في دارة افي محلته فانه هناك قوم سوط  
فاسقين فان راى غرا يا بصيب له فانه بصيب عابم باطله  
وكذب وزور ورواه مكروه في الدين وكذلك الغريبان لا خير  
فيهم **العقوى** واما العقوى فانه لبس له عهد ولا حفاظ  
ولا وفاء ولا دين فمن اصاب عققا يمكن من رجل كذلك  
او من امر لا ينتم **الطاووس** واما الطاووس فانه  
ملك اعجمي ذو حشيم ومال وجمال فمن اصابه او ملكه فانه  
يتمكن من ملك كذلك وبصيب مالا كثيرا وحشما فان دان  
الطاووس انثى ولا يدري ما دان فانه امراة اعجمية ذات  
مال وجمال واتباع وبصيب منها مالا وحشما وولد وكذلك  
من اصاب من ريشه او لحمه او عظمه فانه مال من ملكا و  
امراة كذلك فان اصاب من فراخها فانه بصيب ولد من تلك  
الامراة فان اصاب من بيضها فانه بصيب بنات منها  
او نسا او بصيب امراة بولد له منها بنت **الحمامه** واما  
الحمامه فمن راى ن اصاب من الحمام شي كثير فانه بصيب  
من النساء وتقر عينه بهن **الكركي** واما الكركي فانه انسان  
مسكين غريب فمن اصابه انسانا كذلك فان اصاب  
من لحمه او من ريشه فانه بصيب اجر من مسكين



**فان** راي نه براغاها فانه يلي ولا به علي قوم مساكين  
**فان** راي نه راك كركيا او قد تحول كركيا او دابته فانت  
 كركيا فانه بصيب مسكنه وفقر وسفر **وكذلك**  
 فراخها صبيان مساكين وبيضاها نسا مساكين **الحامه**  
 واما الحمame فانه امراه او جاريه وبصيب منها بنت  
 وازاد من لحمهن فانه مال عز نسا لذلك فمن راي نه ر  
 حمame فانه يقدر امراه بقبيل او براسلها بسلام تبيع  
 وبيضاها بنات فان راي نه اصاب من فراخها قبل ان  
 تنهض الفراخ فانه بصيب جوايز من النساء في راي  
 منها او لغومه او عشيره فان راي ان حمame جات اليه طابعه  
 متعمده له فان ذلك خبرا باتبه اذا دانت طابره في الهوي  
 ولا يباد ياتي من سبب الحمام مكروه الا في الدين وهو ان يري  
 انه اصاب حماما الغيره من ذلك نوع فانه بصيب من النساء حماما  
**فصل** وفضل الحمام في التاويل الاخضر فان راي من الحمام  
 شيئا كثيرا لا تحصى عدد ا فانه بصيب ربابسه وخبر **وذلك**  
**جامع الطير** الذي لا تحصى عددها فانه ربابسه والربابسه  
 والمال والجاه والخير فانهم **الدجاج** واما الدجاج فانه  
 سبي وخدم وفراخه اولاد سبي وخدم ولا يقاتل ولا يبل

115  
 الدجاجه امراه حرة ولا شريفه **فمن** اصاب منهن  
 ام ابن نسا من سبي وخدم بقدر ما راي لا ان تكون كثيره لا  
 لي عدد هن فانهن ولا يه وربابسه **فان** راي نه ياكل  
 من لحمهن وما اصاب من ريشهن فانه بصيب من السبي مالا  
 وفضلا **فان** اصاب من بيضاها ويعرف انها بيضه نلك الدجاجه  
 فانه بصيب منها بنتا او مالا **فان** راي بيضا مجهولا انه  
 يعرف انه بيض الدجاج او غير الدجاج فانه بصيب نسا ذات  
 جمال وهبه علي قدر صفا البيض وتقايه **فصل** فان راي  
 انه ياكل بيضا مشويا او مطبوخا فانه بصيب خيرا في نصب  
 وتعب بقدر ما نالت الثامنه **فان** راي نه ياكل بيضا نيا  
 فانه ياكل مالا حراما ولا خير فيه ويناله هم شديد **البيض**  
**ومن** راي نه ياكل قشور البيض ويدع داخله فانه يسلب  
 ميتا ويكون نيا شيا وبصيب من كفان لموتي **فان** راي نه  
 دبح ديك فانه يطفز مملوك **فان** راي نه ياكل ديك فانه  
 يناع رجلا عجميا من نسل المملوك بقدر مبلغ قتاله الديك  
**وان** راي نه اصاب ديك او ملكه فانه يملك ويظهر رجلا  
 من نسل المملوك ايضا مبلغ قتاله الديك **فان** لحقه من  
 الديك ما يكرهه نال من ذلك الرجل العجمي ما يكرهه ولا يكون



الدبلة مملوك ومن نسل المالك بذكر **الدراج** واما الدراج  
 فانه في تناوبه ذو عذر فان راي انه اصاب دجاجة فانه  
 امرأة الغدر فيها **النعامه** واما النعامه فانه من  
 فان اصابها او ملكها فانه يصيب امرأة وجارية ذلك فان  
 راي انه راكب عليها فانه يركب لبر فانه راي انه ملكها او اصابها  
 فانه يتمكن من رجل اعراي **فان** اصاب من بين النعام  
 او من ريشها فانه يصيب مالا وولداً **وافراخ** النعام اولاد  
 البادية **العصفور** واما العصفور فانه رجل ضخم  
 عظيم الخطر **فان** اصطاده بفخ او شبيكه او بما ينصب  
 للطير فانه يتمكن من رجل ضخم علي ما وصفت ويقهر **فان**  
 ان العصفور ذكر فانه اقوي في ذلك الامر **وذلك**  
 لو كان مبهما لا يدري ذكر هو ام انثى الا ان الذكر المعروف  
 اقوي والانثى امرأة عظيمه الخطر او بسببها واخوها  
 فان راي انه يتنفس من ريشها او ياكل لحمها فانه يصيب  
 مالا منها او من عظم الخطر **فصل** فان راي انه يطلب  
 العصاة في عشائنها او يقلب من العش شيئا فانه يقش  
 ما في بيوت الرجال من الحرام ولا خير في ذلك **فان راي**  
 عند ذلك انه اصاب فرخا فانه يصيب اولاداً حلالاً فان